

第一章 绪 论

1.1 研究背景及意义

1.1.1 研究背景

我国的钢琴普及教育是伴随着经济发展和国民生活水平提高而迅速发展起来的，目前幼儿园与小学也相应增设一些钢琴教学课程。少儿钢琴教育越来越受到家长与教育工作者的重视。据不完全统计，中国的钢琴占有率已经超过了 200 万台，占世界总数的十分之一，学习钢琴的人数不下百万，其中又以初学者和幼儿居多。但目前少儿钢琴教师人数紧缺，这一矛盾严重制约着少儿钢琴教育的发展。于是有部分学校和培训机构尝试着引进数码钢琴集体课来解决这一矛盾。数码钢琴集体教育课是运用科技手段，改善几百年来传统的“一对一”的教学方法，极大的节省师资，提高教学效率。然而，目前我国少儿数码钢琴教育仅在有条件的高等师范院校开展，发展尚属尝试阶段。许多家长和部分教师对其认识还停留在节省师资，缓解琴房短缺、设备不足，大课形式小课上这一层面上。如何正确的将数码钢琴集体课的教学理论和方法与少儿教育相结合，总结出一套切实可行的高质量的少儿数码钢琴教学的方法，充分发挥数码钢琴的集体课的优势，迫在眉睫。

1.1.2 研究意义及目的

自 1962 年日本哥伦比亚公司制造了第一台数码钢琴(clavinoa piano)以后，国外教育界就开始了数码钢琴集体教育课的探索、研究。到 20 世纪 80 年代，数码钢琴集体课教学得到普遍重视和推行。随着改革开放的不断深化，上世界 90 年代初，我国许多高校也引入了数码钢琴课的教学。到本世纪初，由于少儿钢琴教育需求不断扩大，部分中小学校、幼儿园、少儿培训机构等也在不同程度上引进并尝试这一新兴钢琴演奏教学模式。少儿钢琴集体教学是一项复杂的系统工程，既涉及音乐知识的传授，又涉及集体教学的组织行为，还涉及少儿教育的心理学。通过 cnki 检索和本人的考察、调研，发现目前硕博论文还没有这方面相关的研究成果，也没有相关著作可以借鉴。本文针对少儿钢琴集体教学进行初步的探讨，期望达到如下目的：

理论意义：结合钢琴集体教学和少儿教育相关理论，初步探讨少儿钢琴集体教学的系统构成，以填补目前少儿钢琴集体教学理论的空白。

实际意义：考虑少儿钢琴集体教学的实践性，利用实地调查的有关统计数据进行定性分析，结合国内当前少儿钢琴集体课的教学基本情况，从而使少儿钢琴

集体课教学定位科学，教育目的明确，教学方法规范，使这门课程能真正满足少儿受教育的实际需求。

1.2 国内外钢琴集体课教学动态及研究现状

自第一台数码钢琴诞生以来，国内外钢琴教育界就尝试着利用数码钢琴教学，无论是在理论上还是实践上都做出了许多有成效的探索，有力地推进了数码钢琴集体课教学的发展。

1.2.1 国外的教学实践

20世纪60年代，美国各大学开始尝试群体教学的形式进行钢琴教学，钢琴集体课教学模式采用黑板和各种视听设备，很多钢琴（普通钢琴和电子钢琴都有）垂直排成几排，学生背对背在老师的前方的一种空间布局。钢琴实验室（piano laboratory）的尝试和经验总结为数码钢琴集体课的开展奠定了实践基础和理论基础。到了20世纪80年代，日本成功开发和运用了新型音乐教学系统“MLS（music laboratory system）”，为数码钢琴集体课教学的研究和普及起着巨大的推动作用。到1988年，英国皇家音乐学院总院准许用数码钢琴来考核所有的钢琴等级，标志着钢琴在西方发达国家已经得到广泛认可。随后，许多国家都开始运用数码钢琴集体课教学系统来进行钢琴教学，并产生了诸多的研究成果和成功经验。美国堪萨斯州伯赛音乐学院、纽约罗彻斯特市伊斯特曼音乐学院、印地安纳大学、密执安大学等院校都开设了钢琴集体课。美国的小学为缓解师资紧张，也尝试了设置班级教学的钢琴课程，同时也积累了一定的经验，一批优秀的教材应运而生，如：《公立学校班级钢琴教学法》、《柯蒂斯班级钢琴体系》等。

1.2.2 我国钢琴教学动态

钢琴进入中国已有一百多年的历史。据记载，清朝康熙皇帝就曾学习弹奏钢琴。到了民国，钢琴教学活动始源于外国传教士，他们为了宣传宗教文化，将一些歌颂上帝的圣歌教给中国的教徒。而钢琴就是他们使用的工具之一。当时传教的曲目简单，传教士基本上也不会给学生太多的技术技巧的指点，中国钢琴虽然有一些发展，始终处在一种蛰伏状态。

直到新中国成立，钢琴艺术才逐步繁荣起来。建国初期，苏联人将各种科技带来了中国，其中也包括一套较为完整的钢琴教学体系，有非常多的苏联钢琴家、教育家来中国传授技艺。苏联钢琴学派有其悠久的历史和优秀传统，在钢琴教学方面有自己的体系，在教学法上也积累了丰富的经验，培养出众多在世界上享有声誉的著名钢琴家。当时成立了中国第一所独立建制的音乐学院——上海国立音乐专科学校，由苏联钢琴家查哈罗夫主持钢琴教学工作，中国首次有了正规化、

专业化的钢琴教育基地，在中国钢琴音乐的发展上起到了领军作用，为后来中国钢琴艺术的研究和发展奠定了基础，成就了一批在中国乃至世界都享有盛名的朱雅芬、周广仁、金石等老教授。在少儿钢琴教育方面，苏联许多作曲家、少儿钢琴教育家专门为孩子们创作和编著了很多具有很高教学价值的钢琴作品，它对苏联少儿钢琴教育的提高和民族学派体系的建立均起了很大的作用，对我国少儿的钢琴教育与学习也起着借鉴作用，例如：《在花园还是在菜园》、《哥萨克舞曲》、《小鸟》、《小波尔卡舞曲》、《我走上小山丘》等。改革开放以后，钢琴得到进一步的推广。但钢琴教学基本沿袭苏联的教学体系，由于当时特殊时代背景，经济发展不够，对于普通家庭来说学习钢琴非常昂贵，家长都是抱着望子成龙、望女成凤的心态，对学生学习钢琴造成极大的心理压力；另一方面由于师资缺乏，接受过正规教育的教师严重不足，设备、教材也严重缺乏。这一时期的钢琴教学所采用的教材主要有：《拜厄钢琴基础教程》、《车尔尼练习曲作品 549》、《车尔尼练习曲作品 849》、《车尔尼练习曲作品 299》、《哈农练指法》、《小奏鸣曲》等初级教材，这些外来教材一直影响着中国钢琴教学，并只能以枯燥的技术训练为主，能在教学过程中明确讲清楚为什么要高抬指的理由的老师也在少数。在这种艰苦的条件下，仍能造就了一批在国际上知名的钢琴家，如：孔祥东、许忠、郎朗、李云迪等。随着学位、学衔制度的建立并逐步走向正规，中国钢琴教育参照西方综合性大学的经验，在普通高校中也逐步设立了相关专业，并先后出版了中国钢琴教学研究专著，如：《钢琴演奏之道》（赵晓生）、《钢琴表演艺术》（李嘉禄）、《钢琴教学指南》（魏廷格）、《钢琴考级与钢琴教学》（周铭孙）、《少儿钢琴学习辅导》（但昭义）等。到了 21 世纪，市场经济进一步完善，社会钢琴教育也得到迅速发展。

数码钢琴集体教学在中国拉开帷幕是从 1993 年 7 月在上海召开的“美国集体课键盘教法”的研讨会上开始的。美国卡内基梅隆大学李吴罕娜教授介绍了美国最新的键盘教法。此后，上海幼儿师范高等专科学校李和平在 1993 年至 1995 年期间对美国键盘集体课教材和教法进行研究与实验教学。“分别对 4-5 岁，5-6 岁，采用美国教材《The Music Tree》进行教学实验，课间、课后对每个幼儿的学习能力和效果进行详细记录，该实验报告肯定了美国的集体课教材与教法的使用价值与合理性，认为中国少儿和师范生能够接受美国钢琴集体课这一新事物”。随后，部分高等师范学校开设了数码钢琴集体课教学，通过全国各地召开师范学校钢琴集体课教学研讨与观摩、教学比赛等专题活动，高师钢琴集体课教学得到了广泛的宣传和推广。近几年，少年宫及文化宫、个别小学也尝试建设了少儿数码钢琴教室，由于教学实施时间短，实验人数少，目前还没有相关的研究成果。

1.3 研究内容及方法

1.3.1 研究内容

本文主要以“少儿数码钢琴集体课”教育这一具有现实意义的主题进行展开式研究，分别从五个章节进行阐述：

第一章，绪论。介绍了少儿数码钢琴集体教学的研究背景，明确了研究目的及意义，概述了国内外钢琴教学、钢琴集体教学的现状及研究动态，基于对国内少儿数码钢琴集体课实践发展现状的基础上，确定了本论文的研究内容和研究方法，并提出了主要创新点。

第二章，少儿数码钢琴集体课的特点和现实意义。首先基于传统钢琴教学与现代高新科学技术相结合的新的教学形式，针对目前少儿数码钢琴集体课的特点，对其进行了一定的界定和阐释，在与数码钢琴与传统钢琴、数码钢琴教学与传统钢琴教学、少儿数码钢琴集体课与高教数码钢琴集体课的比较中提出了少儿数码钢琴集体课教学的特点；同时针对我国少儿数码钢琴集体课教学的现状、特点，提出了我国少儿数码钢琴集体课教学的现实意义。

第三章，少儿数码钢琴集体课教学研究的重点及核心。分别从少儿数码钢琴集体课教育、教学所涉及的三大要素着手，即教学对象——客体、教学情况——现象、教师教学方法——主体，结合教学过程的实践经验从三者在教学过程中所处的地位、作用、特点进行了全面的分析和总结，旨在使从事少儿数码钢琴集体课教学的老师能够从中吸取有效的经验，根据少儿的年龄、性格等特点改进教学方法，提高教学效果，更好地引导少儿数码钢琴集体课教学高效有序地运行。

第四章，少儿数码钢琴集体课教学过程中应注意的问题。以提高少儿数码钢琴集体课教学为宗旨，从价值观教育观的确立、社会环境资源的充分利用、教学方法和教学模式的灵活运用以及教学评价机制的建立等方面分别论述了与教学密切相关的各种因素，重点阐述了教师这一主体在教学过程中应注意的问题，如教学方法、教学模式、思维观念、沟通及交流方式等，并提出了一些有效可行的方法策略。

第五章，少儿数码钢琴集体课教学实践。在全文的最后，作者在多年钢琴教学和近年来的少儿数码钢琴集体课教学实践过程中所积累经验的基础上，以少儿数码钢琴集体课教学中具有代表性的实践案例进行研究，围绕以上各章节内容进行理论与实践的综合分析，总结其规律和特点，使全文系统的理论研究建立在实践案例的基础上。

1.3.2 研究方法

本文主要运用了以下研究方法：

(1) 实践调查法：实践调查是实践研究中应用最广泛，也是最重要的方法。针对少儿数码钢琴集体课教育这一实践性极强的研究课题，对这一处于探索发展期的教育模式研究，同时由于此方面的研究成果较少，因此实践调查是研究的第一步，也是最重要的一步。

(2) 统计分析法：系统分析法是理论研究最常用的方法，最能体现理论研究的特点。实践调查中包含了太多的内容和要素，以及表现形式的丰富性、多样性、复杂性、综合性等特点，要使用系统分析法对其各种复杂多变的内容、要素、形式、功能等上升到理论的高度，形成一个系统而完备的研究体系。

(3) 综合分析法：在调查中收集了大量的原始资料，并不能直接或全部用于研究，因而需要对资料进行综合分析和归纳整理，去伪存真，去粗存精，利用综合分析法对少儿数码钢琴集体教育中的各种要素、现象、原因进行归类，抓住重点，突出核心，为进一步的研究做好充分地准备。

(4) 情景分析方法：由于少儿数码钢琴集体课教学的特点，情景分析法在以时间、地点、人物所形成的事件活动的过程中就显得尤为重要，特别是在以少儿为主要对象的创新性教育教学活动中就更具有实用价值。

(5) 比较分析方法：由于受教育的少儿的多样性（年龄差异、地域差异、身体差异等），师资力量的复杂性（知识结构差异、心理素质的差异性、教学设备的差异性等）决定了在少儿数码钢琴集体课教育研究中必须运用比较分析法进行研究，运用比较法分析同一现象、结果背后的多种原因，才能够进一步验证分析结果的真实性与准确性，才能够发现其中存在的共性问题，有针对性地解决或提升。

(6) 关系解读法：以人与人之间的交流和沟通为主要特征的少儿数码钢琴集体课教育研究，其单纯的“教”与“学”的事件活动，却涉及到人、社会、经济、观念、艺术等多种复杂关系。

(7) 定量分析方法：本文是对少儿数码钢琴集体课教育这一实践活动的调查研究基础之上的理论研究，研究资料和案例的稀缺性决定了其必然是基于一定数量分析上的研究。因此，利用抽样数据，借助定量的分析，有助于对整体情况进行定量评价和定性总结。

(8) 归纳总结法：由于授课内容的广泛性、课堂现象的多变性、学生教师的差异性等，决定了在少儿数码钢琴集体课教育研究中必须运用归纳总结法进行研究，才能系统地归纳总结找出其共性和规律，为艺术教育研究、新的教育教学方式及其教师教学提供有价值的参考资料。

(9) 经验总结法：在实践研究中，大量的资料收集、调查、整合、分析，其目的就在于总结经验，吸取教训。并通过典型案例成功经验的学习与总结，

为少儿数码钢琴集体课教育寻求更为有效的发展模式和路径，也为艺术教育理论研究提供了坚实的依据。

1.4 教育理论

鉴于少儿数码钢琴集体课教学研究属于教育研究的范畴，此研究与教育理论研究有着密切的关系，教育制度是基础，规范着其发展方向；教育思想是导向和精神，引导其前进的方向；经济投入是催化剂，影响并控制着其发展的速度和效率。

1.4.1 教育理论基础

第一，教育制度与教育体制方面。自从有了人，便有了教育，有教育便逐渐产生了教育制度，并随着社会经济、政治、文化的发展而变迁。可以说中国近代的教育制度是一个从无到有的过程，是新型教育、新型教育制度，教育思想萌芽和变化的过程，也是从传统到现代转型的过程。

新中国建立后，中国现代教育才走上正轨，教育制度才逐渐得到完善，同时随着社会的发展在改革中不断地变化，在矛盾和冲突中探索着前进。国家专设教育部作为管理教育的最高专门机构，教育划分为学前教育、小学教育、中等教育、高等教育、继续教育五个阶段，每个阶段都有严格的年龄限制、入学制度、教育经费，有着不同的教学内容、教学目标；国家实施的九年义务教育制度，“德智体美劳”全面发展的教育方针。但不可否认，目前中国的教育体制中也存在着若干弊端，如教育垄断化、教育产业化、民办教学师资力量不足、教育发展不公平、教育价值观的偏差等，这也对中国教育健康、合理、科学地发展造成了一定的负面影响。可以说目前的教育制度、教育体制正处在探索发展期。从宏观方面来看，教育体制、教育目标、教育投资、教学管理都在不断地调整；微观方面来看，教学方法、教学内容、课程设置、师生关系、课堂教学等都在变革。

第二，教育思想观念方面。中国的教育思想观念是源远流长的，早在春秋时期的墨子就提出了“兴天下之利，除天下之害”教育目标。中华民国建立之后，蔡元培做教育总长时，曾颁布学制，提倡：军国民教育、实利主义教育、道德教育、世界观教育、美育教育。二十世纪中国新教育思想的杰出代表、新民主主义和社会主义教育的奠基人徐特立提出了德、智、体全面协调发展，培养具有个性、有创造精神的人的思想，还提出了关于科学技术教育的思想、人的全面发展的思想、教育教学改革的思想，充分体现了科学性、现实性、前瞻性、创新性。近代资产阶级启蒙思想家、哲学家、教育家严复反对旧的教育思想，提倡德、智、体、美、劳全面发展的科学教育，重视自然科学和社会科学的综合教育。伟大的无产阶级文学家、革命家、思想家鲁迅也反对封建主义的教育，提出了“全盘改造”

大学教育。

我国近代教育思想与古代教育思想相比较，一是重视学西学。二是注重个体的人的发展。王国维提出培养“完全之人物”的教育宗旨。蔡元培认为，普通教育的目的在于“养成健全人格”，杨贤江主张：对青年进行“全人生的指导”，使之在德智体诸方面都得到健康成长，成为一个“完成的人”。到了近代，特别是五四运动以后，人们的思想观念发生了很大变化，发展个性，完善人格，以人为本的教育思想日益深入人心。以人为本的教育观，引发了一场教育的大变革：按照少儿的身心发展水平制定教学计划，依据学生不同的个性心理特点，选择不同的方法因材施教，实行普及教育，无论贫富、贵贱，使每一个学龄少儿都有受教育的机会，进而推动了我国近代教育逐步朝着科学化、民主化、平等化的方向发展。在国际化、多元化的背景下，在进口教育不适应中国教育的情况下，人们开始寻求教育的本土化、民族化，寻求有中国特色的教育。

新中国建立后，中国的教育思想发生了变化，特别是改革开放以来，中国正经历着从传统思想观念向现代思想观念的转变。在西方的个人本位价值观的冲击下，传统的以社会为本位的价值观念开始发生变化，人们逐渐由过去的重义轻利到关注个人的合理需求与正当利益，由专制统治到民主意识的萌发，由维护等级制度到要求人人平等，由因循守旧到开拓创新。总之，中国翻天覆地的变化，经济物质的飞速发展，以及中西文化的冲突，造成了中国人价值观念的一系列变化。实用主义、现实主义、金钱主义价值观的盛行，对教育思想产生了巨大的影响，加之教育产业化、就业市场化、工作关系化的现象，教育更趋于功利化，学习、受教育的目的趋于物质化。形成了“受教育是为了拿到一张好文凭”、“学习是为了找到一份好工作”这样的教育思想观念。

第三，教育与经济、文化及其他方面的关系。教育教学是在特定历史时期中的社会实践活动，处于复杂的社会关系中，必然受到社会中各种因素的影响与制约。因此，除了直接与教育制度、教育体制、教育的思想观念等发生关系外，还与经济、文化、政治体制等也存在着密切的关系。经济是教育的资金基础，经济投资的多少直接制约着教育发展水平的高低；文化是教育的指导思想，引导着教育的发展方向，是教育的精神支柱；政治体制直接制约规范着教育制度和教育体制，影响着办学的方针。

为了推动中国教育的发展，除了这些实践改革活动外，还创办了专门以教育教学研究为主题的期刊、杂志等，如《教育研究》、《教育研究与实践》、《中国教育学刊》等，但就目前的研究情况来看，理论性、评论性、解释性的居多，实践性研究过少。我国正处在一个与世界接轨的时期，处在一个由传统向现代的转型期，教育制度、教育体制、教育思想、教育理论、教育方法等，在某种程度上可

以说是“速成品”，必然存在诸多缺陷。但我们已经清醒地意识到建立健全属于自己国家的教育制度、教育思想体系，建立新时期具有时代精神的教育思想观念，处理好各种关系，以推动我国教育事业稳步而快速地发展，是亟待解决的一个重大问题。

1.4.2 少儿教育理论基础研究

由于少儿这一社会群体的特殊性，相对来说其研究的专业性较强，其中很多因素也难以把握，因此对少儿教育理论的基础研究相对较少，但仍可资借鉴，作为本文研究的基础理论。

鲁迅不仅在教育思想方面有所建树，而且其教育思想对少儿教育也有所启发。他彻底地批判封建教育对少儿的迫害和奴化，主张从孩子中培养新人，提出了解放、理解、指导化地教育孩子。在顾明远、俞芳等合著的《鲁迅的教育思想和实践》一书中，专门探讨了鲁迅的少儿教育思想，从批判旧社会对少儿的摧残、重视少儿家庭教育、教育少儿的原则和方法、为少儿创作优秀读物等方面进行论述。他提出“幼者本位”的教育思想，认为孩子有孩子的世界，应从了解少儿入手，加以合理指导，才有利于孩子的发展，以孩子为本，批判“长本位”思想，解放少儿思想，发展少儿的创造力。

在中国教育蓬勃发展的今天，特别是国家对义务教育、学前教育的重视，针对当前变革期社会的特点、社会环境的复杂化和少儿本身的年龄、性格、情感等特征，许多从事幼儿教育的教师在少儿教育方面也做了一些专业领域内的探讨性研究。如因学生的个性差异而影响学习效果，自信心不强的学生表达不流畅，语言交际受阻，驾驭自身情感因素能力差，情感策略消极、羞怯、怕出错；而自信心强的学生表情自然，心理轻松，主观能动性强，能够尽可能地消除抑制心理，不怕犯错误。教师应该有针对性地教学，培养良好的心理素质和综合素质，树立健康、积极向上的人生态度，塑造丰富的感情世界和稳定的情绪等。

1.5 主要创新点

1.5.1 研究内容的创新

本论文的选题较为新颖，少儿数码钢琴集体课教育这一课题是建立在当前中国经济快速发展、文化艺术繁荣昌盛的时代背景下，传统艺术与高科技相结合下新形式的钢琴艺术教育以数码多媒体的方式来实现批量化的集体教育方式，集合了传统与现代、工艺与科技、艺术与技术、教育的量与质等的碰撞与磨合、变革与创新，也体现了科技与艺术之间互促进、相互影响的关系。

1.5.2 研究方法的创新

由于少儿数码钢琴集体课教育自身具有很强的实践特点，加之又是较新的研究课题，因此本文的很多理论要点及内容都是建立在实践调研的基础上形成的，大量运用实践调研法、综合分析法、情景分析法、关系解读法、经验总结法等进行研究。

1.5.3 研究角度的创新

抓住艺术教育中较为前沿、较为独特的热点现象，针对中国教育提倡的从应试教育向素质教育转型、人口控制策略下的优生优育以及中国传统亲子观念、教育方式的转变等。从对少儿数码钢琴集体课教育的分析，并将其上升到理论研究的层面，除了对本领域的研究具有一定的学术意义外，从其中可以窥探到当下中国社会中存在的诸多问题，反观人们的价值观、教育观、文化艺术观及心理、情感、思维等特征，具有以小见大，以点带面的效应。

1.5.4 研究对象的特殊性

本文选取“少儿”这一特殊群体作为研究对象，年龄的特殊性决定了其心理活动、行为方式、情感世界既丰富多彩、灵活多变，体现了极强的个性特征，虽有一定的难度，但更有助于少儿音乐潜能的开发。

第二章 少儿数码钢琴集体课的特点和现实意义

数码钢琴集体课是传统钢琴教学与现代高新科技（计算机技术、光电技术、数字处理技术、音频采样技术）相结合而发展起来的一门新型教学方式，以学习钢琴弹奏为基本目的，采用“一对多”集体课的授课方式，以渗透乐理、视唱练耳、和声编配、简易作曲、即兴伴奏等为教学内容的全新学习途径。它的产生丰富了钢琴教学手段、改革了授课形式、完善了教学内容，不仅是对传统“一对一”教学的补充，更是少儿钢琴教育在方法和思想上的一个突破。非常适用于学习钢琴初级阶段。充分认识数码钢琴、数码钢琴集体课以及少儿数码钢琴集体课的特性，将有利于更好的开展少儿数码钢琴集体课教学。

2.1 少儿数码钢琴集体课界定及特点

数码钢琴的出现，为数码钢琴集体课的提供了硬件条件。随着数码音乐技术的改进，数码钢琴的优势得到进一步的发挥，数码钢琴集体课得以开展。

2.1.1 传统钢琴与数码钢琴的区别

传统钢琴是由古钢琴和羽管键琴发展演变而来的。他们的构造分别是采用是平头钉直接敲击紧绷的金属琴弦或者是鸟类羽管或者小型钢簧片拨动琴弦发出声音。他们的缺点是发出的声音较轻，缺乏表现力。到十八世纪初，意大利的乐器制造家巴托洛梅奥·克里斯托弗利在羽管键琴的基础上加以改进，将皮革包裹在木槌上，发明了键盘机械槌击式钢琴，从而奠定了现代钢琴的基础。后经过众多制作大师以及钢琴演奏大师的共同努力，对其不断改进使之成我们今天所使用的传统钢琴。由于钢琴的特殊构造原理，也决定了传统钢琴有以下缺点：其一，原材料的稀缺性。由于制作钢琴零件的材料大多是由木材以及毛毡构成。仅木材一方面进行分析，由于不同的树种品质各异、特性各异，钢琴的不同部位根据工作原理，需选用相应品质的木料。如，被用于乐器共振的主要采用的是云杉类木材。而针对前全球木材资源的日益匮乏，云杉类等木材稀缺，拥有足够的木材制造钢琴将会是一大难题。其二，钢琴的耐候性。由绒、毡、皮和木材制成的击弦机构件精密度很高，允许的误差被限制在 1/100 毫米以内。这些构件，对湿度的变化很敏感，湿度过高会导致击弦机运动迟钝、琴声沉闷、金属件生锈和键子失灵等，从而影响钢琴品质。其三，由于上述生产工艺的特殊性，因此决定了钢琴生产成本高，售价是高的惊人，对于一般家庭来说难以承受，从而限制了钢琴的普遍性发展。

项 目	数 码 钢 琴	传 统 钢 琴
价 格	乐器由于是内置音源发声，没有传统钢琴复杂的机械构件所以成本很低。每台标准型数码钢琴价格大约在3000元到6000元之间。	由于原材料稀缺，人工制造要求精密度高，每台售价在10000元以上。
音 色	除了钢琴音色外，还拥有如弦乐、古钢琴、风琴等音色，能存储记忆、变调、混音。	需要调音，而调音师水平的优劣直接影响着调校后的音准的程度。
便 携 性	数码钢琴高为立式钢琴的三分之二，宽为立式钢琴的一半，占用空间小。重量不足钢琴的十分之一，	重量大约200多公斤左右，笨重；在搬动的过程中的震动易引起琴弦的张力发生变化，从而造成走音和零部件偏位。
材 质	采用中密度板、刨花板等再生材料，来源容易，表面漆面不易开裂以及变形	主要由木材以及毛毡构成，用料讲究，做工精细。
拓 展 功 能	电子节拍、实时录放音、示范教学、耳机监听	无

表 2-1：数码钢琴与传统钢琴对比表

数码钢琴是现代电子技术与传统乐器结合的混血儿，是数字化处理的乐器。

“数码钢琴大致分为两部分，一个是音源，它是储存音色、播放音色的部分。由于是从集成的电脑芯片上读取音色数据，因此，不用调音，更不会发生音色不准的现象。另一个是键盘。其键盘结构是模拟真钢琴的弦击机构，可以使演奏者像演奏真琴一样自如的发挥表演，如控制声音的强弱、长短等。”数码钢琴最大的优点是具有示范教学和耳机监听功能。即带有MIDI接口，与电脑连接后教师可以通过数码MIDI示范曲库，进行教学与演奏，拓宽教学资源，丰富教学内容，辅助学生以各种形式练琴，从而提高学习效率，大大增强教学效果。配有耳机监听，学生可利用耳机在互不干扰的情况下进行练习，教师可利用中心控制台对任何一个学生进行监听并随时给予个别的指导，增强学生和授课老师的沟通，并可以大大减轻授课教师的工作强度，提高授课的教学效率，增强教学效果。教师也可戴着耳机到学生的琴旁，利用另一个音频输出口，边听、边看、边指导学生弹奏，及时引导。数码钢琴与传统钢琴相比具有以下优点：

(1) 学费便宜。由于采用数码钢琴集体课的教学，学费可以由全班的学生分摊，所以学费较低。

(3) 静音学习。由于有耳机接口，所以学生在学习和练琴时候带上耳机可以全静音学习，不会打扰家人和邻居。

(4) 移动方便。质量

稳定、轻盈便捷、体积小，适宜于集中排列。

(5) 维护方便。由于没有机械构件和琴弦，所以不用每年调律，节省了费用。

图 2-1：教师用数码钢琴及电脑系统

图 2-2：学生用数码钢琴及电脑系统

2.1.2 传统钢琴教学与数码钢琴集体课的区别

传统的钢琴教学：传统的钢琴课一般采用一对一的课堂形式教学，近年来由于招生数量的激增，造成师资匮乏，师生比例的失调，因此，也有一对二、一对三甚至更多的课堂形式出现。在这种小课的课堂形式下，教师能细致地讲课、辅导和示范，可以根据学生的特点布置不同的作业，但是随着课堂内学生的增加，个别的指导时间就越少，教学进度也会随之减慢。

(1) 传统钢琴教学所涉及到的教学手段包括：

操作性手段：语言、示奏、钢琴

视听手段：乐谱、音响设备及资料

(2) 传统钢琴课教学的基本教学流程：

教师布置作业（曲目）→教师简单示范→重点、难点分析→学生课后自己视奏、练习→学生回琴→教师检查、纠正→学生课后巩固练习→学生回琴→教师认可。以此循环渐进。学生从识谱和手指基础训练开始，教材主要从拜厄练习曲、车尔尼 599、哈农手指练习等开始。

(3) 传统钢琴课的局限性

①出于对教学效率的考虑，不主张学生在课上进行新课的练习和视奏。

②由于条件限制，音乐理论知识基本上与钢琴学习分开进行。为了保证钢琴学习，有时甚至牺牲部分音乐知识的讲授

③更注重技能技巧训练，对学生键盘应用能力和综合性音乐知识的培养不够重视。

数码钢琴集体课：数码钢琴集体课的课堂授课形式是让二十位左右学生同时在音乐教室里上课，学生带上耳机弹奏，互相之间不干扰，他们既能听到教师的讲解，又能通过电视屏幕看到老师的弹奏与范奏，电子的控制设备能为学生编组，组内同学可以进行合作性练习。教师在讲台上通过电视监控设备，观察同学的弹奏练习情况，也能在教室中巡视，把自备的耳机插入学生的琴内开关，检查学生的弹奏，进行指导而不影响其他同学的练习。

(1) 数码钢琴集体课教学手段

①操作性手段

人声：视唱、示奏、语言。

乐器：数码钢琴。

②视听手段：

视觉手段：幻灯、板书、音乐图谱、图片等。

听觉手段：音响设备及资料

③电子数码钢琴教室的现代技术手段：

(2) 数码钢琴集体课基本设备：

数码钢琴（一台教师用琴，若干台学生用琴）、调控台、接线盒及多芯电缆、一体化的头戴耳机和话筒。（如图）数码钢琴又称电钢琴，是 MIDI 乐器的一种，键盘同机械钢琴一样为 88 个键，触键的力度也是按照机械钢琴的感觉来设计制造的，具有丰富的触键变化，随着手指出不同强弱和色彩的声音。

调控台是电钢琴教室的关键设备，教师和学生通过调控台联系在一起，教师操作调控台来实现自己的教学意图。接线盒安装在学生用琴的下面，其作用是把每一台电钢琴都和调控台连接起来。当学生按接线盒上“call”键，教师就可以知道哪位同学有问题。耳机和话筒是一体的，通过耳机，学生可以听到自己的琴声和来自调控台的声音，教师可以监听个别或全体学生的演奏和语言。通过话筒，教师与学生之间可以进行交流。基本设备的连接见示意图：

(3) 数码钢琴集体课的教学流程：

讲授新曲并做示范→重点、难点分析→学生集体视奏→教师分析乐谱→学生分声部合作→进行重奏或合奏练习→创造性活动→学生课后练习→教师认可。

钢琴集体课与传统入门教学的

顺序有一些区别，从一开始就让学生熟悉所有的调，教材除了安排练习曲和乐曲还有节奏练习、视奏、重奏练习和创造性活动。

（4）数码钢琴集体课的基本特征

在钢琴集体课的课堂里，教师讲解钢琴弹奏的基本方法和技巧，要求学生在钢琴上实践和练习，并加以指导和纠正错误。教师在新授乐曲和练习曲后，每个学生都要当场练习视奏新谱。教师分析乐谱后，乐曲的每一个声部让部分同学弹奏，在教师的指挥下，各声部组合起来就是一首完整的乐曲。在教师的组织下，学生可以轮换地视奏乐曲的各个不同声部，进行合奏。通过集体的学习，学生在课堂内就能对新乐曲有一个全面的认识图 2-3 学龄前少儿数码钢琴集体课和准确的理解（包括听觉、视觉、手感和手指运动）。课后，学生再反复地练习，就能很快地掌握布置的功课。它避免了传统教学中学生课后容易产生各种错误和毛病。

在集体课的课堂里，教师和学生可以即兴练习弹奏各种重奏、合奏与卡农的钢琴曲，每一组学生弹奏一个声部，边弹边唱，这样，集体课堂教室就会出现多声部的合唱与小乐队的组合效果，学生能当场感受和体会到多声部音乐的内涵和美感，学生的音乐内在听觉能获得很大的提高。这是传统教学所无法达到的。

2.1.3 少儿数码钢琴集体课与高教数码钢琴集体课的区别

“数码钢琴集体课”现已在我国高等师范院校内得到推广，已经摸索并总结出了一整套关于数码钢琴集体课教学的宝贵经验。但少儿数码钢琴集体课目前还处于尝试阶段，因为它与高教数码钢琴集体课有很大的区别。

（1）教学对象不同。高等示范院校的教学对象针对的是大中专院校音乐专业的学生，年龄大多都在 17—21 之间，心智较成熟，自控能力强，学习目的明确，学习主动性很强。相对来说，少儿钢琴启蒙教学的教学对象针对的是 14 岁以下的少儿，其中又多为学龄前少儿。“一般认为开始学琴以五周岁左右为宜。年龄太小，柔软的手指难以适应；年龄太大，则会错过脑神经发育的最佳时期”。与高教对象相比，年龄的大小仅仅是一方面，最主要的是在少儿在生理、心理的差异程度大，智力发育情况和音乐素质情况也存在较大差别。他们大多数是在父母的安排下进行学习，自主学习能力弱，因此数码钢琴集体课对教师提出了更高的要求。

（2）授课内容不同。高等师范院校的学生大多数是从小学习音乐，已经较系统地接受了专业的训练，有扎实的音乐基础知识以及专业技能的功底，并且对音乐有一定的理解力和欣赏力和极浓的兴趣。高师钢琴课的教学目标是使学生通过此课程的学习，能正确、熟练地运用钢琴演奏少儿音乐教学中的乐曲、歌曲、律动曲等，能用钢琴组织少儿进行各种活动。而少儿钢琴集体教学的儿童由于是

处于学习的启蒙阶段，则需要侧重于钢琴基本功的训练，包括良好的手型、正确的坐姿、科学的弹奏方法等；都是还需要根据少儿心理特点激发小孩子的兴趣。

(3) 教师素质要求不同。授课内容决定了教师的素质的高低程度。因此在少儿钢琴集体教学中，必须要求教师具有良好职业道德修养、精湛的专业技能、健康的心理素质和丰富的教学经验。

2.2 我国少儿数码钢琴集体教学对教育的意义

《全日制义务教育音乐课程标准》提出：“音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课，将音乐课程的价值定位在审美体验、创造性发展、社会交往和文化传承四个方面，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化。”我国少儿数码钢琴集体教学，具有以下的意义和功能：

2.2.1 以兴趣为动力，增强主动学习的积极性

学龄前少儿、小学生、初中生虽然接收到了不同程度、不同内容、不同方法的教育，但由于各地的教育条件不同，作为音乐专业的教师，不应只沿用过去的教师讲、学生听的教学模式，应注重为学生创造轻松、愉快的学习氛围，激励他们克服各种困难，激发他们的求知欲望，并对专业学习充满信心、持之以恒、坚持到底，最终感受到成功的乐趣。如在教材的选择上首先从学生感兴趣、熟悉的作品入手，继而再学习和掌握不同风格的作品。教师还可通过数码钢琴的各种功能在音乐教学平台的合理使用充分调动学生的学习热情，如利用音色功能调节不同的音色等，同时还可运用计算机辅助教学，运用图文并貌、听唱结合的形式，向学生传递知识，扩宽学生的认知空间。

2.2.2 提倡全面发展，促进学生综合素质的提高

数码钢琴集体课教学相对于传统钢琴教学而言，在提高学生读谱速度、演奏水平；以及对音乐作品的感受力、理解力和表现力以及脑、眼、手、耳等多种器官的同步、协调能力；大脑的联想力、思维能力以及学习的持久力、模仿力、记忆力等都其独特优势。

充分发挥数码钢琴以及调控台等设备的优势，引导学生将被动的简单的模仿学习转变为相互的多渠道多方的信息交流，可以使学生在有限的时间内充分的获取身边的资源，从教室那里学习到更多的的知识和从同学那里获得更多的信息。通过学习，可以使学生之间有好的竞争、相互帮助。

2.3 小 结

通过比较对数码钢琴与传统钢琴的材料、工艺、技术、经济成本以及适应性做了全面的分析；传统钢琴教学课与数码钢琴集体课的教学方式、教学手段、教学流程的比较，明确了各自的优势；同时还从教学对象的年龄、心理、体能、性格、情感及其专业基础等方面把少儿数码钢琴集体课与高教数码钢琴集体课进行全面比较，提出了少儿数码钢琴集体课教学的特殊性。在比较、分析、对照中逐步深入，对少儿数码钢琴集体课做了全面而详细的界定，同时也阐述了其在物理性能、教学过程中的特点。继而站在教育为培养人才的战略高度，纵观当前我国教育的现状以及存在的隐形问题，从音乐艺术教育自身的特点、功能和作用以及在人成长过程中对人情感的熏陶、心理的疏通、智能的开发、审美能力的提升等方面的分析研究，提出了我国少儿数码钢琴集体教学在教育中所发挥的作用和意义，既以兴趣爱好为动力，增强自觉学习的意志力；培养学生的创新能力，促进学生综合素质的提高。

第三章 少儿数码钢琴集体课的研究重点及核心

以“教学”为中心的活动肯定离不开教学的对象学生——客体，从事教学的教师——主体，以及主要的教学方法和评价分析——媒介、要素和内容。本章主要对“少儿数码钢琴集体课”教学过程中的客体、主体、媒介要素和内容等进行深入、全面、详细而系统的分析和研究，掌握研究的重点，抓住核心内容，理清各种关系，了解各自的特点，为促进少儿数码钢琴集体课的教学效果做出一定的努力。

3.1 教学对象研究

“对于一门学科来说，生死悠关的一个问题就是明确自己的研究对象。”而对教学对象的研究是教学前期的一项重要工作，只有充分全面地了解学生的情况，才能正确的组织教学内容、科学的设计教学策略、选择合理的教学方法、运用教学媒体以及为教学评价提供依据。

3.1.1 确定研究对象的范围

据非正式统计，“在重大国际钢琴比赛中获奖者开始学琴的年龄是 5~15 岁左右”。在我们这次调查中发现参加少儿数码钢琴集体课的绝大多数是学生也是集中在在这个年龄段。因此，本文的研究重点对象确定为 5~15 岁左右的学生。这期间的少儿正处在从幼儿向青少年过度的时期，学龄前期结束时几乎所有皮质传导纤维都已髓鞘化，脑和神经系统发展到接近成人水平。即使年龄阶段相同，但是由于受遗传因素以家庭环境的影响，每个学生的身体发育情况，知识接受能力，动手能力都有所差别。

3.1.2 了解学生的心理特点

5-15 岁的少儿身心发展正处于由幼稚趋向于半幼稚半成熟的矛盾时期。对新鲜事物好奇情强，自控能力弱，思维跳跃性大，注意力集中时间不长。“据不完全调查统计，5—6 岁时少儿注意力集中时间约为 10—15 分钟，7—10 岁少儿注意力集中时间约为 15—20 分钟，10—12 岁时注意力集中时间约为 25—30 分钟，12 岁以上能超过 30 分钟。”对那些富有戏剧色彩的、情绪热烈的歌曲，色彩鲜艳、形象生动、外观奇特的事物有很大的兴趣，表现欲望强，及时表现的并不是很标准但是会多次尝试。通过游戏活动或讲故事可锻炼小孩丰富的想象力，游戏活动的形式和内容也因小孩的年龄不同而有所变化。因此在教学过程中，可以借助穿插游戏活动，使少儿的思维活动和行为得到发展。从一定意义上讲，通过玩

要的形式组织和引导好少儿在游戏中学习，不仅能事半功倍，更重要的是能够很好地开发少儿的想象力和创造力。

少儿的思维形式以形象思维为主，他们天真烂漫、活泼好动，有强烈的求知欲欲望和表现欲望，因此在课堂上要让每一位学生都“动”起来、“活”起来，主动参与、积极表现自己。此期间少儿的思维活动另一个特点是少儿对事物的直观、具体的概括不足。虽然已能对生活中经历的事物进行正确的推理和判断，但由于缺乏生活经验，加上上面谈到的少儿记忆特点，他们往往用自己的逻辑和过多的臆想进行推理和判断，得出不正确的结论。由于社会导向、父母及家人的教育、师生之间的关系等，此时少儿在心理上特别信赖老师，相信老师的话，尊重老师的行为和评价。因此作为少儿数码钢琴集体课的老师，其言行正如《礼记·学记》中所述：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。”才能被学生所尊敬，从而有效地影响、引导、教化少儿。老师也应当树立韩愈《师说》中所说的“师者，传道授业解惑也”的职业精神。

3.1.3 了解学生的学习反应

由于学生生活的环境的多样化，接触外界时获得的信息便不同，城市中的学生较农村的学生在阅读书刊杂志要有利，理性归纳能力更胜一筹，而生活在农村的学生熟悉大自然，联系生产、生活实际方面则相对有优势，感性认识更胜一筹。另外不同家庭文化素养不同，学生接受的教育也各不相同。教师应该通盘考虑并有针对性的根据学生原有知识水平和技能掌握情况来备课。特别是在课堂上，学生对所学知识各异的时候，教师要密切观察，随时调整教学的速度以及教学的方式。课后还要加强与学生、家长的沟通，听取教学反应情况。

项目 学校	人数	会乐器的 人 数	百分比	对乐器感兴 趣的人数	百分比
数码钢琴集体教学学校班级	21	21	100%	21	100%
普通学校班级	34	20	58%	6	17%

表 3-1 数码钢琴集体教学学校班级与普通学校班级对乐器的兴趣对比表

笔者对两所小学进行随机调查问卷，其中一所学校实施了数码钢琴集体教学，另外一所则没有。在普通钢琴教学的班级，由于教学形式的单一，以及学生所反馈的课后大量的枯燥、毫无趣味性的乐器练习缩短了休息时间，因此产生抵触情绪和厌烦心理，而使用数码钢琴集体教学学校的学生们，在娱乐中学习，在学习中娱乐，能够真正做到身心愉悦，当自己的小主人，这样他们没有把学习钢琴作为一种负担，而是兴趣爱好。调查表表明，在两种教学方式下，学生们对学习钢琴的兴趣度有很大的差异。

3.2 教师教学情况的研究

教与学是个双向的活动过程。教师是教学的组织者和实施者，在整个教学过程中起主导作用，学生是学习的主体，能动的反映教学效果。我国钢琴集体课的倡导人李坦娜在介绍钢琴集体课时说，“钢琴集体课是能向我们提供全新观念、全新方法、全新信息的音乐教学体系。而这种体系的实施者是教师，教师的素质与水平直接关系到教学质量的高低，是教学环节中的重要一环。”目前我国普通高等学校数码钢琴集体教学教育有了较大的发展，但少儿数码钢琴集体教学还是面临师资数量和质量的双重压力。

3.2.1 教学技能分析

教师掌握的教学技能高低决定了集体课的好坏。作为一名少儿数码钢琴集体教学的教师，钢琴集体课教师除具备一般钢琴教师的不但要有娴熟的钢琴弹奏技能、精深的理论知识和丰富的指挥训练等方面的技能，以及自然、社会、人文科学等相关学科的知识，还应熟练操作 MIDI 播放设备和计算机技术。MIDI 播放设备可以帮助教师播放电脑音乐系统中的示范曲，丰富教学资源，因此需要熟练操作播放设备，如：播放、关闭右声部或左声部、回放、变调速度、升降音调、录制弹奏，才能使硬件设备为教师作用，配合好教学需要。在钢琴集体课上充分利用多媒体，将可以更加直观让学生观看影片和图片，因此，教师要善于制作教学课件，丰富教学曲目。传统的一对一的科随意性大，但集体课，上课人数多，则要求教学的计划性、系统性和科学性更强。因此，教师的备课量将会增大，要求教师责任心强，否则课堂效率就会降低。由于我国少儿钢琴教学发展迅速，专业少儿数码钢琴教学师资十分紧缺。目前从事少儿业余钢琴教学的教师中，真正受过专业训练并具有一定钢琴教学经验的教师只有少数，而能熟悉操作数码钢琴及电脑系统的教师则更加紧缺，以致教师队伍混乱。

3.2.2 教学评价体系分析

教学质量是学校的命脉，教学效果的评价是衡量教师教学质量的重要手段。教学评价是依据一定客观标准，通过各种测量和相关资料的收集，对教学活动及其效果进行客观衡量和科学判定的系统过程。现在在我国数码钢琴集体课教学还正处于初级阶段。许多教师都习惯“一对一”的授课方式，集体课的实施加大了他们的工作量，对教师的要求也更高了。所以一时较难接受这种形式，教学效果的改善还不十分明显，集体教学的优越性还未得到充分的显示。现有对学生的钢琴学习成绩的考核形式单一和简单的量化，重视演奏完整曲目，忽视学习过程评价。目前无论是家长还是考级的评价都是让学生在舞台上演奏准备好的规定曲目，由老师或专家根据学生曲目演奏效果评定好坏。这样的评价方法简单、

易操作，从而使得部分学生认为“一曲定成绩”，但却不能真是的全面反映学生的学生情况，无法激发学生内在学习动力和兴趣爱好，打击了学生的学习积极性，从而也不能监督和督促教师做好日常的教学工作，阻碍了钢琴教学的良性发展。缺乏客观性、科学性。

3.3 教学方法研究

教学方法是教师和学生为了实现共同的教学目标，完成共同的教学任务，在教学过程中运用的方式与手段的总称。参照一般教学论中有关教学方法的定义，我们可以把钢琴集体课教学方法定义为：为了完成钢琴教学任务，教师、学生通过开展键盘学习、基础训练、视奏练习、乐曲演奏、等创造性活动，所采用的教学交流活动。传统的钢琴教学经过几百年的发展，已形成自己一套较完善的教学体系。而少儿数码钢琴集体教学作为一门新兴的学科，无论从教学对象的方面看，还是教学工具来看，都对传统的教学方法提出了挑战。它的典型特征是：要求教师做到钢琴知识与电脑操作技术相结合，学生做到弹奏技巧与音乐理论学习有机结合；以及教师与学生有机结合。在整合学习过程中，需要以弹奏的基本知识和技能为主，将视唱、乐理、键盘和声及其他音乐基本知识为辅，使学生获得视听、思维、心理素养的全面训练，有利于发展学生的创造能力，进而提高教育质量。

3.3.1 教材使用情况分析

由于钢琴本是一件外来乐器，进入中国的时间并不算长，我国现有少儿钢琴教材广泛采用的是国外引进钢琴基础教材，且大多采用车尔尼的作品。有的培训机构会选择自编的教材。采用比较多的教材有：

(1)《现代钢琴教程》(简称大汤)和《汤普森浅易钢琴教程》(简称小汤)，是美国音乐教育家、钢琴家、作曲家约翰·汤普森编写的，大多采用于学前少儿(5-7岁)入门教材。在这两套教材中，特别重视低龄少儿学习钢琴的趣味性，通过简单的语言和夸张的插图，来导入每一节课的内容，这样的方法确实给小朋友增加了丰富的想象空间。

(2)《车尔尼钢琴初步教程》由奥地利作曲家、钢琴家、音乐教育家车尔尼编写的钢琴练习曲系列教程之一(基础篇)，此书的每一首练习曲后都详细注明了的练习要点。此教材可作为年龄较小的初学者的启蒙教材。对于小学生来讲，教学内容需要反复的练习来加以巩固，故适合于做小学生的钢琴教学教材。

(3)《新世纪少儿钢琴启蒙教程》是由芭芭拉·克瑞德弗雷德·科恩菲利普·卡瓦热莫纳·雷伊诺等共同创作编着的。这本教材的一个重要特点是从入门阶段就开始让学习者体验各种不同风格、不同时代的音乐所带来的美妙感受，从而探求轻松而有趣教学方法与理念，培养初学者对音乐的感悟与创造性思维。

(4)《拜厄》是由德国钢琴作曲家、钢琴教师、编曲家拜厄编写的，由109首乐曲组成。从教学的角度讲，它堪称是一本经过百年实践的精华教材。此套教材的特点是，从五线谱的高音谱号入手，通过高音谱表六十首小乐曲的练习，使学习者对高音谱表有了一个清晰的概念之后，从第六十一首乐曲开始加入了低音谱表的练习，使年龄较小的孩子在不理解高低音谱号的情况下，就能熟记高音谱表五线四间的具体音高位置。

从本人所走访、调查的学校或者是培训机构来看，目前针对少儿数码钢琴集体课的专门教材很少，更缺少专用的、图文并茂的少儿数码钢琴集体课教材。据实践调研，有标题和插图，具有民族特征以及写有教师伴奏声部的教材是比较受少儿欢迎的。

3.3.2 教学内容分析

(1) 钢琴基础弹奏教学，提高教学效率。在钢琴基础教学中，手型、力度、触键、以及跳音、连音等技巧性的练习，是钢琴的一些基础技能。传统的“一对一”的授课方式，老师讲课并试奏，学生在一旁听课、模仿的过程。因此在学习中出现问题不能立马在老师的指导下解决。数码钢琴集体课，在老师讲授和弹奏完后，学生可以在课堂上进行弹奏。通过调控台的音视频教学系统可以使教师和学生一对一的谈话和指导，避免影响其他同学联系，对于普遍存在的问题教师还可以一次性指导，避免一个一个的纠正，有利于节约时间，提高教学效率。

(2) 器乐合奏教学，培养协作精神。合奏训练主要是指四手联弹以及教师或多名学生一起弹赛。即由学生弹奏主旋律，教师伴奏的乐曲形式，或者是让多名学生一起弹奏一首相同的乐曲也是合赛训练的一种方式。这种方式的教学可以达到比独奏更加生动活泼的效果，在集体课的教学中在演奏中小朋友的注意力也会比自己弹奏时更加集中，如果弹错，还能迅速找到应当衔接的地方接下去。这样既培养了少儿的应变能力，还培养了他们的团队协作能力。

(3) 增加有关“钢琴理论知识和钢琴作品的赏析”。在传统的教学过程中，由于受教学条件限制，相关的资料不能在课堂上一一展示，因此理论上的知识会相对减少，而强调弹奏技巧上的练习。钢琴学习不仅只是一个技术训练过程，钢琴学生应该了解和掌握多方面的相关知识。数码钢琴集体课可以利用电脑、多媒体，通过各种渠道、各种载体获得所需的电子图片、影像资料，如：与钢琴发展密切联系的社会文化、历史政治背景资料进行介绍，帮助学生更好的理解作曲家的风格和流派的发展情况；通过一些著名钢琴演奏家的演奏录音、录像，能更好的培养少儿的音乐感和音乐表现力。在此基础上，学校还可以逐步建立钢琴艺术资料数据库。把每个老师收集资料利用电脑进行整理、归档，以方便调用。通过这一有效途径，可以使教学资源得到共享，避免教师备课的重复劳动。

3.4 少儿数码钢琴集体课教学的 SWOT 分析

SWOT 分析法（又叫自我诊断方法）是从研究对象中，找出有利的和不利因素，进而帮助我们发扬优点，避免或者是尽量减少负面影响，发现存在的问题，找出解决办法，并明确以后的发展和改进方向，是一种能够较客观而准确地分析和研究一个对象现实情况的方法。利用这种方法可以将问题按轻重缓急分类，有利于执行者对事物的发展上做出较正确的规划。

SWOT 四个英文字母代表 Strength, Weakness, Opportunity, Threat。意思分别为：S--强项、优势；W--弱项、劣势；O--机会、机遇；T--威胁、对手。从整体上看，SWOT 可以分为两部分。第一部分为 SW，主要用来分析研究对象的内部条件；第二部分为 OT，主要用来分析研究对象的外部条件。另外，每一个单项如 S（优势）又可以分为外部、内部两个因素。少儿数码钢琴集体教学模式的实行，同样也是受内外各项因素影响，因此通过连续的跟踪，下面通过对学生、教师、设备、学校、教育环境进行优劣势分析，发现目前存在的潜在的威胁，以此来调整教学内容、教学凡是来保证达到教学目的。

	优 势	劣 势
学 生	少儿与成人最大的区别就是有丰富的想象力，而且好奇心极强。在传统钢琴的“一对一”授课形式中，学生们往往都是“见了老师就紧张”，这一点让很多孩子都感觉到很痛苦，也就影响了孩子们的学习效率。而少儿数码钢琴课正好解决了这一难题，在集体上课的形式下，孩子们与老师有了一定的距离，所以心理也就比较放松了，在心理放松的基础下，身体也就在自然中达到放松的效果，孩子们也就能把所有的精力投入到学习钢琴中来。而且在集体上课的形式下，孩子们的情绪能互相感染，且有竞争意识。这样他们在学习钢琴时就会更主动、更积极。	在个别课中，老师能根据学生的个性特点给予指点，能就个性问题来解决问题。而少儿数码钢琴集体课是针对许多学生授课，而孩子们在个性、性格、理解能力、表达能力都是有差异的，有少部分学生可能会跟不上大家的步伐，以至于会丧失学习兴趣，没有自信心等等问题的出现，甚至于如果长期下去，还会产生厌学或自卑的情绪。
老 师	在上少儿数码钢琴集体课之前，老师们是必须要把课备好的，必须要按照有针对性的教学计划，有重点的、有步骤的、系统的传授知识，并且要反复强调要领，孩子们能够得到全面的、反复记忆似地教学。不像个别课	在集体课的形势下，老师面对的是许多学生，在时间上就无法做到听取每个学生的回课情况，也就不能全面了解学生所存在的问题。无法“对症下药”。

	那样，随意性比较强。	
设备	传统钢琴只针对个体，而且完全靠手指控制音色。而数码钢琴拥有许多软硬件的配置，它的主控台能够让学生与老师随意进行交流，并且不受其他人的影响。每人一台琴，学生们可以进行合奏、重奏的练习。视频系统还可以让学生互相学习，互提意见，在活跃、和谐的气氛中学习。在计算机系统的支持下，老师还能把学生的作品记录下来，以便欣赏和交流。	传统钢琴键盘厚实，完全靠手指控制，对基本功的要求很高。而数码钢琴键盘力度较轻，音色、力度的控制与传统钢琴比较还是有一些差距。孩子们在基本功的训练时就有可能会有所松懈，甚至会变成一种消极、机械的手指运动。
学校	“一对一”的授课形式局限了一节课只能教授一个学生。而集体课在设备情况允许下可以同时给许多学生上课，老师不用再无数次的重复授课内容，既提高了工作效率，又节约了学校成本。	缺乏完善的管理经验和评价体系。
	机 会	威 胁
教育环境	集体课的上课形式，让孩子们之间有了很好的交流，他们可以互相学习，互相促进。特别是现在少儿器乐考级的盛行，让家长们能够更好的了解自己孩子的学习情况及水平，孩子们也能通过考级来证实自己，获得成就感。既丰富了自己的社会文化生活，又提高了全民族的音乐文化素质。	许多家长与老师都忽略了“以人为本”的教学目的。学习钢琴成本较高，所以有时只是一味的希望孩子能学有所成，甚至恨不得明天就能成为钢琴家。所以强迫孩子每天都要苦练几个小时，让孩子们苦不堪言，最后导致不喜欢，甚至厌恶。还有地家长、老师“拔苗助长”，一味的拔高程度，基本功不扎实就练习高难度的乐曲，把孩子们变成了一部“演奏机器”。
社会环境	良好的音乐传统和音乐环境对幼儿钢琴学习兴趣的培养有着重大影响，孩子对音乐的热爱就是在这样一个不知不觉的过程中培养起来，这种效果既深远又持久。经济发达的城市不仅创办了教育体系完整的少儿音乐学校，而且还举办名目繁多的艺术节和比	社会创办的幼儿艺术教育学校蓬勃兴起，既弥补了幼儿园艺术教育的不足，满足孩子学习艺术的需求，又不同程度地对普及幼儿艺术教育起到推动作用。从幼儿所学艺术科目类别的调查统

<p>赛。例如北京音乐厅每天都有各种形式以及来自各个国家的音乐演出，而且水平都很高，这无疑对幼儿的音乐修养、音乐素质和音乐兴趣都起着潜移默化的作用。而中西部地区城市的文化交流相比之下就非常少，大概平均一个月能有一场音乐会，而且演出水准并不高。即使有水平较高的人来这里演出，演出的场地和设备往往也不尽人意”。</p>	<p>计情况来看，只学钢琴一门科目的占 36%，同时学习其他艺术科目，如视唱练耳、美术、书法、舞蹈、影视表演的占 60%。</p>
---	---

表 3-2 少儿数码钢琴集体课教学的 SWOT 分析

3.5 小结

从教学所涉及的三大要素着手，即教学对象——客体、教学情况——现象、教师教学方法——主体，从三者在教学过程中所处的地位、作用、特点对其进行关系解读，从学生的年龄、心理、对教学的反应等方面对教学对象进行研究；从教学技能分析、教学评价体系分析、教学方法研究等方面对教师教学情况做了全面地分析；分析了现有教材的类型、特点及使用情况，并将传统教学内容、形式与数码钢琴集体课进行了有效的结合，分析二者的关系，探讨了新的教学方法；最后引用了少儿数码钢琴集体课教学的 SWOT 分析方法，不仅在宏观上做到全面把握，而且能够从微观方面对其进行分析研究，为少儿数码钢琴集体课教学确定了教学的重点及核心，明确目标，处理好三大关系，从中吸取有效的经验，根据少儿的年龄、性格、心理等特点改进增加一些生动活泼的教学案例，所开展互通的弹奏练习，采用灵活多样的教学方法，激发少儿的求知欲望和兴趣，进而提高教师的授课效果。

第四章 少儿数码钢琴集体课教学过程中应注意的问题

我国少儿数码钢琴集体课教学还处于摸索阶段，在现已实施的教学的过程中还存在许多难点和盲点。主要存在着教师观念的转变、学生程度的差异、钢琴集体课的教材建设、教学方法的更新、现有钢琴师资培养以及数码钢琴集体课的评价与考核等问题。通过与有关高校教师的座谈和讨论，结合本人自己及他们的教学经验，对解决少儿数码钢琴集体课教学中难点的应对策略作了如下探讨：

4.1 树立非功利性的音乐价值观和音乐教育观

价值观决定着人的行为方式。如果家长带有功利心的出发点让小孩子学习钢琴，由于少儿的认知能力有限，多有过多的外在压力容易引起逆反心理。在入门阶段，初学少儿对于音乐与钢琴均十分陌生，教师的首要任务就是启发兴趣，激发他们对钢琴的热爱，渴望学好钢琴的求知欲、进取心，使钢琴带给孩子们的快乐。让少儿多听一些优秀曲目，激发他们享受音乐热爱爱情的情感，融入他们自己的价值观，才能使学习的效率事半功倍。

音乐是一门高雅的艺术，从音乐本身来说，他具有能够开发人的潜力、创造力、想象力。非功利性的音乐观和音乐教育观就是让少儿随心所欲，纵情歌唱，而不去考虑声调是否正确、动作是否到位；让少儿快乐享受生活的乐趣，能静心凝听虫鸣蛙语、能自由的探索属于自己的交响乐，而不是正襟危坐、机械地重复着老师的动作。

4.2 循序渐进、因材施教，培养少儿兴趣

4.2.1 以音乐情感引导学生学习

情感是人和动物对客观世界的直观的感受和心情的体验，有喜、怒、哀、乐。音乐情感是通过演奏者对音乐作品的理解，唤起自己内心的情绪，通过钢琴演奏等形式，让听众产生情绪上的共鸣的体验过程。音乐作品本身的情感就是来源于生活，内在赋予了情感。如“王建中根据名二胡作品改编的钢琴曲《二泉映月》，体现了一位生活在旧社会的民间艺人的悲苦内心。”因此在教学中，用特定的生活情境，如模拟大自然的各种现象或用有关诗歌、简易故事营造或者是音乐游戏的氛围，再让学生去利用钢琴的去表达内心的感受，将比被动地、强制地学习要有效率的多。

4.2.2 根据少儿的性格特点采用不同的教学方法

少儿在生理和心理上的发育是最快的，每个年龄阶段的孩子智力与能力都是不一样的，即使在同一年龄阶段不同孩子都要很大的差距。所以他们学琴的进度

也不一样。因此，在上课前，教师要对课堂上每个孩子的性格特点有多掌握，教学的时候，才会有针对性采取不同的措施。如，在钢琴集体课上，要积极肯定的保护外倾型儿童的求知欲和好奇心，让他们保持活跃，吸引他们的注意力但又要把握住度，控制他们好动的倾向，避免课堂骚乱。这就要求教师不仅要提出问题，还要让他们自己提问题，自己解决问题。这样才能提高他们的积极性，保持热情，激发欲望，提高应变能力，从而培养他们健康的心理素质。

学生的思维发展水平、想象力、独立活动能力等方面存在很大差异，因此在选择教材上也要慎重。目前认可适合少儿教育的主要有约翰·汤普森的《简易钢琴教程》和《现代钢琴教材》两部教材。他们的特点是：

(1) 图文并茂、生动形象。谱表的旁边分别填加了弹奏者的手指指法，帮助儿童自学。教材的起始部分每首练习曲都配有歌词，可以边弹边唱。加之能念能唱的文字注释，有利儿童更好的领会音乐情感，加深记忆，使乐理知识中的科学性与儿童本生的趣味性有机结合。

(2) 在编排上，教学难度循序渐进，学习速度快。随着学琴时间的增加，教材内容音符变化越来越复杂，节奏、节拍也越来越快，让孩子们不断地挑战新的难度，并获得成就感。

目前，我国在借鉴国外优秀教材的基础上，也编写了很多适合我国儿童学习的教材，如谢耿教授编写的《幼儿钢琴启蒙教程》，李裴岚、董刚锐的《幼儿钢琴启蒙教程》。教材收录了全国各地名族特色的少儿作品，有利于开阔少儿的视野，感受祖国音乐文化的熏陶，也能领更好的领会音乐情感。综合目前幼儿钢琴启蒙教学，实践证明，较理想的受欢迎的都是有标题和插图、配备歌词、有分声部便于合奏，另外具有民族特征以及写有教师伴奏声部的教材较受少儿欢迎。

根据教学对象的差异性、教材内容的变化，这就要求教师在培养学生的创造性思维时，有针对性地确定培养目标、内容、方法和途径。遵照循序渐进的原则，有选择地布置适合每个人的曲目，并解决学生学习过程中的不同困难，把手的运动和大脑的活动联系到一起，达到了手脑并用，进行锻炼的目的，收到理想的教学效果。

近几年来，随着改革开放不断深化，学生们的接触的事物繁多，身心都发生了巨大变化，思维日益富于逻辑性和独创性。

4.3 充分利用外部因素营造良好的学习环境

在成长中的孩子很容易受外部环境的影响，而影响他们的主要是教师、家长、家人对其影响最大，从其生活的环境来看主要是学校的学习环境、家庭生活环境及周围的社会环境对其影响最大。而少儿教育的最大障碍便是由其性格所决定的注意力难以集中、时间难以持久、很难将一件事情坚持到底，所以，我们在教学

中要尽量避免不利因素的干扰，充分利用有利条件来培养少儿良好的习惯、性格、素养。

4.3.1 努力营造良好的学琴环境

在生活环境巾，父母及家人的喜好，无形中会对孩子耳濡目染。父母对音乐的爱好，同样会带动孩子喜爱，如，婴幼儿在入睡前，播放悠扬轻柔的旋律，会孩子很快的进入甜美的梦乡，醒来的时候，播放轻松欢快的歌曲，可以使孩子精神振奋。久而久之，他们就会对音乐产生情感，体会音乐所表现的张力，也会主动去学习和哼唱旋律。因此在课余时间，尽可能的为孩子创造机会听音乐会或者是参与演奏，会让主动将钢琴融入自己的生活。在学校的环境中，开展各项娱乐以及节庆活动，创造条件，鼓励每位孩子展示自我的机会。

4.3.2 充分发挥教师在培养少儿注意力的作用

钢琴学习的过程与孩子成长一样缓慢，是一门专业技能较强的课程，需要学生反复的练大量的练习，特别是高难度的作品，必然要求注意力高度集中，而对于未成年的少儿高度紧张状态下的注意力是很难长时间保持集中的。因此，教师的引导作用非常重要。值得注意的是，少儿有一个爱模仿的习惯，教师在范奏中的任何一点都有可能成为孩子无意注意的对象，所以教师在范奏中应特别注意范奏的质量、练琴习惯，让教师在日常教学中，使学生掌握正确的学习方法极为重要，它可帮助学生在课后的学习中少走弯路。让少儿养成练琴习惯，并指导家长实施。5—6岁儿童每次练习15—20分钟，6—7岁儿童每饮练习20—30分钟，两次练习之间应休息，以保证练习时精力充沛。

4.3.3 充分调动家长在少儿钢琴教学过程中的作用

作为家长，首先应为孩子创造一个良好的学琴环境，让钢琴学习在家庭的整体气氛中扮演一个增色添彩的角色。家长应让孩子感觉到，孩子优扬的琴声能给家庭带来欢乐。其次，因为孩子的注意力集中时间较短，所以，家长应把握孩子的练琴时间，尽量选择孩子精力充沛时练琴，尽可能固定下来，使孩子养成习惯，到这个时间产生练琴的条件反射。当孩子累了，注意力不集中了，则允许他稍作自由活动，不能让孩子过分疲劳、或产生厌倦心理后才停止练琴。

一般来说，家长对自己孩子学琴期望值的把握是较为微妙的：如果定的太高，就会失之于苛刻，加重了孩子的负担；如果定的过低，则会造成放任自流，无端地浪费宝贵的时间。笔者以为，家长还是应该以一种平和的心态，保持适度的期望值。家长应该认识到，学习钢琴是非常艰苦的过程，天生对学琴产生兴趣的少儿是极少的，家长应要心中有数，不要盲目学琴，不和别的琴童攀比，从基础着手，切不可为了考级而要求没有基础的孩子强背，硬拼考级曲目。家长可利用少儿的各种心理上的需要尽可能地使钢琴活动给他们带来满足感，激发他们的后天

兴趣。要经常让自己的孩子在朋友、亲戚、同学面前表演发挥自己，这样容易让孩子产生荣誉感，孩子们会把这种荣誉感转变为自身的需求，转变或发展内在的要求。当然，学习钢琴的道路是曲折、漫长的，家长们要有耐心。

有些陪孩子练琴的家长扮演的是一个严厉的监督者的角色，忽略对孩子的鼓励和赞许。作为家长要捕捉孩子的每一点进步，及时地进行鼓励与表扬，使孩子能在愉快的心情、积极的状态下学琴。一般少儿到了六至七岁左右，由于生理上大脑皮质抑制系统和第一信号系统的迅速发育，使注意力有了很大的发展，孩子可以根据教师和家长的要求有目的地观察，对看什么、听什么已经具有一定的选择性。所以，在少儿的钢琴学习中，还应重视有意注意的培养和发展。在少儿的成长过程中，要随时调整教学步骤，不能过于迁就少儿无意注意的特点而忽视少儿在成长过程中有意注意的发展，否则，会造成少儿进步的延缓。总之，在少儿数码钢琴集体教学中，只有透彻地了解少儿心理和生理上的特点，给予正确的引导和教育，才能达到良好的教学效果，才能让少儿更好的在钢琴学习中进行创新。

4.4 多种教学模式综合运用，整体优化教学过程

我们常说：“教学有法，教无定法，因材施教，贵在得法。”对于教学模式来说也是这样，当有规可循，但是艺术教学作为一门科学，不应当也不能仅依靠某一种教学模式来实现它的全部功能。在实际教学中我们往往不是应用某一单一教学模式，而是综合应用多种教学模式，相互补充，形成良好的整体结构。少儿数码钢琴集体教学中培养学生创新能力的过程，也同样是一个多种教学模式综合应用的过程，培养学生思维的灵活性、多样性。创新能力的培养过程也同样具有灵活性和多样性的特点。在教学过程中，教学内容的丰富多样化，学生创新能力的灵活多变化，呼唤着多种教学模式的综合运用。为学生创设一种学生可参与的教学氛围，充分发挥学生的主体作用，使学生在丰富多彩的教学形式中，创新能力得到更全面发展。

4.4.1 重在培养学生的想像力

在少儿数码钢琴集体教学中，首先教学者要着重培养学生的想像力。如用准确优美的动作示范、生动形象的语言描述，引导学生想象，诱发学生思考；其次，培养求异思维，激发学生的观察力、想像力及主动性。再次，在钢琴教学中创造一切可能的机会和条件，激发少儿大胆探索，让学生在实践中去体会、思考，去发现、归纳、解决问题。少儿数码钢琴集体教学中要多一些交流、多一些讨论、多一些激励、多一些引导，给少儿多一些思考、多一些想象的空间和创造的机会。比如在教授《浅易汤姆森》的教程《爷爷的大钟》时，音符特别少，少儿会觉得

枯燥无味，这时就可以运用标题大钟的形象，提出“大钟敲响时是什么样的声音啊？”这样从具体形象出发，少儿很快就会理解，弹起来就会达到要求。

4.4.2 重在学习者的参与

在教学过程中强调学生的参与，是要变以教师为中心以学生为主体，变被动学习为主动学习。学生在参与音乐实践活动中，通过动手、动脑、动耳，自主地学习。例如，在教学中应特别重视“示范演奏”，用细腻的音色、张弛的节奏，抑扬顿挫的力度、扣人心弦的和声、生动变化的速度等表现手段，为学生展示作品，提供美好的听觉体验，这样不仅能引起学生的心灵共鸣，激起学生的丰富想像和学习欲望，更重要的是教师与学生在表现与感受美的互动中，可进行心灵的接触。当师生心理相容时，学生会产生一种亲其师、信其道的心理而开始积极愉悦的主动学习。

4.5 运用积极开放引导性的语言，调动学生的学习钢琴的可理解性

在钢琴教学中，一方面靠老师的示范性演奏来提高学生的音乐知识和技能技巧，另一方面主要是靠老师的生动的描述，良好的语言表达，以及和学生的良好交流和沟通。而良好的课堂氛围的营造，融洽的师生关系的处理，积极友好的同学关系等，主要是依赖于教师语言表达的有效调节和良好沟通来实现的。

4.5.1 良好的师生交流效果在于良好的老师的语言表达

在少儿数码钢琴集体教学中，因为学生个体差异，学钢琴的长短，水平的差异，性格的差异，气质的差异，不同的练琴习惯，不同的学习动机，都需要老师“对症下药”式交流和鼓励以及鞭策；比如学琴时间长的就让他们演示擅长的再讲解给学琴时间短的，这样既鼓励了学琴时间长的，又鼓舞了学琴时间短的学生的学习积极性；内向的孩子，则需要多鼓励，多肯定，少批评；而外向的孩子需要简洁干脆的语言和他们交流，必要的时候也可以严厉的批评；而对调皮捣蛋的家伙、懒惰和无心学琴的孩子需要在他们能接受的情况下和家长多沟通，利用家长来协助提高教学效果，通过老师，学生和家长三方面的良好的沟通和交流起到对学生学琴的良好作用。钢琴的学习是个困难的活动，是时间和实践的积累过程，所以在钢琴的演奏方面的要求是不能一蹴而就的，所以在学习初期难免有这样那样的毛病，这就需要及时的纠正并配合积极性的学习肯定他们的改进和用心；不是会严重打击学生的学习积极性，不能不他们遇到错误就不给鼓励，不能一味的批评和责斥，在糟糕的心情下学习任何东西都是很费力的。如乐曲中的十六分音符，少儿初学很难掌握，如果课堂上总是批评少儿十六分音符弹的不平均很难听，

少儿听了心里就会嘀咕“练了这么多遍，才得到如此评价”。就可能产生抵触情绪而放弃努力。但如果指出缺点的同时进行鼓励，就可以使少儿的精神获得愉快和满足，增强自信心。

4.5.2 乐曲的理解和表现需要符合少儿画面性的语言表达

钢琴教学无外乎两种方法：示范法、谈话法。其中谈话法，也即语言在教学中有着主导教学的作用。比如教学一些描绘性的钢琴作品《共产少儿团歌》、《威尼斯船歌》等，教师可运用语言讲述有关的乐曲背景知识，把描绘性的音乐转换为一个故事，一幅画或一首诗，让学生通过教师的语言来对现实音响艺术模仿、感知，再联想到相关的生活意象和意境，与形象联系同时并行的是相对应的情感体验，达到情景交融的境界。在此基础上，将情景交融的综合感受融入乐曲，用以获得对乐曲的艺术形象的完整感受。至于弹奏法与细节的处理，语言作用尤其明显，不管是乐曲还是练习曲，都是三种基本弹奏法一连奏、非连奏与跳音，这三种弹奏法在乐曲当中，少儿往往不能灵活处理，弹出来的音乐无生命力。在教学过程中教师可以用“说话”来比喻，进一步启发学生的想象力，比如：在弹一句柔和、抒情的乐句时，就亲切地问“你好吗？”，在“吗”字上将声音收起，听起来很亲切。所以说音乐的乐句表达跟语音一样，有着内在的逻辑性，不同乐句要用不同的强、弱、长、短的语气表现，就会产生不同的效果和意义。教师在讲解时要有孩子般的心灵，用充满童趣的幽默语言表述训练要求。如少儿练习转指动作时，掌关节容易塌陷，你可以说：“小帐篷塌下来了，要是大指哥哥进去不就压扁了吗？”当要求指尖站立时，你可以说成像“一颗小钉子”，或像“芭蕾舞演员踮起的脚尖”。让少儿体会手指触键时的甩动感觉，你可以比喻为“有弹性的小榔头”。当少儿不能掌握手臂的重心转移时，你可以告诉他，手臂重量在五个手指上的转移，就像“五个小朋友轮流搬一张小凳子”。当讲第一关节抓键的感觉时，你可以说“像卷蛋卷一样稍稍往里卷”，或“像大海中的墨鱼用触角尖去卷猎物”。在教会弹奏法的同时，利用语言，辅之以一定的手势和表情带动，感染学生是一种行之有效的途径。

4.6 完善教学评价机制

4.6.1 教学评价的作用与意义

成功是每个人的心理渴求，也是每个人实现人生价值的方式，成功更是学生在学习过程中获得被肯定的心理需要，是学生进步的精神支撑力，是学生体现其能力的重要方面，“作为成功的学习者”是每个学生的共同愿望。心理学告诉我们，成功可使学生产生积极的情绪体验，一个人只要体验一次成功的喜悦，便会激起无休止的追求意念和力量。成功可以使学生充分认识到自己的创造力量和潜

能，激发创造热情。因而教学评价，特别是教师对学生学习是否进步的教学评价在教学过程中就显得尤为重要了，他是与教学并行的同等重要的过程。教师应全方位地给予学生公平、公正、合理、合情地评价，正确指导学生，积极鼓励学生，启发学生在课内外大胆畅想，捕捉灵感，对学生的看似不合乎“情理”的念头、想法给予“合理”的评价。

4.6.2 教学评价的方法和策略

教师要注重运用激励性评价策略。教师的激励性评价与肯定会使学生产生学习的成功感，学生的创新能力往往源于兴趣、爱好，源于好奇心、求知欲和想象力。因此，教师要支持学生求新、求异、质疑和问难，鼓励学生进行新的探索。对于学生创新能力的闪光点，教师必须敏感，给予热情的鼓励。因为音乐表演者，尤其是少儿是十分敏感的，他们对自己表演上的不顺利本来就会非常沮丧，如果再加上老师的否定评价，那么这种刺激简直会给学生带来灾难，它可能会因此丧失学习音乐的信心与动力。教师一方面要对学生学习取得的客观成绩作出相对客观的评价，还应注意引导学生用内在的指标衡量自己，看到自己的进步，进而增强对下一步学习的信心。教师要经常正面鼓励学生，促进其音乐学习行为动力的形成。常见的主要鼓励方式比如师生对话、制造情景等，调动鲜明生动的想象力和对在课堂欣赏、演奏的音乐作品的情绪性感受。这种鼓励的结果是持久性学习动力的形成，其中最主要的是少儿对创造性行为练习题的兴趣和伴随音乐表现过程而产生的对美学的感受。在学生的实践练习中，教学者要不失时机地给予赞赏：“你真行！”学生遭遇挫折时要大度地给予信任：“没关系，下一次你准行！”尊重学生的思维方式和想法，接纳学生的错误与失败，鼓励学生表达并容纳学生不同的见解，学会倾听、微笑与鼓励，用不同的语言鼓励学生的创造性表现，激发学生的创新能力。

4.7 小结

本章以提高少儿数码钢琴集体课教学为宗旨，以实践教学过程为依托，从六个方面论述了在少儿数码钢琴集体教学中应注意的问题，从价值观教育观的确立、社会环境资源的充分利用、教学方法和教学模式的灵活运用以及教学评价机制的建立等方面分别论述了与教学密切相关的各种因素，重点阐述了教师这一主体在教学过程中应注意的问题，如教学方法、教学模式、思维观念、沟通及交流方式等，并提出了一些有效可行的方法策略。

弹奏钢琴是一种技能性运动形式。在弹奏过程中，音乐和动作互相并存和作用。音乐感受力、艺术表现力和动作协调力随着反复训练而得到加工、综合。钢琴集体课教学，是一对多的形式，由于每个学生生活环境以及内在素质不同存在

的一些差异，使他们对于钢琴有不同的需求，特别是在音乐创作和钢琴即兴伴奏中所表现的能力有很大的区别，这就要求教师的教学计划和教学方法要有明显的针对性，因材施教，一把钥匙开一把锁。充分发挥家长在少儿学习钢琴的作用，经常当孩子们的听众，对孩子们创作的哪怕是很简单的、不是很专业的小曲给予适当的鼓励，家长可以经常跟孩子配合，让孩子为自己的演唱弹伴奏，这样既锻炼了少儿的伴奏能力，也使少儿在温馨的家庭气氛里充分享受学习钢琴的乐趣。要强调少儿在钢琴教学中的主体地位，创设便于师生交流的教学环境，建立平等互动的师生关系，启发少儿在亲身体验或实际模仿的过程中，怀着探究的兴趣、主动学习；要改进和完善评价机制，强调评价的重点应放在自我发展的纵向比较上，保护和发展少儿对钢琴的兴趣、爱好，帮助学生建立自信，促进少儿学习能力的提高。

第五章 少儿数码钢琴集体课教学实践（案例）

5.1 教学实践的基本理念

教学理念是人们对教学和学习活动内在规律认识的集中体现，同时也是人们对教学活动的看法和持有的基本态度和观念，是人们从事教学活动的信念。明确表达教学观念对教学活动有着极其重要的指导意义。

在过去的钢琴教学观念中，教师处于主导地位，无论是教师的讲解还是教师的演奏都是课程的主体。随着国外的教学观念的引进，我国钢琴教学理念得到革新。如奥尔夫教学法的理念“从人本理念出发”，希望学生参与到音乐中来体验音乐。达尔克罗兹教学法的理念“唤醒少儿天生的音乐本能，培养其节奏感，使其身心和谐发展，感情更臻敏锐细腻”他希望通过音乐教育，激发学生的想象力从而促进全面发展。柯达依教学法的理念“使学生把学习音乐当作一种享受，而不是折磨，并且将喜好音乐的渴望注入他们的生命中。”这样的理念运用到钢琴的教学活动中，使钢琴教学的观念、目的、方法、内容发生了巨大的变化。现在，更加重视学生的主体地位，学生参与、体验、创造音乐的观念被放到更加重要的位置。幼儿钢琴教学受教学对象的特殊性，因此，要实现理念的转变的实现，需要家长和老师共同努力。

5.1.1 转变家长观念

在过去，由于经济条件的不足，学习钢琴对于普通收入的家庭是一件费时、费力的事情。导致有些家长不顾孩子的自身条件而希望孩子走学琴的专业道路。现在，由于集体钢琴教学方式的出现，教学成本大幅下降，促使家长的观念有了很大的转变。孩子学习钢琴不再是找一个谋生之计，而是为孩子日后的全面发展奠定基础。众所周知，钢琴的学习是需要学生和家长有很大的耐心和决心来坚持的。每一位钢琴家的背后，他们的父母都付出了无数的汗水。对于少年少儿学钢琴，家长们在学琴的观念上应该有新的突破。孩子对这个世界充满好奇的，他们有太多的“为什么”需要家长来解答，如果家长在孩子这个年龄要求他每天练琴，并固定练琴时间，这对他们来讲，应该是非常枯燥的一件事。因为枯燥，所以很难坚持。如果家长的观念转变一下，让孩子放弃一些纯技术的练习，在钢琴学习中加入更多孩子喜欢听的乐曲、喜欢唱的歌曲、喜欢玩的音乐游戏来培养他们对音乐的兴趣，这样来提高他们音乐方面的综合能力从而为日后的钢琴学习拓宽道路。无论把弹钢琴作为业余爱好还是一生追求的职业想必对一个人的全面发展都是有帮助的。

5.1.2 转变教师观念

对于少儿的钢琴教学适用的教学理念分为三个方面，即参与与体验、创造、评价。参与音乐、体验音乐的观念。因为少年少儿还处在成长发育的阶段，从生理学、心理学发育角度来讲，并不适宜长时间做一件事。因此，在传统钢琴教学中，通过乐曲学习数量的多少来衡量钢琴教学水平是不适合的，这样的教学很难达到一个理想的高度。我们需要转变教学观念，将参与音乐、体验音乐的观念引入少儿数码钢琴集体教学中来，使孩子们在参与音乐的活动中延长对学习钢琴的兴趣，从体验中得到学习钢琴的乐趣。教师对学生做出客观的评价对学生学习中的指导作用是毋庸置疑的。但对于少儿学习钢琴时，总说“这样不对”、“这样是错的”、“这样不好”，会让他们有挫败感，从而影响学习的效果。并且若是总强调错误，他们会把关注点放到错的地方，运用这个年龄段模仿力强的特点模仿错误。错误一旦形成再要求学生去改正是非常困难的。所以，在对他们的评价中以好的评价为主，不好的地方不做评价，只告诉他们应该怎样。这样有助于鼓励他们从好的方向发展。这就需要教师对学生评价观念的转变即从客观评价转变为以好的评价为主，不好的地方不做评价。

5.2 与传统教学相比的特色

事物总是存在两面性的，无论是一对一授课还是集体授课，都有其优缺点。少儿数码钢琴集体课有以下传统教学不具备的特点：

5.2.1 小组授课

所谓小组授课就是五六个同龄的孩子分为一个小组。在小组授课时老师可利用好集体授课的优势，使课堂气氛生动有趣、动静结合，通过朋友间的互动，调动起学生想学琴的积极性。因为钢琴是一件技术性很强的乐器，只是泛泛的讲课而没有实际的练习与单独的指导是很难达到理想的效果的。但我们面对的是少儿，如果只是采用单独授课的方式教他们学习钢琴，很难让他们体会到学习音乐的快乐。少儿数码钢琴集体教学课为小组授课加个别指导的组织方式创造了条件。教授学生共性的知识，培养他们乐感、节奏感、等速感以及与其他小朋友的合作与配合、参与和良性的竞争意识以提高他们对音乐的深入理解。同时又可以同步练习不相互干扰，教师可以及时解决每一位小朋友练习中的具体问题，就保证了集体课的步调一致，也就容易在集体课中形成良性竞争（因为每节课都在相同的起跑线）。

5.2.2 混龄分组

混龄分组加个别指导也是一个较符合目前情况的教学组织方式。正如蒙泰索利提出“我们学校的经验表明，不同年龄间的少儿可以相互交往。年龄小的少儿可以看到年龄大的少儿做事情，并请他们进行说明和解释。……因为在他们之间存在着一种人们在成人和幼儿之间很少发现的交流与和谐”所谓混龄分组就是将智力水平、接受能力相当，岁数相差不多的孩子分到一个组中。对他们进行集体授课，讲授共性的内容。如果年龄小的孩子遇到不理解的问题，可以请年龄大一点的孩子帮忙解释。这样，大一点年龄的孩子在课堂中的角色的转换（小老师）有助于对授课内容兴趣的提高。得到帮助的小朋友也因为有别人的帮助而开心，并为了能帮助别人而努力。如果课后确有解决不了的问题，老师可再加一节单独辅导。这样的安排能够使学生在学习钢琴的过程中得到现代独生子女家庭中无法培养的互助合作精神。

5.3 教学案例

案例 1（个别课）

教学内容：

- 1 《哈农》第 10 条
- 2 《车尔尼 599》38 条
- 3 《小熊跳》

教学目标：

使学生了解 5 个手指的不同特点，掌握手指独立训练的方法。通过练习，加强手指独立性与灵活性。

教学重点：

1. 了解每个手指的不同性，掌握手指独立练习的方法。
2. 运用不同的教学手段，加强手指能力练习

教学难点：

通过教学，让手指能够达到独立、均匀、均衡、灵活的演奏能力

教学方式：

分析法 练习法 欣赏观摩法

教学过程：

1 讲述：手指的生理特点：

人的五个手指不管是从长短、力度、控制能力以及灵活性都是不一样的。三指最长，支撑力也是最好的。一指最短，也最笨拙的。五指最纤细，力量相对较弱。而四指常常受到三五指的制约，相对独立性较差。了解五个手指的特点，才能在练习过程中作出针对性的训练。让手指达到灵活、独立、均衡的发展。。

2《哈农》第10条

(1) 老师示范

(2) 熟悉乐曲后，还可进行不同节奏型的练习

(3) 要求：手指独立，手腕放松。指尖力量集中，指法要正确。双手合奏时不管是力度还是速度要整齐统一。

3《车尔尼599》第38条

(1) 老师视奏，让学生感知音乐感觉

(2) 先分手练习，再合手练习

(3) 要求：1、掌握8/3拍子节奏型特点。强-弱-弱 次强-弱-弱

2、掌握连音与跳音的弹奏方式以及它们之间的对比，注意重音位置。

3、带上呼吸，注意乐句的表达。

4《小熊跳》

(1) 老师视奏，让学生感知音乐形象。

(2) 分析乐曲：

1、这是一首充满童趣的乐曲，音乐以丰富的节奏型，以及连、跳音之间的对比手法，把一只可爱滑稽的小熊形象表现得淋漓尽致。

2、音乐以a小调开始，运用了很多跳音与小附点节奏，让音乐充满了趣味性。要求音色干净、有弹性。

3、第二段左手出现大跳以及连音，右手加了倚音，让旋律更加俏皮，充满了滑稽幽默的感觉。

4、第三段调性发生了变化，旋律也从右手转入左手，要注意双手的控制，做到主次分明。

5、DS从中间反复，主题再现。

(3) 先分手练习，再合手练习。

课堂总结：通过手指、练习曲、乐曲的练习，运用良好的练习方式，能够很好的掌握每个手指的控制，做到手指的独立、均衡、灵活的运用。并且能够准确表达乐曲感觉。最后，布置作业。

案例2（少儿集体课）

教学内容：

1 《哈农》第10条

2 《车尔尼599》38条

3《小熊跳》

教学目标：

使学生了解 5 个手指的不同特点，掌握手指独立训练的方法，加强手指独立性与灵活性。通过分组教学，对比教学，情景教学等方式让孩子们能有身临其境的感受。

教学重点：

- 1、通过孩子们对手的了解，能够掌握手指独立练习的方法，让手指能够达到独立、均匀、均衡、灵活的演奏能力。
- 2、运用孩子们的童真以及无限的想象力，启发孩子们对乐曲进行分析并理解，让孩子们成为乐曲中的主人公。孩子们不再把学琴当成烦恼，而是从心底喜爱它。
- 3、不应强求孩子们在技能技巧的掌握，增加他们的挫败感。而是加强孩子们对乐曲的表现能力以及他们的协助能力，让他们更有自信。

教学难点：

孩子们年龄较小，手指控制能力较差。不应过分强调孩子们技能技巧方面的强弱，而是要夸大孩子们对乐曲的表现力、想象力。

教学方式：

引导法、对比法、协作法、 欣赏观摩法

教学过程：

1 了解手指的生理特征：让五名孩子扮演五指兄弟，先从高矮、胖瘦对自己的外形做出描述，再从力量、灵活度等方面用肢体语言表达出来。通过这些方式让孩子们对每个手指都能做出很好的了解，在实践练习时就能对每个手指的力度、灵活度、支撑力都能做到有针对性的控制。

2 《哈农》第 10 条

- (1) 先识谱，并强调指法的规律性。
- (2) 单手练习，然后分成两组，运用数码钢琴的速度节拍功能，让孩子们一组弹左手，另一组弹右手，既控制了他们的节奏不稳定性，又加强了他们的协作能力。
- (3) 熟悉乐曲后，还可进行不同节奏型的练习，增加孩子们的趣味性。
- (4) 要求：不一定要求声音很大，只要求手要放松，手指力量要集中。双手合奏时力度和速度要整齐统一。

3 《车尔尼 599》第 38 条

- (1) 放两首六拍子的乐曲，并引导孩子们说出这种节奏型的特点：强-弱-弱 次强-弱-弱。
- (2) 老师视奏，运用数码钢琴的可视功能，让孩子们观察老师在演奏连音与跳音时的不同，以区别它们不同的演奏方式以及它们之间的对比，并注意重音位置。

(3) 让孩子们分手分组练习。运用数码钢琴的播放功能，把几个孩子的视奏放出来，让孩子们自己做小老师，对其他孩子们的演奏做出判断及分析，培养他们的自信心。

4 《小熊跳》

(1) 抽出 6 位学生，分成两组分别对兔子、小熊、大象进行模仿。比一比哪组模仿得更像。让孩子们踊跃发言，对几种动物进行描述。老师可以演奏几组不同的乐段，让孩子们区分哪些乐段符合哪些动物特性。加强孩子们对乐曲的理解和连、跳音的演奏方法及它们之间的对比和控制。

(2) 老师视奏一遍后，让孩子们把主旋律与伴奏分开练习（第三段旋律从右手转入左手），使他们对乐曲有个基本了解，请孩子们踊跃发言，描述每一段落所表现的音乐形象。通过孩子们的描述，再一次请出几位学生模仿几个具体的音乐场景，如：小熊跳，小熊过河等等，增加乐曲趣味性。

(3) 把孩子们分成两组，一组演奏主旋律，一组演奏伴奏部分，让他们各负其责，做到主次分明。如果还做不到整首乐曲的演奏，可以先分段落进行演奏。在演奏过程中，老师可以让他们依次演奏，互相学习；也可以把学生的演奏过程录制下来，演奏完毕后放给孩子们听。这样，孩子们既可以找到自己的不足，以便于改善，又可以增强他们的自信心。

课堂总结：通过孩子们丰富的想象力，引导孩子们融入乐曲，达到身临其境的效果，能够较好的、较完整的把乐曲表现出来。最后，布置作业。