



绪 论

1、本论题的研究意义

动机(motivation)是一个概括性的术语，是对所有引起、支配和维持生理和心理活动的过程的概括。动机问题一直是心理学研究的重要领域之一。它与人类行为的源泉、动力和原因有密切的关系，最能反映人类行为主观能动性的特征。

从心理学的诞生到现在，动机理论研究大体上经历了三个重要时期，即本能理论时期、驱力或需要理论时期、认知理论时期。麦独孤的动机理论、洛伦兹的习性理论、弗洛伊德的精神分析理论，都强调了人类行为的本能力量。尤其是弗洛伊德的精神分析理论，对支配人类行为的本能力量给予充分关注和深入地分析。20世纪五六十年代，赫尔的驱力理论、马斯洛的需要理论，强调了体内平衡、需要满足对行为的动机作用。20世纪六七十年代以来，由于认知心理学的形成和发展，使得心理学家充分关注了人类认知信念对人类行为的调剂和支配作用，逐渐形成和发展起一系列重要的动机认知理论，期望—价值理论、成就动机理论等，这些理论对支配和制约人类行为的各种认知信念进行了深入细致的探讨和研究，使动机心理学研究达到一个新阶段。

在教育心理学中，动机历来是研究的一个重要领域，动机总是与学习相伴相随，学习动机的理论与研究伴随整个动机理论与研究的发展而发展。根据有关元分析研究，学生学习的效果主要受到智力、时间投入、教育质量以及动机四个核心因素的影响。研究者认为动机产生于学习过程中，学习过程同时也包含着动机因素，他们期望通过研究动机从而改善学生的学习状况和学业成就。

现如今，钢琴学习在儿童学龄前期和学龄期越来越大众化。一方面，家长希望通过钢琴的学习来培养孩子的兴趣爱好，同时也让孩子能有一技之长；另一方面，家长认为钢琴的音色优美，学起来又容易上手，即陶冶孩子的情操又能在今后成为孩子舒缓压力的一种方式。但是，在我们身边经常遇到这样的例子：孩子从小到大练习钢琴，钢琴弹得不错。他的父母想：“下班累了回到家，泡杯茶，坐在沙发上，听着孩子演奏钢琴，是多么美好的生活”，但却发现这是一个幻想，等孩子长大后说：“我本来不想弹钢琴，从小到大都是你们逼我弹得，我会弹，但是我就是不喜欢”。教钢琴的老师不教音乐，教的是技巧，为了应付考级。学钢琴的孩子如此之多，有音乐素养的孩子却很少，没有音乐素养的孩子，即使钢琴弹到“最高级”又



有什么意义呢？的确，学习钢琴的道路并不像许多家长想象的那般顺利，看似简单的钢琴学习却有诸多的难点，钢琴在琴童和家长的眼里也渐渐变的枯燥起来，许多孩子和家长中途都放弃了钢琴学习，可谓费时费力。

因此关于儿童钢琴学习动机及应对策略的研究在理论和实践上都具有重要意义。由此，笔者选择了这一论题作为自己的学位论文选题。

2、本论题的研究现状述评

2.1 学习动机系统的复杂化

学习动机不再只是包括需要与诱因的简单结构，而被理解为一个包含着一系列系统的复杂系统：自我评价子系统、目标子系统、归因子系统、情感体验子系统等等；而学业自我概念、自我能力知觉、目标定向、归因、兴趣、考试焦虑等分别是隶属于这些子系统的变量。这些子系统反映着动机的不同侧面，对个体的学习活动发挥着一定的动力作用。

(1) 能力自我知觉

也称作自我效能感，在当代的动机研究中，人们普遍认为能力低的自我知觉和“我不能”这样的自我表述会严重地削弱动机。Schunk 的自我效能感与成就追求之间的关系研究表明，教学措施中注重提高“我能做”的信念能促进学生的努力，提高学生的成绩。20 世纪 90 年代，Pintrich、Skinner、Stipek 等人将学生对教室、社会环境及所学知识、教师教授方法等的观点、判断和价值标准描述为“动机信念”，包括外在控制信念（如学生对于学习和教授方法的效用的看法）和内在控制的信念（如能力自我知觉）。研究指出，动机信念来自于直接的学习经验、观察学习和教师、家长、同学的口头言论以及社会比较。动机信念作为参考结构框架，指导着学生的思考、感觉和行为；学生对某种知识的信念可能是完全满意（乐观），也可能是完全不满（悲观），因此，他们相应地就会对学习过程采取积极或消极的手段。

(2) 归因

归因是指个体对影响和决定自己行为和活动的原因的看法。20 世纪 80 年代起，归因被认为是学习动机系统的一个重要方面，归因的动机作用与三个原因维度有关，它们是：控制点、稳定性和可控性。在此基础上，研究者们开发出一系列改变学习成绩的方案，这些方案试图引导个体将失败归因于努力不够，而不是归因于能力低。90 年代，Weiner 对归因的个体内动机理论和人际间的动机理论进行了区分，并致力于人际间的动机理论研究。按照人际间的动机理论，教师对学生成功与失败的解释影响着教师与学生间的互动，而教师与学生互动的核心是教师归因中的



可控性维度。

(3) 目标定向

目标在很大程度上决定了学生的学习愿望和动机水平。近年来学习动机研究的一个很活跃的领域是成就目标定向的研究。成就目标指趋向和从事成就任务的原因和意图，它包括学习目标定向和成绩目标定向两种。前者指学习是以掌握新知识和提高自己的能力为目的，个体认为能力是可以发展培养的，依据自我参照的标准致力于自我提高；后者指学习是为了通过成绩展现自己，个体认为能力是天生的和固定不变的，因而致力于维护自我价值，依据与其他学生相比较的相对标准，力图成为最好的或胜过别人。20世纪90年代，研究者将成就动机中的接近、避免维度引入目标定向理论，成绩趋近目标定向使学生致力于达到比别人高的水平，表现出更高的能力，而成绩避免定向使学生避免表现出较差的能力和显得愚蠢。

2.2 学习动机分类的深层次化

最初，学习动机被分为内在学习动机和外在学习动机。前者指由学习活动过程本身的因素诱发出来的动机，内在动机可以是理智信念性的，也可以是情感兴趣性的；外在学习动机是由学习过程之外或之后的刺激诱发出来的动机，所追求的需要不是通过学习过程本身得到满足，而是通过外在的附属物得到满足。近年来，研究者从不同角度对学习动机进行了深层次的分类。

(1) 认知内驱力、自我提高的内驱力、附属内驱力。奥苏贝尔认为学习动机可以从三方面的内驱力加以解释，分别是认知内驱力、自我提高的内驱力以及附属内驱力。认知内驱力，即一种要求了解和理解的需要，要求掌握知识的需要，以及系统地阐述问题并解决问题的需要。这种内驱力，一般说来，多半是从好奇的倾向中派生出来的。自我提高的内驱力，是个体的因自己的胜任能力或工作能力而赢得相应地位的需要，它并非直接指向学习任务本身。自我提高的内驱力把成就看作是赢得地位与自尊心的根源，它显然是一种外部动机。附属内驱力，是一个人为了保持长者们（如家长、教师等）的赞许或认可而表现出的把工作做好的一种需要。

(2) 表面型动机、深层次动机、成就型动机。Covington (1992) 根据学习行为的特殊性，将学习动机分为表面型动机、深层次动机和成就型动机。表面型动机是指学生为了应付检查、考试及格而进行学习的动机；深层次动机指学生对所学内容有内在兴趣，为了掌握知识而进行学习的动机；成就型动机指为了获得高分或表扬而进行学习的动机。

(3) 自我中心的动机系统、道德中心的动机系统、任务掌握的动机系统。我国学者郭德俊、李原(1994) 在他们的文章《目标结构与学习动机》中，介绍了不



同目标结构激发不同的动机系统：由竞争目标结构激发的自我中心的动机系统，学生注重与他人的比较，将成功归因于自我的能力；合作激发的道德中心的动机系统，学生自我评价受集体的影响，将成功归因于集体的努力和互助；个体化激发的任务掌握的动机系统，学生以任务掌握为目的，注重自我提高，将成功归因于自我的努力。

2.3 音乐学习动机研究

学习动机的相关研究一直以来都收到广泛的关注，但前人的研究领域大多围绕学生传统文化学习的内容，对音乐学习动机的研究较少，涉及儿童钢琴教育的资源更是极其有限。在以往的相关研究中，有研究探索了音乐学习兴趣的培养、教师和家长对儿童音乐学习兴趣的激发、环境对儿童音乐学习兴趣的影响等方面的内容。由于钢琴音域宽广，气势磅礴，富于色彩变化，表现力极为丰富这些特点，因此他成为目前最普遍的儿童启蒙乐器。学习钢琴可以提高儿童的个人修养与文化素质，可以开发儿智力，培养协调性，可以培养儿童对音乐的鉴赏力，可以锻炼儿童的耐力和信心，可以提高儿童的综合能力，可以培养儿童的非智力因素和培养与提高了儿童的音乐素质。因此，研究儿童钢琴学习的动机具有非常重要的理论和实践指导意义。



1 学习动机的概念界定

1.1 学习动机的含义

传统教育心理学认为，学习动机是引起并维持学生学习活动，进而使该学习活动趋向教师所设定教学目标的内在心理历程，它是推动个体从事学习活动的内部动力。近年来，随着相关研究的不断深入，这一概念被赋予了更多的含义，研究者认为，学习动机对学习活动具有激活、导向和强化的作用，它直接影响着学习者的学习过程和学习效果。

从动机的来源，分为内部动机和外部动机。奥苏贝尔根据学校的情景把学习动机分为认知性、自我提高性和附属型动机。也有研究把学习动机分为深层型动机、表层型动机、成就型动机。

1.2 学习动机的理论

心理学家提出了各种不同的理论观点，从种种不同的角度来解释人类的学习行为，这些理论观点有助于人们了解学习动机的实质、学习动机的培养与激发的规律。主要的学习动机理论包括期望—价值理论、成就动机理论、成就归因理论、自我效能理论、自我概念理论、自我决定理论、成就目标理论和强化动机理论。

1.2.1 期望—价值理论

期望—价值理论 (expectancy-value theory) 认为，期望是指一个人根据经验产生的对现实某种目标的预期或期待，或是人们寻求希望的事物或结果的发生。价值特指主观价值，主观价值是主体对客体实际效用的估计，在期望—价值理论中是指个体对行为结果的意义或重要性的主观判断。期望—价值理论主要关注的是，某种报偿的价值和个体对这种报偿的期待对个体行为的影响，认为个体行为的可能性取决于个体对某种行为报偿的期望强度以及对报偿的效用与重要性的估计即价值。期望—价值理论有许多不同的范式，如弗罗姆的理论、勒温的理论、阿特金森的理论、罗特的理论等。但以上这些理论都共同揭示了个体的行为选择和激励机制：个体总是选择那些对其有价值的目标，而且会评估现有的环境和个体自身的能力是否允许其达成目标。这两个因素相互作用，构成个体复杂的判断体系和个体行为的核心动力机制。

1.2.2 成就动机理论

成就动机理论认为个体具有追求成功与避免失败的倾向，这种追求成功与避免



失败的倾向是行为的重要动机力量。成就动机理论发展的起点，应归功于默里（Murray, 1938）。默里最早提出了成就需要，并研制出主题统觉测验这一评定成就需要的工具。

影响成就动机形成的因素，包含客观和主观两个方面。客观方面包括，社会环境的影响、家庭环境的影响和学校教育的影响。主观方面包括，学生的年龄特征、个性特点，诸如自我概念、自我意识的发展，兴趣、爱好的形成等。学生的成就动机对其学业成就及其发展具有重要的影响，当今社会无论是学校教育还是家庭教育都十分重视从各个方面培养学生的成就动机，例如激发学生的好奇心和探究精神，培养学生的学习兴趣、培养学生的独立性以及营造积极进取的环境氛围等。总之，成就动机理论从不同的方向上，关注与讨论了学生的成就追求。

1.2.3 成就归因理论

归因是指人们对他人或对自己的某种行为结果的原因进行判断或推论，既对行为原因的知觉和分析。归因理论就是关于人们如何对自己或对别人的行为做出解释或推断的理论。归因理论主要关注事件发生的原因、影响原因推断的因素、以及不同的归因会导致何种不同的结果。归因理论家普遍认为，人们总是力求在自己认知的基础上解释、理解和预测各种事件，寻求理解是人类行为的基本动力。因此，归因是人的行为的基础，也是其他各种认知和情感的基础。

海德(Heider, 1958)^①是归因理论研究的开拓者，他关于行为原因内部或个人的原因与外部的或环境原因的分析，以及对后果责任知觉的研究，为归因理论研究提出了基本的问题。海德认为，个体有预测和控制个人或社会事件的需要，要预测和控制个人的或社会的事件，最好的方式是理解行为的原因。个体行为的原因既在于个人本身，又在于环境。内部原因涉及努力、能力、外部原因（环境因素），包括任务的难度及各种情景信息。社会知觉者就是运用动机因素、努力、能力、情景因素的信息来推断事件原因的。海德的关于行为内部原因与外部原因的分析，奠定了归因研究的一个基本方面。

韦纳的归因理论被称作成就归因理论，他的归因理论与研究主要探讨了在成就领域，尤其是在学校成就领域，个体是如何进行成败归因的。韦纳在海德的归因理论和阿特金森成就动机理论基础上，从个体的归因过程出发，探求个体对成败结果的归因于成就行为的关系，探讨了原因归因对个体的行为期望、认知操作、情绪情感反应、行为选择与行为结果构成了怎样的影响。韦纳成就归因理论的提出，对学习动机的理论与研究影响很大，使得教育心理学领域的归因研究异常丰富。成就归

^① Heider, F. (1958). The psychology of interpersonal relations. New York: John Wiley.



因理论与研究，使人们充分认识到学生的归因信念或方式是影响学生学业成就的重要因素。在教育教学实践中，通过改变学生不良的归因方式，发展积极的归因方式来改善学生的学习，也取得了相应的成效，对于增进学生学习的积极性，提高学生学业成就有重要的作用。

1.2.4 自我效能感理论

自我效能感这一概念是由美国心理学家班杜拉（Bandura 1977, 1986）最早提出的有关人类行为动机的理论，主要论述了人类行为的内在自我调节机制。班杜拉把自我效能看作对行为操作能力的知觉以及个体有关自身能力的稳定信念。由此，他提出知觉的自我效能（perceived-efficacy）和自我效能信念（belief of self-efficacy）两个概念。知觉的自我效能是指个体对形成和实施要达到指定操作目的行动过程能力的判断，知觉的自我效能即自我效能感。自我效能感深化到人格系统就成为自我效能信念，即有关自己能力的认知取向或能力信念。班杜拉认为，这种知觉的自我效能和自我信念是人类行为重要的调节和控制能力。

自我效能理论的提出，在教育心理学领域内受到研究者广泛重视，使得自我效能理论成为解释学生学习行为的重要理论。改善学生的学业自我效能，会有效的改善和激励学生的学习，提高学生学业成就。

1.2.5 自我概念理论

自我概念是经由经验而形成的对自己的知觉判断和评价，使人对自己以及自己与周围环境关系的认识，以及对个体身体、心理、社会特征等方面的认识。这种认识是个体通过自我观察、分析外部活动及情境、社会比较等多种途径获得的。20世纪80年代以来，有关自我概念的研究，由于自我概念的各种维度层次结构理论模型的提出，使这一领域的研究非常繁荣，取得了丰硕的研究成果。

莎沃森的理论模型首次提出了学业自我概念及其结构层次。此后，森和汉提（Song & Hattie, 1992）^⑨后来又把学业自我概念划分为学业成就、学业能力和课堂学习自我概念。学业成就自我概念是学生对其实际学业成就的判断和评价，学业能力自我概念是学生对其所取得学业成就能力的判断和评价，课堂学习自我概念是学生对其在课堂活动中自信心的判断与评价。森和汉提对莎沃森的自我概念理论模型进行了修订，他们将学业自我概念划分为学业成就、学业能力和课堂学习自我概念，并把非学业自我概念划分为社会自我概念和自我关注两个方面。

在自我概念层次结构理论的指导下，研究者运用自我概念测量问卷，进行了大

^⑨ Song, I. S., & Hattie, J. (1984). Home environment, self-concept, and academic achievement: A causal modeling approach. Journal of educational Psychology, 76(6), 1269-1281



量的测试研究，探讨了自我概念与学业成就的关系^①。研究表明（Marsh & Hau, 2004; Guay, Marsh & Bovine, 2003），学业自我概念与学业成就有呈显著的相关，同时研究指出，积极的学业自我概念对学生的学习动机有着一定的促进作用；反之，学生学业上的成功对学业自我概念的形成有着积极的推进作用，学业自我概念与学业成就是相辅相成，共同促进学生的学习、提高学生的学习成就。

1.2.6 自我决定理论

近年来，德西和瑞安（Deci & Ryan, 1985）提出了自我决定理论，这一理论与内部动机、兴趣研究密切相关，重点分析了行为的自我激励与自我决定力量。从本质上讲这一理论是需要理论，但也从不同侧面关注了自我认知与信念对行为的作用，所以又是动机的认知理论。

自我决定是指个体从事某一活动完全出自自我愿望感、自主选择感和个人认可感，体验到行动的自主性和选择性。自我决定理论认为个体行为有自我决定行为和非自我决定行为两个方面。行动是自我决定的，则意味着人们感受到自己是行动的发动者选择者。自我行动意味着行动及其过程是完全自主选择的，而不是由其他的强化、驱力、压力决定的。相反非自我决定是指个体感受到行动是由他人决定的、是逼迫的，没有自主选择性，或者说非自我决定是一种非动机的状态。自我决定理论认为自我决定行为有以下四个特点：1、行为的自主性；2、行为的自我调节性；3、心里授权；4、自我实现。由此可见，学生学习的自主性是影响学生的成长和发展非常重要的动机变量。

1.2.7 成就目标理论

成就目标理论是由 Dweck (1978) 所提出，他从行为的目的着手，将人们的目 标分成掌握目标定向和成绩目标定向。目标是动机研究中的一个中心概念，许多动机理论都隐含着目标的动机意义。对于目标的理解在各种理论与研究中的含义不尽相同，一般可以区分为两个主要方面：一、认为目标是个体对所期望的行为结果的认知或者对行为成就的具体指标的认识；二、认为目标是个体追求成功或成就的不同原因认知，或者是个体对追求成功与成就的目的和意义的知觉。

近年来大量关于学生追求学业成功与成就原因知觉的研究，形成了成就目标理论，考察了不同成就目标定向对于学生学习的影响。这一理论的形成、发展与运用主要是关于学生学业成就追求的，可以说是一种专门讨论学生学业成就的动机理论。

^① Marsh, H. W. & Han , K. T. (2004). Explaining paradoxical relations between academic self—concepts and achievements : Cross—cultural generalizability of the internal—external frame of reference predictions across 26 countries .Journal of Educational Psychology ,96(1),56--67



钢琴学习对儿童注意力、记忆力等素质的发展有着一定的促进作用。加利福尼亚大学医学院神经学临床助理教授 Frank Wilson(1999)提出：“学习弹奏乐器的行为可以连接、发展并改进整个神经和脑的运动系统”。“最典型的研究成果来自于美国 Eric Jensen 的《艺术教育与脑的开发》。书中提出以下论点：第一，音乐增强我们的生物性生存力；第二，音乐有可预测的发展阶段；第三，音乐使认知系统获得加强，包括空间能力、分析能力、数学能力和创造力；第四，音乐使情绪系统受到积极的影响，包括内分泌、激素水平、社会交往、人际交往技术、文化和文学鉴赏；第五，音乐使感知运动得到发展，包括听力、前庭系统、感官敏锐性、时间管理和状态调整；第六，音乐使应激反应系统得到强化，包括免疫性反应、自主神经系统、交感神经和副交感神经系统；第七，音乐使记忆系统通过提高听、注意、关注和回忆而得以激活”^①。可见，钢琴学习作为儿童认知活动的一个重要组成部分，具有重要生命价值和社会价值，钢琴学习对儿童的素质与各种能力的开发法和发展具有一定促进作用。

儿童钢琴教学不同于其他学科的学习，通常情况下，其他学科采用集体授课的形式，钢琴教学则采用一对一个性化辅导。这种授课形式使教学更具有灵活性和机动性，教师必须在教学过程中根据学生的肢体语言、面部表情、信息反馈等各个方面来调整教学方式方法和教学进度。因此，准确的把握儿童的学习动机，引导他们更有效地进行钢琴学习，对于钢琴教师来说是至关重要的，直接影响着教学水平和教学质量，对于激发儿童持久的学习兴趣也有举足轻重的作用。

大多数教师都认为动机对于学习十分重要。在教学过程中，教师采用了各种各样的方法激发学生的学习动机。然而，在这些教师中，很少有人接受关于如何激发学生学习动机的专业培训。即使参加过一些培训，培训内容也多半是一些理论知识，或者是发动机的操作技巧，并且这些内容并不是以当前关于学习动机的理论观点和如何激发学生学习动机的理论观点和如何激发学生动机的大量研究为基础的。不少心理学家认为，动机的中等程度的激发或唤起，对学习具有最佳的效果。即动机过弱不能激发学习的积极性，但是伴随着动机强度的不断提高达到一个高点时，过高的学习动机便会造成学习效率的降低。学习动机是不可以直接观察的，但可以通过个体的外部行为推测。例如，通过学生对任务的选择、努力的程度、对困难的态度和坚定性等，可以推测出学生学习动机的指向性，即兴趣、爱好和方向。

综上所述，在对儿童的钢琴教学中，了解学生的钢琴学习动机及其影响因素，对于制定激发儿童钢琴学习动机的应对策略，具有非常重要的意义。不仅会有助于

^① 余小信：《黄钟(中国·武汉音乐学院学报)》，2008年4月，第2期



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

更好的促进学生钢琴的学习效率，同时也会使教师的教学效果更加显著。



2 本论题研究方法

2.1 参与者

当事人 共 14 名当事人为随机抽出，年龄在 6 到 8 岁之间，包括 10 名男生，4 名女生。随机抽取的原则是学习钢琴的时间已有半年以上，并在业余时间内学习钢琴的琴童。

研究小组 所有的访谈工作由 1 位发展与教育方向的博士生（华中师大心理学院，女，29 岁）主持完成。研究小组成员还包括 2 位音乐教育方向的硕士生（2 女，平均年龄为 27 岁）、1 位发展与教育方向的硕士生（男、年龄为 24 岁）。在此研究之前，小组所有成员均没有使用 CQR 的经验。所有成员被要求阅读有关介绍 CQR 以及使用方法的文献数篇。然后小组成员一起对 CQR 的研究方法和操作程序进行讨论（3 小时），讨论过程中特别鼓励小组成员表达自己的观点以及成员间共同建立和谐平等的氛围。

研究开始之前，小组成员一起讨论了各自对业余儿童钢琴学习动机的影响因素及其应对策略的看法。研究小组成员普遍认为，儿童钢琴学习动机的影响因素主要来自四个方面：家长、教师、社会及儿童自身的因素。

2.2 访谈提纲

访谈提纲分别为家长和儿童两项内容。家长提纲包含八个题目：第一题询问家长让儿童学习钢琴的动机；第二题询问儿童出现倦怠情绪及倦怠情绪出现的环境；第三题询问家长对儿童倦怠情绪的应对策略，及其所采用的策略对儿童学习动机的影响；第四题询问家长对儿童继续学习钢琴所给予的期望及动力；第五题询问家长对于儿童钢琴学习动机是否发生变化；第六题询问家长对于儿童钢琴学习动机及学习结果的重视更侧重于哪方面；第七题询问家长对教师激发儿童钢琴学习动机策略的要求及建议；第八题询问家长对儿童是否自愿继续学习钢琴的预测。儿童提纲包含三个题目：第一题询问当事人的一些基本信息，如年龄、年级、学琴时间等；第二题询问儿童学习钢琴的原因；第三题询问儿童对学习钢琴的喜爱及是否继续学习。

特别需要提到的是，考虑到访谈研究的单盲性，以及当事人回答问题的社会赞许性顾虑和问题答案的有效性，访谈提纲中出现了赘述的内容（题目变换表述方法



并重复提问), 重复回答的访谈内容没有进行文字转录。访谈提纲为半结构式, 对每个当事人访谈的内容保持一致。在访谈提纲的开发过程中, 对 2 位学生家长进行了预访谈, 根据反馈, 对访谈提纲进行了多次有效修改。

2. 3 数据收集

招募被试 访谈当事人均由被试的钢琴老师推荐, 并取得当事人的同意。在选取被试时特别注意排除与研究小组成员认识的当事人。

访谈 所有的访谈均由 2 名小组成员完成, 采用面对面访谈的形式。在访谈前, 先对当事人个人信息以及访谈内容保密、访谈内容需要录音等事项进行介绍, 征求当事人同意后开始正式访谈和录音。每次访谈约持续 15 到 20 分钟左右。访谈结束后对当事人赠予小礼物表示感谢。访谈结束后询问当事人是否需要访谈逐字稿以及研究结果, 如果需要可以留下联系邮箱。

转录 访谈录音由 5 名研究组成员转录为逐字稿。首次转录后组员再次交换对照录音核对逐字稿以确保其准确性, 并将当事人的个人信息移除, 用数字代为标志。访谈逐字稿约为 5 万字。

2. 4 数据分析

本研究采用研究者协同一致质化研究方法(Consensual Qualitative Research, CQR)^①对访谈所得的数据进行分析。本研究中采用质化研究对数据的分析步骤为:

(1) 分析逐字稿, 提取逐字稿中与本研究主题相关的内容; (2) 将这些信息划分为几个域(domain); (3) 将同一个域中的信息概括综合成核心观点(core idea); (4) 将所有个案中同一个域的核心观点放在一起做交叉研究(cross analysis), 找出其中的共同点, 组成不同的类别(category), 得出最后的研究结果。

研究中所有的数据都由一个研究小组完成, 整个分析过程都由研究小组成员共同协商完成, 并且邀请一位研究小组之外的人作为审核员(auditor), 以避免研究小组成员在分析过程中产生定势思维或产生重大错误。本研究中, 5 名研究成员均参与每次讨论, 整个数据分析过程花费 60 余小时。

域编码 根据访谈提纲以及访谈内容逐字稿, 将所有与本研究主题相关信息划分为的几个组块就是域(domain)。研究成员共同参与讨论, 将每个个案中的有效信息划分到一个或者多个域中, 如果小组成员意见有分歧, 需要在小组内表达各自

^① Hill, Knox, Thompson, Williams, Hess, & Ladany, 2005; Hill, Thompson, & Williams, 1997



的不同观点，共同协商，达到最后意见的统一。在概括和分类的过程中，由于不断有新的信息加入，因此，在讨论过程中需要对最初归纳的域不断进行修改或合并。访谈内容的全部有效信息应被重新分配，并能够全部纳入最后确定的域，最后，再将所有有效信息按照最终确定的域进行编码。

提炼核心观点 本研究核心观点的提炼工作由研究小组成员共同完成对每个域中的内容进行讨论、概括和总结。核心观点应最大程度反应当事人的原意，并且，小组中每个成员对核心观点的理解以及表达都应达到一致。

交叉分析 将从 14 个个案得到的数据进行交叉分析。研究小组成员共同对从各个域提炼的核心观点进行分类、讨论并最终达到观点一致。

稳定性检查 另外，留下 2 个个案做分析结果的稳定性检查。检查的内容为考察 12 个个案的交叉分析类别是否适用于这 2 个个案，观察所得的结果是否稳定。结果发现，余下的 2 个个案数据分类与原结果一致，这说明原来所得到的结果是非常稳定的。

审核 本研究的审核分为两部分，第一部分的审核工作由小组成员共同完成，在通过质化研究得到初始结果之后，小组成员对整个研究过程进行再分析，包括对访谈逐字稿，以及域的分类和核心观点的提取等内容进行再讨论，直至小组成员对此次分析结果达成一致；第二部分的审核工作由小组之外的成员完成，将小组成员达成一致的结果发给 3 位心理学专业的博士生，邀请其对结果进行审核，主要是审核域的划分、核心观点的提取等是否准确，在审核员做出判断后，将意见反馈给研究小组，研究小组讨论是否就审核员的意见进行修改。

当事人反馈 虽然小组成员将被试的逐字稿以及最后得出的研究结果发给每个被试，并且在结果中隐去各个被试的个人信息，邮件中希望被试能够就研究结果给出一定反馈以及意见，为研究提供证明效度(testimonial validity)，但是最后并没有被试给予回复。

类别的代表性 按照 Hill 等(1997)的标准，可以就此标准划分研究结果。如果这个结果能代表所有个案或者只有一个个案除外，也就是本研究中 13-14 个个案，则该类别被视为普遍的(general)；如果结果能代表一般以上的个案，即本研究中的 8-12 个个案，则该类别被视为典型的(typical)；如果结果能代表 3-7 个个案，则该类别被视为变异的(variant)；如果结果能代表 2 个个案，则该类别被视为少有的(rare)；所有只包括一个个案的结果，放在“其他”类中，不做赘述。



3 研究结果

儿童钢琴学习动机的相关内容被分为儿童因素、家长因素、教师因素、权威认证因素4个域。所有域、类及其子类的结果呈现在表3-1-1中，表中还包括每个类别的代表性及核心观点举例。文中按域呈现结果，对每个域的含义以其中的类别进行介绍，每个域所包含的核心观点。

表3-1-1 儿童钢琴学习动机：CQR的结果

域、类及子类	代表性	核心观点举例
1 儿童因素		
1.1 外在压力	T	当事人认为课业负担比较重，没有时间学习钢琴
1.2 自尊	G	是指个体对自己所持有的特质的评价、感受和态度。
1.2.1 自我价值维护	G	当事人的受到否定时会维护自己的价值。
1.2.2 社会自尊	V	当事人认为自己是否能与老师保持良好的关系。
1.2.3 学业自尊	T	当事人认为努力学习钢琴能够得到他人的肯定。
1.3 内在兴趣	V	当事人认为钢琴学习对其有吸引力。
1.4 成就动机	V	当事人认为努力学习钢琴能使其有成就感。
1.5 情绪情感	V	当事人的一种趋乐避苦的心理。
1.6 气质与性格	R	当事人的气质与性格对其钢琴学习有一定的影响。
1.7 学习技能	R	当事人的学习能力和个体发展的水平存在着差异。
1.8 榜样	T	当事人把钢琴家当作自己的学习榜样。
2 家长因素		
2.1 方式、方法	G	是指父母在抚养、教育儿童的活动中通常使用的、并且相对稳定的方式方法和行为风格，是父母各种教养行为的特征概括
2.2 家长期望	T	是家长对儿童教育培养的目标，它反映了家长对子女的教育要求，决定着家长的教育态度和教育方法
2.3 情绪智力	T	当事人认为社交退缩的原因是由于个体的早期经验或者先前经验导致。
3 教师因素		
3.1 教学策略	T	是指教育教学活动的顺序安排和师生之间连续的有实在内容的交流，突出强调教学组织实施的计划性、互动性和学习理论基础。



3.1.1 教学方法	T	教师组织、引导学生进行专门内容的学习活动所采用的方式、手段和程序的总和。
3.1.2 教学互动	T	是师生之间的一种人际交往。
3.2 教师专业技能	T	主要从音乐的基础理论知识、音乐的技能技巧、音乐教育理论与实践能力及社会的认可度这几个方面来衡量。
4 权威认证因素		
4.1 钢琴考级	V	是一种相对较为普遍的，用于评估业余人士钢琴技能的资格考试。
4.2 钢琴比赛	R	是一种钢琴专业技能的竞赛活动。

注：N=14；G=general, 13-14 个个案；T=typical, 8-12 个个案；V=variant, 3-7 个个案；R=rare, 2 个个案。

3.1 儿童因素

儿童的学习动机是本文研究的核心内容，是指儿童的内在因素对其钢琴学习结果的影响。研究并分析儿童的内因，对家长及教师采取积极有效的应对策略有着重要的影响。研究小组根据对访谈内容的综合数据分析，将影响儿童钢琴学习的内在因素分为：外在压力、自尊、成就动机、气质与个性、内在兴趣、情绪情感、成就动机内在兴趣六个方面。

“自尊（self-esteem）是指个体对自己所持有的特质的评价、感受和态度。它表达了一种肯定和否定的自我态度和情感，表明个体在多大程度上相信自己是有能力的、重要的、成功的和有价值的。自尊是指人对自我行为的价值与能力被他人与社会承认或认可的一种主观需要，是人对自己尊严和价值的追求（张向葵等，2006）”^①。儿童中期的自尊有更多的情绪导向，这一时期的儿童会越来越多的将自己与其他人相比较，以评估自己在多大程度上符合社会标准。此外，他们开始渐渐发展出一套自己对成功评价的内在标准，从而判断自己成功与否。

“对于自尊的结构，研究者也有不同的理解，有的研究者认为自尊是个体对自己的一种普遍的、整体的观感和情绪评价，自尊是单维的；而有的研究者认为，自尊是多维的，涉及学业自尊、家庭自尊、社会自尊等不同的成分得自尊和一般的自尊（吴怡欣、张景媛，2000）”^②。在本研究中，社会自尊是指儿童对自己与教师之间的关系是否满意而引起的一种情感倾向。访谈结果发现，“如果喜欢这个老师，那就很愿意听老师上课”，“觉得很喜欢这个老师，然后就想着去认真听课”等。“学

^① 张向葵、丛晓波：《自尊的本质探寻与教育关怀》，《教育研究》，2006年第6期，第15—20页

^② 吴怡欣、张景媛：《青少年自尊模式之验证》，《教育心理学报》（台湾版），2000年第2期，第105-127页



业自尊是指学生对自己的学业水平是否满意引发的情感倾向^①，如果儿童的钢琴水平和学习能力得到了老师和家长的肯定，儿童就对自己的能力感到满意，这种积极而有价值的情感体验就是学业自尊。如“受到老师表扬了，就感觉特别有成就感”、“喜欢在其他小朋友面前展示一下自己”、“大家都给他鼓掌，他很高兴”等。在对于自尊研究的同时，也必须关注自尊的另一个重要方面即自我价值。自我价值与自尊是密切相关的，自尊的要求也是一种自我价值的要求。科温顿（Covington, 1984, 1988）认为自我价值（self-worth）的需要是所有个体所具有的一种基本需要，人天生具有自我价值保护的倾向^{②③}。当个体的自我价值受到威胁时，个体会极力维护。科温顿发现，为了逃避失败，学生经常会采取以下几种自我保护的策略，这些策略在学生的钢琴学习中也是很常见的：1、伪装努力策略，是指学生做出一种假装努力的假象，从而避免因为失败而受到老师的批评和家长的职责，同时也能够防止失败给自己带来低能力的打击。比如，当老师给学生上完课之后，给学生留下家庭作业，让学生在家自己练习，由于有些家长不懂钢琴，不能对孩子练琴的情况进行监督，因此有些自觉性不强的学生便会拿出以前弹过的简单的曲目来练习，而不是练习老师新布置的任务，当老师检查作业时，家长便会给孩子辩护，“孩子确实花了很多时间在练琴，只是孩子对新曲子并不熟练，再加上回课的时候孩子有些紧张，因此没有弹好”；2、保证成功的策略，比如找一些很简单的曲子，容易练好的曲子，这样便可以确保成功，而不会对自身能力构成威胁；3、自我妨碍策略，即提前为自己的失败找借口，如借口学校作业很多，没有时间练琴。这样即使失败了也可以为自己找一个好的理由：“因为我练琴的时间少，平时作业也很多，所以我没练熟”。

成就动机理论的提出，对动机研究产生了重要的影响，在许多情况下，成就动机几乎成为了动机的代名词。成就动机（achievement motive）是指个人在设定的目标之下追求学业或事业成就的内在动力（张春兴，2009）。^④成就动机理论认为个体具有追求成功与避免失败的倾向，这种追求成功与避免失败的倾向是行为的重要动机力量。可以说成就动机属于期望——价值理论的研究范畴，这一理论关注的一个中心问题就是成就期望。在教育心理学领域，大量的研究探讨了学生成就动机对

^① 同上

^② Covington, M. V. (1984). The self-worth theory of achievement motivation: findings and implications. *The Elementary School Journal*, 85 (1): 5—20

^③ Covington, M. V. (1984). *The will to learn: guide for motivating young people*. New York: Cambridge University Press.

^④ 张春兴：《现代心理学——现代人研究自身问题的科学》，上海人民出版社，2009年9月第2版，第321—323页



学生学习和学业成就的重要理论。奥苏贝尔 (Ausubel, 1968)^① 认为，学生众多的学习行为都可以用认知内驱力、自我提高内驱力、附属内驱力这三方面来解释。认知内驱力 (cognitive drive) 是要求了解与理解知识、阐述与解决问题的需要，多半是从好奇的倾向如探究、操作、领会以及应付环境有关的心理特性中派生出来的。当个体遇到新异的刺激时，会表现出注意、疑惑、求知，继而引起探究和操作行为等。如“看见别人弹钢琴感到很羡慕”、“觉得弹钢琴很好玩”等。自我提高的内驱力 (ego-enhancement drive) 指的是个体因自己的胜任能力或工作能力赢得相应的地位的需要。也就是说，一个人所赢得的地位的高低是与他的成就和能力水平相对应的。成就的大小决定着所赢得地位的高低，进而也决定着人们的自尊心。如“我的很多朋友都在学习钢琴，有的已经通过十级了”等。

附属的内驱力 (affiliated drive) 指的是学生为了保持教师、家长和同伴的赞许或认可而表现出来的一种努力学习的需要，这种需要不是指向学习任务和学习目标，也不是指向自我地位的提高，而是对教师、家长和同伴在感情上的依附，它之所以能促使学生努力求得学业成就，是因为成就被看作是从教师、家长和同伴那儿赢得赞许或认可的手段。教师、家长是学生追随和效仿的人物，得到他们的赞许或认可就可获得一种派生的地位，显示出自己在所归属的集体中处于优越的地位，还意味着与这些人之间保持着亲密的情感关系。为了保持这种关系，学生会有意识地使自己的行为符合教师、家长或同伴的要求和期望，以便获得与保持教师、家长、同伴的赞许、认可。显然，他也是一种外部动机力量。在一般情况下，学生为获得成功而尽的努力程度是与从教师、家长和同伴身上赢得的赞许、认可多少成正比的。麦基奇 (McKeachie, 1980) 等人研究表明，富于附属内驱力的学生能努力学习并取得较好的成绩。缺乏附属内驱力的学生，情况正好相反，但这种情况还必须得到进一步的研究。附属内驱力在钢琴学习中表现为：“我都弹了这么久了，还不能让妈妈满意，觉得很沮丧”、“得到老师表扬的时候就很高兴”、“喜欢在小朋友面前表演”、“如果得到父母的表扬，那他就感觉被肯定了，那么他练习的就越来越努力”等。

气质 (temperament) 是指个体对环境事件的情感和行为反应模式的特征，是承认人格的情绪和行为的基石，包括活动水平、情绪性和社交性等方面^②。大多数心理学家认为，气质是个假设的概念构建。综合所有的气质概念，我们可以发现，气质定义的核心共同点是大家都认为气质是儿童早期表现出来的受生物基础制约的行为差异，并且在不同情境下，在发展过程中是相对稳定的，它与大量的社会性

^① Ausubel, D.P. (1968). Educational psychology :A cognitive view. New York: Holt , Reinhhardt & Winston

^② [美]David R, Shaffer & Katherine Kipp 著，邹泓译：《发展心理学》，中国轻工业出版社，2009年7月，第1版，第397页



交往活动相联系^①。气质是个性的生物基础，是受遗传影响最大的个性心理特征。个性受后天环境的影响较大，二者有着密切的联系。托马斯和切斯最早的研究报告（1977；Thomas, Chess&Birch, 1970）曾指出，儿童气质的某些方面可以有效的归为一类，形成更广泛的气质类型：容易型气质（约 40%）随和的儿童，脾气平和，情绪较为积极，对于新事物较为开放和适应。困难气质型（约 10%）这类儿童活跃、易怒、生活没有规律。他们对改变常规会有过度反应，对新的事物和人适应较慢。迟缓气质型（约 15%）这类儿童不怎么活跃，有点抑郁，他们对新异刺激的反应一般较为温和，不会过激和消极。访谈结果发现，儿童不同的气质在一方面也影响了钢琴学习效率，如：“一开始学琴的时候兴趣非常的浓厚，但是时间一长就不行了”、“学习时间长了感觉精力跟不上”、“性格很急躁”、“我的孩子性格比较温顺，很听话”。

兴趣有两种：个人兴趣和情景兴趣，本文中的兴趣特指前者。从教育心理学的角度来说，兴趣是一个人倾向于认识、研究获得某种知识的心理特征，是可以推动人们求知的一种内在力量^②。如被语文、历史、音乐和电影等某一科目持久吸引。学习者会主动地去寻找信息，持续地专心致志地钻研它，从而提高学习效果。如“弹钢琴很好玩”、“自己本身很想学钢琴”、“弹出来的曲子很好听，我也很享受，别人也很享受”等。

情绪与情感是影响学生学习行为和学业成就的重要力量。在学习动机的各种社会认知观点形成和发展之前，所有的动机理论就提出，趋乐—避苦、享乐主义是行为的重要支配力量，期望—价值理论等社会认知理论仍然坚持这一点。这些理论所强调的快乐不是生理需要满足带来的，而是心理需要满足带来的，深入讨论了与认知为基础的情绪情感对行为的影响。如：“看到别的孩子在玩时，就不想练琴，感到委屈、急躁”、“妈妈不在家就可以玩了，不用练琴”、“如果不让他玩一会，他是不愿意的”、“一提到就烦躁、不想弹”等。

技能，是指通过练习而获得的，顺利完成某种任务的一种活动方式或心智活动方式。技能的形成以一定的能力为基础。技能又分为动作技能和心智技能。在技能的形成过程中，体现着个体能力发展的水平和个体差异。在钢琴学习中，由于个体能力发展的水平和个体差异，对学习任务的掌握程度也不同，如：“节奏感和乐感都不错”、“孩子对五线谱不敏感”、“有些技巧攻克不过去，就会很烦躁”等。

榜样教育是一种家长和教师常用的教育手段，美国著名心理学家阿尔伯特、班

^①刘文，《3-9岁儿童气质发展及其与个性相关因素关系的研究》，辽宁师范大学博士学位论文，2002年5月

^② [美] Anita Woolfolk 著，莫雷，何先友译：《教育心理学》，中国轻工业出版社，2008年7月，第10版，第403页



杜拉的社会学习理论对此也做过充分的论证。班杜拉认为，从动作的模拟到语言的掌握，从态度的习得到人格的形成，均可以通过对榜样的观察和模仿加以完成。榜样教育的过程是人、行为与环境相互作用的过程，要想方设法激活人、行为和环境的因素，特别要充分发挥替代性强化和认知的中介作用，使人们更加理性地理解榜样的精神实质和时代内涵，并有选择性地纳入自己的价值体系，成为自己信念的一部分，通过实践把“观念的存在”变成“现实的存在”。

3.2 家长因素

本研究将与家长对儿童钢琴学习动机的影响因素概括为方式、方法，家长期望和情绪态度。

“方式方法指的是家庭教养方式，是指父母在抚养、教育儿童的活动中通常使用的、并且相对稳定的方式方法和行为风格，是父母各种教养行为的特征概括”^①。父母的教养方式对儿童的成长和发展有着至关重要的作用。“美国著名心理学家鲍姆林特，将父母的教养方式分为权威型、宽容型和专制型三种”^②。权威型的父母以尊重和理解的方式对待孩子，往往对孩子产生积极作用，因而家庭的孩子大多是成熟的、独立的，具有更多的社会责任感和成就倾向。宽容型的父母通常很少对孩子提出要求，给予孩子更多自由的空间，甚至是放纵孩子，这在一定程度上会导致孩子养成自由散漫的个性；专制型的父母要求孩子对自己绝对的服从，对孩子的行为加以限制，这种限制通常是无目的、不合理甚至惩罚性的，这会造成孩子懦弱胆小的性格。鲍姆林特的研究揭示，儿童的个性形成并非由父母的某个行为维度决定，而要受到父母整个行为模式的影响。如“我经常给孩子讲道理、而不是打她骂她”、“教了很多遍孩子还是不会，我就很浮躁了，就会打他”、“我认为孩子还是要多鼓励”等。

家长的期待，实际上是家长对儿童教育培养的目标，它反映了家长对子女的教育要求，决定着家长的教育态度和教育方法，也左右着儿童的努力方向，因此它对儿童的成长具有十分重要的意义，在一定程度上，也影响着儿童教育的质量。“美国心理学家凯尔和赫赛尔曾经对此作过一项研究，他们选择了家庭社会地位和父母文化水平相同的两组男孩作为研究对象，其中一组男孩希望上大学，另一组不希望。

^① 陈陈：《家庭教养方式研究进程透视》，南京师大学报(社会科学版)，2002年11月，第6期

^② 李丹：《儿童发展心理学》[M]，华东师范大学出版社，1994年第2版，第457页



结果发现，孩子的学习愿望大体反映了家长的态度”^①。这种现象在儿童钢琴学习中也有所体现，如：“如果我弹不好，会让妈妈失望的”、“我自己喜欢弹琴，妈妈也希望我继续学琴”等。

梅耶和萨洛维（Mayer&Salovey）于 1990 首次提出“情绪智力”这一概念。2000 年，他们对又对概念作了进一步又修订^②，认为情绪智力是一种认识情绪意义及其关系的能力、利用知识推理和解决问题的能力以及使用情绪促进认知活动的能力，并提出了情绪智力的四因素模型^③：感知、表达情绪的能力；情绪促进思维的能力；理解情绪的能力；管理情绪的能力。社会与教育学者研究显示，父母是影响亲子关系与子女成长的关键人物，而父母的影响因素当中一个很重要的因素就是情绪，情绪会左右其对子女的教育和行为。^④ 显然，无论家长的情绪和态度是消极还是积极的，它们都在潜移默化中影响着儿童钢琴学习的动机，在本研究中，家长采访报告的研究结果显示出家长的情绪智力对儿童钢琴学习动机的影响之深，如：“他很在意我的表情，如果我板着脸，他就会走神，本来能弹好的曲子也会出错”、“爸爸打他的时候，就感觉他很害怕，虽然还是在弹琴，但是感觉他在分心，觉得很委屈”、“如果大人很浮躁的话，他就会更加浮躁”等。

3. 3 教师因素

钢琴教师的工作与其他学科的教师相比有其特殊性，一般是一对一教学或者是家庭性质的教学，所面对的学生其个性特征都是不尽相同的，所以教师在教学过程中会遇到更多不确定性，需要花更多的精力去了解每个学生的价值观、人格素养、知识构成等，需要教师更加具备处理各种不确定性的能力。这不仅是对教师的能力提出挑战，更是对教师专业素养的考验，若教师没有一个良好的专业素养做基点，便不能得到学生的认可和尊重，那么要达到教学目的便无从谈起。本研究将教师因素这一域划分为两个核心观点：教学策略和教师专业技能。而教学策略这一核心观点又包含了两个类别：教师的教学方法以及教学氛围的营造。

教学策略，主要是指教育教学活动的顺序安排和师生之间连续的有实在内容的交流，突出强调教学组织实施的计划性、互动性和学习理论基础。一方面，策略具有很强的计划性，是组织、计划和实施的技巧，这就使教学策略必须是经过周密计划和详细安排的，教学策略的使用者要以优化组合已有课程与教学资源作为途径，

^① 张彦玲：《家长的期待意味着什么？》，《心理发展与教育》，1987 年，第 2 期

^② 温兴盛、秦素琼：《情绪智力：概念及模型综述》，社会心理科学，2012 年第 6 期，第 27 页

^③ 竺培梁. 情绪智力的概念、结构和测量[J]. 外国中小学教育, 2008 年 11 月, 第 38-43 页

^④ 孟育群，中小学生亲子关系与家庭德育[M]，北京：教育科学出版社，2004 年 12 月，第 236 页



以达到预期的教学效果；另一方面，教学强调教与学的有机统一，这又使教学策略必须以师生行为的共同参与为起点，强调教师与学生之间的互动、交流和信息传递。

教学方法是为了达成一定的教学目标，教师组织、引导学生进行专门内容的学习活动所采用的方式、手段和程序的总和^①。因此，教学方法只是教学策略的一部分，教学方法是更为详细具体的方式、手段和途径，操作性更强，具体化更显著。例如：“老师是以一种引导性的语言来教孩子学钢琴的”、“老师经常鼓励孩子”等。为了能保证教学的秩序和效益，教师必须对师生关系和教学环境进行有效的协调，从而营造一个良好的教学氛围，也就是提高教师的教学管理策略，这种策略能够使教师赢得学生的尊重，也能够在教学中激发学生兴趣和敢于挑战的能力。例如：有时教师为学生的学习创造一个良好的环境，会要求学生家长参与教学过程，这样对学生起到鼓励和支持的作用，学生的问题行为也会大大减少。钢琴教学，作为一种“一对一”的教学形式，要求教师面对学生个体，因此，教师应该注意因材施教，如：“因为我的孩子是男孩，比较活泼好动，所以希望老师能够对孩子严厉一些”、“孩子不爱说话，跟原来老师几乎不交流，但是现在等。的老师孩子就很喜欢，有时候还会和老师说说自己的想法”。当今社会，家长日益重视教师的专业技能和综合素质。为了更好的促进钢琴教学的顺利进行，作为一名钢琴教师，不仅要掌握一定的钢琴技能，懂得一定的音乐素养（音乐史、音乐理论等）也要具备一定的教育心理学和发展心理学常识。如：“老师的專業素养很重要，孩子原来的老师上课都讲不了什么东西，就是看他弹得谱子对不对，但是现在的老师要求就很严格，指法啊，手型啊，强弱啊都很注重”等。

教学互动是师生之间的一种人际交往，始终贯穿教学过程的始终。在教学过程中，为了促进课堂中各种形式的交流互动，教师需要创设一定的物理和心里背景，从而为教学的顺利进行提供物质上和精神上的支持。融洽的师生关系、积极地教师期望等，都是促进学生学习的有利因素。教师良好的人际交往技巧——诸如眼神接触、面部表情、身体姿势、身体接触以及愉快的物理空间距离等，能够激发个人在两人之间的探究活动中的特定言语和非言语行为，探究的结果是促成个体更多地自我认识。良好的师生之间的互动，可以帮助学生懂得其内部心理状态是如何影响行为的，教师的示范和提供指导，可以帮助学生开始这种相互作用的交往过程，可以为学生的学习创设一个心里空间，达到激发学生的学习动机、促进课堂交流的目的。如“老师和孩子相处的比较融洽，既喜欢老师又有点害怕老师，这样的老师就能够调动孩子的积极性”、“如果上课的过程能够更加活跃一点，轻松一点，我想孩子们

^① 廉中平、李芳、张俊洪主编：《现代教育学》，高等教育出版社，2005年6月第二版，第300页



能学的更好”。

作为一名专业的音乐教师，其复杂的专业知识、专业能力及专业素养必须经过长期的学习和训练才能获得。判断其专业水平高低，主要从音乐的基础理论知识、音乐的技能技巧、音乐教育理论与实践能力及社会的认可度这几个方面来衡量^①。在日本十七世纪的江户时代，已经提出“建立以新的教育理念为宗旨的培养师资的学校”成为教育改革的“当务之急”；而美国在 1825 世界就已经推行教师资格制度。在 20 世界 60 年代，联合国教科文组织(UNESCO)与国际劳工组织(ILO)就已提出教师专业化的概念：“教师应当成为一门专业”^②。而我国在培养教师的专业素养这一领域还比较落后，教师资格证考试及职后培训往往流于形式，而音乐类教师的专业素养就更没有得到关注，也没有一个严格的标准来规范教师资格，但目前已有一些人们已经逐渐意识到教师专业素养对儿童教育的重要性，在本研究中表现为“如果一个老师本身的素质很好，如果音乐的素养啊，还有钢琴的技巧高一些的老师，肯定对孩子的一生都有好的影响”。

3.4 权威认证因素

认证是指由认证机构证明产品、服务、管理体系符合相关技术规范、相关技术规范的强制性要求或者标准的合格评定活动。在我国，关于钢琴技巧的权威认证包括业余钢琴考级和钢琴比赛两种形式。

钢琴考级和钢琴比赛的性质是不尽相同的。钢琴考级和钢琴比赛来说较为普遍，无论何种程度和水平的儿童都可以参加钢琴考级，在对自己的钢琴水平有一定的认识的同时也锻炼了心理素质；再言，正是由于钢琴考级这种普及性，形成了家长和琴童对钢琴考级的一种“追风”例如：“觉得钢琴考级可以检测孩子钢琴水平达到了什么程度”、“想通过钢琴考级锻炼一下孩子”、“有的同学都通过了钢琴十级，我至少也要过十级”等；当今各类钢琴比赛非常普遍，许多家长和儿童往往抱着锻炼孩子的心理素质的态度而参加，但作为一种“竞争”和“竞赛”来说，钢琴比赛的主要目的一般用来选拔人才。钢琴比赛有一定的比赛规则，主要是针对钢琴技能达到一定程度的学生而言的。对于把学习钢琴当作业余爱好的琴童来说，钢琴考级既是对琴童钢琴水平的一种认可也是一种荣誉，可以增加孩子的自信心和成就感，也增加了琴童家长坚持下去的动机。在本研究中表现为“当孩子得奖以后，感觉非

^① 祁营：《教师专业素养：日本的经验及对我国的启示现代教育科学》，现代教育科学，2011年第6期，第63页

^② 赵中建主译：《全球教育发展的历史轨迹—国际教育大会 60 年建议书》，教育科学出版社，1999 年版第 394,534 页



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

常有成就感，觉得自己得到了认可”、“孩子得了奖，我们大人也感觉脸上有光，别人问起来的时候，觉得自己和孩子的努力都是没有白费的”等。



4 总结与讨论

4.1 总结

采用质化研究的方法对儿童钢琴学习动机的影响因素进行分析，得到影响因素的4个域，分别为：家长因素、儿童因素、教师因素和权威认证因素。每个域都有相对应的核心观点和亚类作为内容支撑，具体来说，家长因素的核心观点包括家长的方式方法、家长期望和家长的情绪智力；儿童因素的核心观点包括外在压力、自尊、内在兴趣、成就动机、情绪情感，其中压力又包括课业负担和任务难度、自尊包括自我价值维护和师生、亲子关系等；教师因素的核心观点包括教师的教学方式方法、师生关系和教师的专业技能，其中教学的方式方法又分为教学策略和教学氛围的营造等。

4.2 讨论

学习动机的理论主要分为期望—价值理论、成就动机理论、成就归因理论、自我效能理论、自我概念理论、自我决定理论、成就目标理论和强化动机理论，本研究则将这八个方面完全打散重新归类。采用质化研究的方法对儿童钢琴学习动机进行分析，得到与儿童钢琴学习动机相关的四个域（儿童因素、家长因素、教师因素、权威认证因素）以及分别对应的核心观点。本研究发现，儿童因素这个域中，包括了个体的外在压力、自尊（包括自我价值维护、社会自尊、学业自尊）、成就动机、气质与个性、内在兴趣、情绪情感和学习技能这七种核心观点。其中自尊属于自我概念理论、成就动机属于成就——动机理论、情绪情感属于成就归因理论。这三个核心观点，与以往的学习动机理论相一致。而外在压力、气质与性格、内在兴趣和学习技能这四个核心观点是进一步归纳得出的，不能确切划分在某一种学习动机理论之中。而家长因素包括方式、方法，家长期望，情绪智力这三个核心观点，其中家长期望属于期望——价值理论，而方式、方法和情绪智力则由进一步归纳得出。教师因素（包括教学方法、教学互动和教师专业技能）以及权威认证因素这一系列与儿童钢琴学习动机紧密联系的变量都是由进一步归纳得出的。研究者以前人研究为基础，同时跳出以往研究中常用的固定学习动机的八种理论模式，通过对当事人的深入访谈，在较大程度上扩大了影响儿童钢琴学习动机的可能性，也更加缜密的探讨了影响儿童钢琴学习动机的因素。从另一个方面来看，大多数研究者对于钢琴



学习动机的研究以定量研究为主（例如理论研究、文献综述等），使用质性研究方法较少，因此对于儿童钢琴学习动机的认识也是有片面性的，值得进一步探讨验证。不少研究者主要是针对儿童钢琴学习的兴趣研究或者是教学方法的研究，本研究结果发现，提高儿童钢琴学习的效率因从多个方面考虑，与青少年后期和成人相比，儿童学习钢琴的动机更多的来自于父母、教师和环境等外在因素，但单一的研究儿童的学习兴趣还不足以提高儿童学习钢琴的效率。但是，这并不说明儿童自身学习钢琴的因素是不可以忽视的，必须全面的看待这一问题。我们可以通过分析各个个体的具体情况采取有效干预策略和措施改善儿童钢琴学习的状况。本研究采用质化研究对儿童钢琴学习进行研究，虽然得到了一些非常具有研究意义的结果，但是也存在着一定的不足。首先，研究被试个案数量有限，并且所有当事人都来自于同一地区，使得样本过于同质，可能在一定程度上对研究结果产生阻滞影响；其次，本研究对结果的理解以前人对社交退缩的研究为理论基础，可能会由于已有的相关理论和结果的局限性导致局限本研究的结果解释。另一方面，本研究采用的访谈技术虽然在社会科学的研究中广泛应用，但是访谈法作为在获取研究被试信息第一手资料的唯一方法仍然显得较为单一。在今后的研究中，研究者可以尝试结合访谈法、网络交往媒介的信息数据挖掘等多种研究方法更加深入地考察影响儿童钢琴学习动机的因素。

综上所述，本研究通过对当事人的深入访谈，在较大程度上扩大了影响儿童钢琴学习动机的可能性，也更加缜密的探讨了影响儿童钢琴学习动机的因素。研究结果与以往研究基本吻合，同时也发展出更为丰详细的界定，既证明了前人的研究，又开创了本研究所独具的特色，为今后的研究奠定了基础。

为了更加透彻的了解影响儿童钢琴学习动机的主要因素，笔者将研究结论中的四个域当中的所有核心观点打乱，将其划分为内部因素和外部因素。内部因素，即儿童学习钢琴的内因；外部因素为，外在的压力、环境以及周围的人和事物对儿童

钢琴学习动机所产生的影响。其中内部因素包括：自我价值维护、学业自尊、内在兴趣、成就动机、学习技能、情绪情感和气质与性格。从内部因素的划分中可以发现，虽然自我价值维护、学业自尊和社会自尊同属于自尊这个核心观点，但为了更加准确的分析研究结果，经过小组讨论的结果得出，自我价值维护和学业自尊是属于影响儿童钢琴学习动机的内部因素，而社会自尊则属于外部因素；外部因素包括：外在压力、社会自尊、榜样（儿童因素），方式方法、家长期望、情绪智力（家长因素），教学策略、教师专业技能（教师因素），钢琴考级和钢琴比赛（权威认证）。【关系表见图 4.1】



综上所述，在本研究中影响儿童钢琴学习动机的内部因素为七个要素，而影响儿童钢琴学习动机的外部动机为十个要素。单从数据上比较，外部因素对儿童钢琴学习动机的影响因素要比内部因素多。但决不能就此下定结论，认为人们应更多的从改善外部因素来着手从而提高儿童的钢琴学习效率。

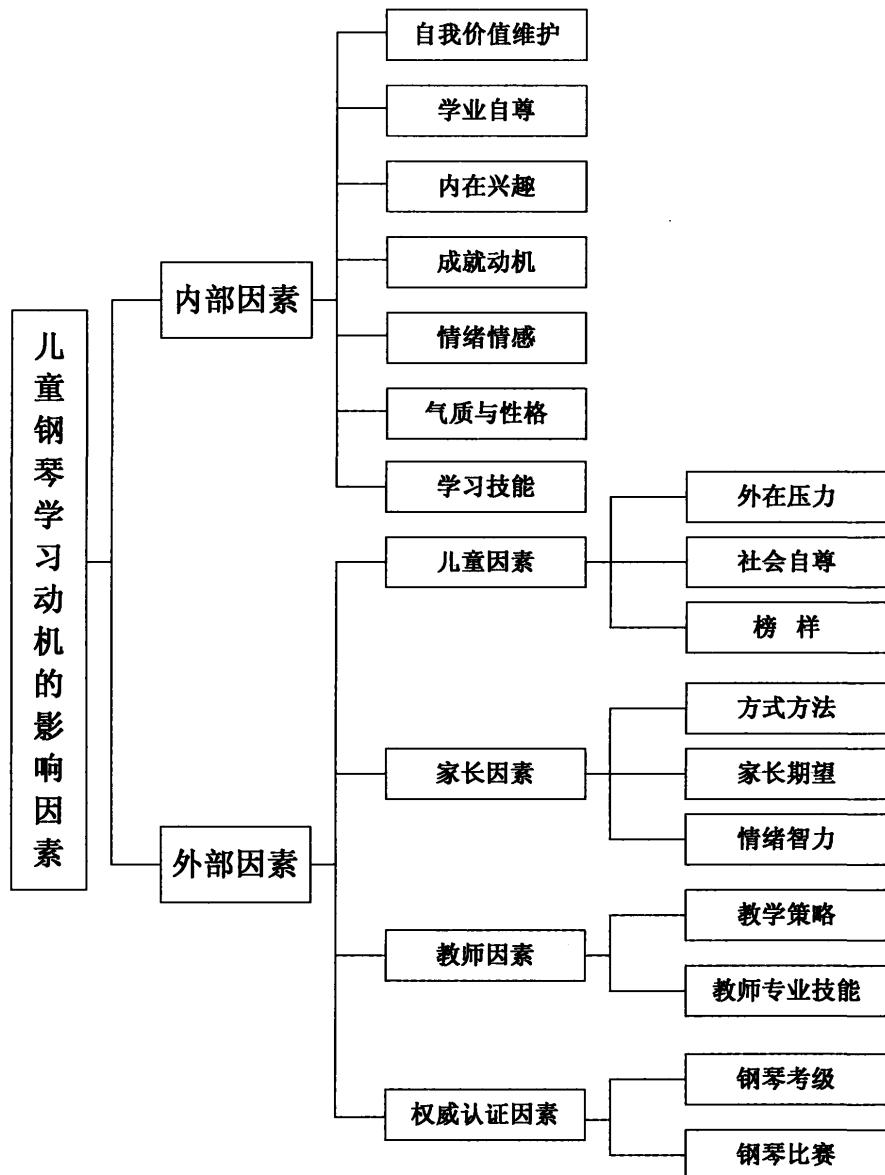


图 4.1



5 提高儿童钢琴学习动机的应对策略

5.1 儿童中期感知觉及思维的发展特点

提高儿童钢琴学习动机的前提，是把握儿童心理阶段的发展规律，从而制定相应的策略。根据当前的研究，年幼的儿童对于学习往往有着强烈的好奇心，而在儿童中期的学习动机中，外部学习动机始终占据着主导地位，同时具有长远社会意义的自我实现动机也经历着从无到有的过程。作为家长和钢琴教师，在这一时期就是要帮助学生激发其固有的学习动机，提高其自我决定的潜能。为了提高儿童的钢琴学习动机，教师和家长首先要把握这一时期儿童认知的特点，本研究以6—9岁的儿童为研究对象，在心理学中6—9岁的儿童划分在儿童中期（6—12岁）这一心理阶段处于具体运算时期，下面笔者将分别从儿童期的感知觉的发展、心理社会的发展两方面阐述具体运算时期儿童的认知。

5.1.1 儿童中期感知觉的发展特点

钢琴学习实际也是一种符号的学习，因此，了解儿童感知觉的发展，可以帮助教师采用恰当的教学方法，同时对于家长辅导儿童学习也有指导性的作用。

在这一时期，儿童辨别音调的能力对于幼儿期有一定的提高，手部肌肉、关节、力量都有了显著的发展，手部动作的精确性和灵活性也日益增强。但6岁儿童和十岁儿童的感知觉发展还是有较大的差别，如果6岁儿童对音乐的差别感受性假定为100%，那么7—8岁儿童的听觉差别感受性平均提高45%，9—10岁儿童平均提高60%。在儿童中期，儿童观察能力在各个方面表现都较低：在精确性方面，不能准确的感知客体的细节，这就意味着儿童很容易混淆二分音符、四分音符、八分音符等音符的区别；在目的性方面，一年级儿童集中注意使观察服从于规定的任务要求的时间较短，观察的错误较多，这就意味着儿童在钢琴学习时注意力集中的时间较短，同时错误率较高，三年级学生有所改善，但无显著差异；在顺序性方面，低年级的学生，观察事物零乱而缺乏系统。

因此了解儿童中期感知觉发展的特点，对钢琴教师在教学过程中采取相应的教学策略，以及家长调整自己的心态有重要的帮助。



5.1.2 儿童中期思维发展的特点

埃里克森将儿童中期的心理社会发展阶段称为勤奋对自卑阶段，这一阶段的特征是关注儿童为了应对由父母、同伴、学校以及复杂的现代社会提出的挑战而付出努力。儿童的思维逐步过渡到抽象逻辑思维为主要形式，但是 6—8 岁儿童的思维仍然带有很大的具体性。小学阶段的儿童在理解自己有多大能力时，开始运用社会比较的推理方式，通过与他人比较来判断自己的能力水平，即期望通过与他人比较来评价自己的行为、能力、特长和看法。而在此之前，他们多是按照一些假定的标准进行考虑，做出的论断也都是绝对意义上的擅长或不擅长。根据心理学家里昂·费斯廷格首次提出的理论，当无法对某种能力进行具体客观的测量时，人们会求助于社会现实来评价自己。社会现实 (social reality) 是指根据他人如何行动、思考、感受和看待世界而衍生出来的理解。

当儿童中期的个体不能客观的评价自己的能力时，就会更多地参照和自己相似的其他人，但某些情况下，尤其是自尊受到威胁时，他们就会选择向下社会比较 (downward social comparison)^①，即和那些明显差于自己的人进行比较。向下的社会比较可以保护儿童的自尊。通过和能力不如自己的人进行比较，儿童能够确保自己处于领先地位，从而保持自己成功的形象。

儿童不会只使用身体和心理特征方面的一些术语冷静地看待自己，他们还会以特定的方式判断自己好或不好。相比与反应有关自我信念和认知的自我概念来说，自尊有更多的情绪导向。正如本研究中，儿童因素这一域包含的自尊这一核心观点，自尊有更多的情绪导向。儿童中期的自尊以重要的方式发展着。如前所述，这一时期的儿童越来越多地将自己与他人比较，以评估自己在多大程度上符合社会标准。此外，他们也逐渐发展出一套自己对成功的内在标准，从而能知道自己有多成功。儿童中期出现的一大进展是自尊开始出现分化，就像自我概念一样。大多数 7 岁儿童的自尊反映了对自己总体上相当简单的看法。如果总体自尊是积极的，他们就会认为自己能做好一切事情。相反如果总体自尊是消极的，他们就会觉得自己大多数事情做不好。然而儿童进入中期后，他们的自尊在某些领域会变得较高，而在另一些领域却较低。

当学生认为自己的自尊受到威胁时，就会引发消极情绪或不安全感。而消极情绪一旦出现，便会不断地得到强化，导致片面的信息加工方式的出现，学生也会因此产生强烈的挫败感。长期拥有低自尊的儿童，会让他们陷入一种逐渐无法摆脱失败的恶性循环之中。例如，学生的自尊一直很低，每周上钢琴课时都会焦躁不安，

^① [美]罗伯特·费尔德曼著，苏彦捷等译《发展心理学》，世界图书出版社 2007 年 7 月第 1 版，第 385 页



由于自尊很低，他预期自己的回课一定会被老师批评，那么过分的焦虑使得他不能很好集中精力有效的练习钢琴。进而，他可能会觉得既然弹不好，又何必努力练琴，于是决定不再努力。最后，学生的高焦虑和不努力当然导致了他所预期的结果——回课很糟糕。这种失败恰好验证了学生的预期，也强化了他的低自尊，使得失败的恶性循环持续下去。【关系表见图 5.1】

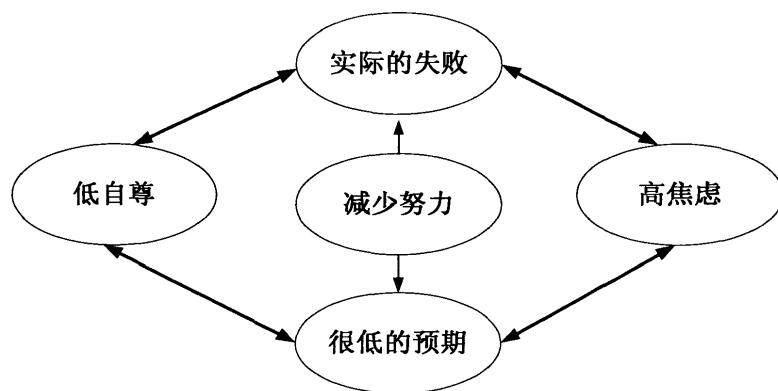


图 5.1

5.2 深入了解学生的动机状态

从研究结果中发现，每个儿童在刚接触钢琴时都抱有浓厚的兴趣，但是伴随着学习过程的增长，学生的学习动机也逐渐下降。那么作为教师和家长就应该反思自己的教学方法和家庭教养方式，深入了解学生的学习状态，透过表面现象，找出学生的症结所在。

5.2.1 对钢琴学习缺乏真正的兴趣

在对儿童的采访报告中发现，儿童在回答“你喜欢弹钢琴吗？为什么？”这一问题时，一些孩子往往说不出喜欢弹钢琴的原因，或是在回答“喜欢弹钢琴”时犹犹豫豫，甚至是回答：我妈妈让我弹钢琴的。如果对弹钢琴缺乏真正的兴趣，学习的动力就不会持久；如果学习钢琴只是满足父母或者教师等外在要求的手段，学生在学习中就难以体会到学习的快乐，也违背了原本家长希望他“能在学习钢琴中得



到快乐”或者“希望学习钢琴能为他缓解压力”这一良好的初衷，更不利于学生成长远的发展。

5.2.2 缺少钢琴学习的价值认同

研究发现，学琴初期，许多孩子对钢琴的好奇心都比较强烈，他们在学习钢琴的过程中能够得到快乐，满足他们的好奇心，并且能够感受到学习钢琴的价值。但是随着对钢琴学习认识的加深和认知水平的提高，一些学生开始对学习钢琴持怀疑的态度，例如，在家长访谈中，有些家长提到：孩子不明白自己为什么学琴，这么勤苦又看不出什么成绩，只是每天练琴。在他们看来，不知道学钢琴究竟是为了什么，也没有太多的机会去感受学琴的价值、在朋友面前展示自己的学习成果。在他们看来，学钢琴无非是为了考级、满足家长和老师的要求，周末别的小朋友在玩，他们却在浪费时间做些无意义的事情。枯燥的学习内容，繁重的课业负担，在上缺少对学习内在价值的认同，使得学生对学习产生了倦怠。

5.2.3 缺少成功的体验

在采访报告中发现，有些教师对孩子很少鼓励，或者只注重钢琴教学却忽视了课堂氛围的营造；在家长方面，对琴童的要求严格，孩子也很少得到家长的表扬和奖励，因此孩子遭到的批评和惩罚多，便产生上文中提到的“低自尊”现象。

成功是激励学生努力上进的重要因素，很少有机会体验到成功的学生成久而久之就会对学习失去兴趣。如果家长和教师不能及时给予有效的帮助，一些学生就会渐渐成为所谓的失败者，表现出更多的动机问题。

5.2.4 对自己缺乏信心

有些学生在遇到困难时，总认为自己没有能力克服，老师布置新曲子是总说“我不会”或者“能不能换一首简单的”。一部分学生，是因为对自己缺乏信心，他们习惯与将练不好钢琴的原因归因于自己能力不足，而将自己弹得不错的部分归因于曲子简单。这种消极的归因是学生对自己缺乏信心，在失败面前丧失信心，因而阻碍了学生的努力。

还有一些学生不愿付出努力，是由于当他们付出了极大的努力仍然失败，这是学生就会感到羞愧，并对自己丧失信心。反之，如果未经努力而遭到失败，心理上纵然失败，但是挫折感却较低，并且还可以用“我没有努力”这样的理由来安慰自己。在研究中发现，这种学生的自我保护动机非常普遍。



5.3 提高儿童钢琴学习动机的建议

过去，家长们十分强调教师“教授者”的角色，认为儿童钢琴教师的首要任务是教授学生基本的乐理常识，提高学生的钢琴技能。尽管这确实是儿童钢琴教师角色中的重要部分，但现如今，作为一名钢琴教师面临着更多的挑战，不仅要观察孩子的学习环境、家庭氛围以及家庭教养方式，更要注重洞察这些缺乏学习动机的学生的内心世界。之后，将自己所了解到的这些信息，通过运用自己所掌握的教学方法，努力克服学生消极的情绪和思维，以激发学生内在的学习动机，唤起学生学习的趣味。同时，钢琴教师还必须帮助学生看到自己的积极方面，让学生掌握正确评价自己的方法。教师在教学过程中扮演着多种角色，如“策划者”、“促进者”、“协调者”、“朋友”等，钢琴教师教学策略、专业技能等，不仅对学生的学琴效果有影响，同时还影响着学生的学习动机。

5.3.1 教师应对策略

(1) 教师期望对儿童钢琴学习动机的影响

教师期望是影响学生学习动机的重要因素。教师期望又称皮格马利翁效应，是指“在教学活动中，教师的期望可以激发学生的潜能，从而使学生取得教师所期待的进步^①”。

在采访报告中，家长曾指出：“孩子原来的钢琴老师一样总是指出他的缺点而很少鼓励，每次批评他的时候孩子都会很急躁和沮丧，而新换的钢琴老师却经常鼓励他，他的学琴的积极性也比原来高了”。可见，教师对学生所持的积极期望，会让学生感受到教师对自己能力的信任，从而增强学生的自信心。其次，当教师对学生给予高期望时，长会用欣赏的眼光去看待学生，这种期望会转化成学生的一种外在学习动机，激励学生按照教师的期望来调节自己的学习态度和行为。同时，教师期望的影响也表现在师生关系上。教师对高期望的学生会表现出更多的关心、指导和鼓励更有耐心，与学生交流的机会也会更多，而对低期望的学生表现出冷淡、歧视、指责等态度和行为，给予更多的批评，从而使学生产生不平衡的心理，对教师失望、疏远，甚至造成师生关系紧张对立。

因此钢琴教师应当树立正确的教学观念，全面了解和评价学生的性格特点、思维方式、学习习惯和家庭环境，更要了解学生的兴趣和需要，与学生形成良好的师生互动，建立和谐的师生关系，从细微处来关心学生。

^①赵丽琴：《怎样让学生爱学习：激发学习动机的7种策略》，华东师范大学出版社 2010年8月



(2) 强化理论在钢琴教学中的运用

强化理论是美国的心理学家和行为科学家斯金纳等人提出的一种理论，也称为行为修正理论或行为矫正理论。行为主义理论的代表人物用强化来解释动机的产生，并用来解释学习的发生，强化理论的基本概念包括强化、惩罚和消退。

作为钢琴教师，强化理论是许多教师经常使用的手段之一，但是在使用的有效性、正确性等方面仍存在问题，以致学生的学习动机因错误的强化而受到潜在的损害。因此，教师必须准确的运用强化理论，及时调整、改变强化形式和内容，最大限度发挥强化的积极效应。首先，教师应当在教学当中给学生的足够的支持。有的学生识谱能力较差，或手型、节奏感等不好，可以有针对性的进行识谱、节奏感训练等，针对具体的情况制定相应的辅导措施；其次，要帮助学生制定切实可行的目标，引导他们关注自身的成功，努力超越自己过去的表现；再则，教师对学生的奖惩实际上也是对动机强化理论的一种运用，教师要给予学生及时的鼓励与赏识，对学生表扬的方法要得当；最后，要注重于家长的沟通与配合，共同来提高儿童的钢琴学习动机。

(3) 因材施教

在实际钢琴教学中，教师面临的学生千差万别、风格迥异。学生的智力水平、个性特点、学习习惯和动机水平存在很大的差异，其家庭教育环境也有很大的区别。通常来说，如何调动学业困难学生的学习动机，对于钢琴教师来说是较为棘手的问题。

学业不良的学生有三条主要标准：无中枢神经系统功能的问题、智力正常、学业成就低下，即学生学习不良的原因是学业基础、认知技能、学习动机、个性等所致。研究表明，学业不良学生的动机问题往往较为突出，动机水平低是影响学业成绩的重要因素。而学习不良又会进一步影响其学习动机，导致恶性循环。学业不良学生的动机问题主要包括：学习兴趣水平低、成就动机水平低、自我效能水平低和消极的归因。针对这些学生，钢琴教师可以巧妙的利用学生对钢琴作品的兴趣来布置相应的曲目，根据学生练习的情况着重制定一些具体的、近期学习的目标，是学生能够比较容易的观察到自己的钢琴学习中所取得的进步；也可以适当降低对学生的而要求，将大的目标分成若干个小的目标，让学生一步一步树立信息，从而建立起学习自我效能感。此外还应引导学生形成积极的归因，强调个人主观努力、学习态度、学习方法的重要性，并注意纠正学生对学习能力不合理的信念。再次，建立和谐的师生关系，对学生表达积极的期望，加强与学生的情感交流等，也能够激发学生的学习动机。



总之，针对学生学习动机问题上表现出多样化的特点，教师需要争取家长的配合与支持，针对每个学生具体的问题，采取综合的手段和方法来调动学生的学习动机。同时也要向学生传授良好的钢琴学习策略和方法，对学生的钢琴学习策略、学习方法和习惯加以系统的培养。

5.3.2 家长应对策略

想让孩子热爱学习钢琴，首先给儿童树立学习钢琴是快乐的这种认知，同时要交给孩子正确学习钢琴的方法。在此基础上，家长要采取正确的应对策略，让孩子拥有学习的动机、学习的目的和学习的兴趣。家长可以采取权威型教养方式来教育儿童，这类家长尝试与孩子讲道理，解释他们为什么应该按照特定的方式行事，并且与孩子交流他们所施加的惩罚的道理。权威型父母教养下的孩子，追求成就动机很强，并且常获得成功且受人喜爱。无论在与他人的关系还是自我情绪调节方面，他们均能够有效调节自己的行为。某些权威型父母还表现出一些特质，被称为支持性教养，包括关怀、积极主动的教育、几率训练中的平静探讨，以及对儿童同伴活动的兴趣与参与。下面提出一些权威型教养方式的具体做法：

(1) 勤于实践

无论是家长还是老师，都对“学习钢琴是枯燥的，要吃很多苦”这一观点深信不疑，但反思孩子学琴初期对钢琴的热爱，或者是幼儿时期对知识的渴求，则发现事实并非如此。

儿童对于新的知识有着强烈的好奇心，在钢琴学习上也是如此，但是学习的知识经过实践检验是有效的，才是快乐的事情，而成功实践又增强了儿童的学习动机和学习兴趣，由此形成了很好的学习循环。例如在采访报告中，家长指出“孩子很乐意当小老师，愿意去教大人弹钢琴，这样孩子就感觉很有成就感”，说明学以致用本身是一件快乐的事情，而“学”本身并不是一件快乐的事情。

因此，家长可已经常要求孩子，给自己纠正手型、教自己识谱，而不是总以居高临下的方式来说教孩子，说他“哪里又弹错了”、“手型哪里不对”，这样只会让孩子产生挫败感，觉得自己怎么样都是错的，即便很努力的在改正错误还是达不到父母的要求。当家里有客人时，可以让孩子弹一下最近学会的新曲子，展示一下自己的能力，也能够提高儿童的成就动机。简言之，学习兴趣和动机都不能靠“讲道理”来传授给孩子，而应该注重怎样才能让孩子学以致用，在实践中找到学习钢琴的乐趣。

(2) 树立榜样



在家长访谈中发现，有的孩子学习钢琴的原因，是由于自己所喜欢的某位亲戚或朋友弹钢琴弹得很好，自己很羡慕。孩子自己树立起来的榜样和家长拿孩子与同龄人比较是截然不同的效果，家长拿孩子与同龄人比较只会起到反效果，会加剧孩子对钢琴学习的厌烦，降低孩子的自尊，但孩子自己“寻找”的榜样，会使孩子发自内心的去模仿和学习。

作为家长来说，应该为孩子创造这样的环境：带孩子听音乐会，参加钢琴沙龙，经常和学琴时间比自己长的其他琴童在一起交流，让孩子学会看到别人的优点，从他人身上吸取学习钢琴成功的经验。由于这种“榜样”是孩子自己树立起来的，因此孩子会以崇拜和羡慕的眼光，询问他们在钢琴学习中遇到的问题，经过这些“技高一筹”的人指点，学习他们擅长领域的知识和技能可以事半功倍，同时能够引导孩子树立良好的钢琴学习习惯。

(3) 有效利用时间

本文调查结果发现，很多家长都反应儿童练习钢琴的时间有限，并且一部分孩子的练琴时还会找一些借口来拖延时间，如上厕所、喝水等。这样不仅影响儿童学习效率并且也使儿童会养成不好的习惯。对于这些问题，一方面原因是家长没有帮助孩子制定好相关的学习计划，缺乏对练琴时间合理的安排，另一方面是家长本身对练琴钢琴这件事情不够重视，因此也造成了对孩子“喝水、上厕所”这类事情的纵容，让孩子觉得练琴时做这些事情是被允许的，可以多耽误一会时间少练一下琴。

因此，如何合理利用时间、提高练琴效率是解决问题的关键。首先，家长要帮助孩子制定清晰一致的练琴规则限制，比如晚饭后一小时或者写完作业后的一小时，固定用来练琴；练琴时也要有重点的练习，首先是指法练习，其次是练习曲乐曲，每一部分都针对孩子的熟练程度和教师的建议来合理规划时间；特别要注意，练琴之前要提醒孩子，练琴中的一小时不能离开琴凳，不能做任何和练琴无关的事情，给他制定出条条框框，是孩子能够严肃的对待练琴这件事情。并且每天练完琴之后，都对孩子练琴的情况做下记录，如：具体练琴的时间、练琴时孩子态度、练琴中出现了那些问题等，并每周钢琴课将这些记录反馈给老师，老师不仅可以跟进孩子练琴的进展，也能够根据这些记录还给孩子做出一定的奖惩。在学生眼里教师是权威，老师的一句话要比父母说很多有效的多，当老师对孩子练琴的成果比较满意时，对孩子的学习起到了强化作用，能使孩子更好的根据家长制定的计划来练习。

(4) 学习能力与钢琴学习的关系

学习能力包括智力水平、知识储备与个性品质。智力水平即智商，包括观察力、



注意力、记忆力、创造力、思维力和想象力；知识储备是指孩子的自然知识、文化知识和社会知识三个方面，个性品质包括自尊心、责任心、自信心、自控力、意志力和上进心六个方面。

上文中提到，学习技能是影响儿童钢琴学习的因素之一，在钢琴学习中，由于个体能力发展的水平和个体差异，对学习任务的掌握程度也不同。因此，在钢琴学习中，家长应考虑孩子的综合学习能力，并对自己孩子给予正确的评估，不能给予孩子过度的期望或过多的要求。同时要特别注重对儿童个性品质的培养，在自尊心和自信心方面，要懂得尊重和鼓励孩子，不能拿自己的孩子和其他琴童作比较，尽管家长的用心是好的，但是却会让孩子感到自卑、委屈，从心底里厌恶弹钢琴；在自控力方面，首先要从家长做起，当孩子在练琴的过程中出现问题时，家长首先要学会控制自己的情绪，不能将自己急躁的情绪带给孩子，同时家长也要帮助孩子宣泄负面的压力和情绪，如果孩子实在不想练琴，可以先暂时缓解一下孩子的情绪，不能强逼，以免造成孩子对钢琴的厌恶。