

绪 论

一、研究缘起

自上个世纪 90 年代起，钢琴教育在我国以迅猛的速度发展起来。在现今国内一、二线城市的周末，如果在街上看到匆匆赶去上课的孩子没有背着小提琴那么他一定是在去上钢琴课的路上。这当然只是一种戏谑的说法，可是也由此可见钢琴课在我国的普及程度超乎想象。钢琴教育越来越呈现两大倾向，一是普及程度广，二是琴童低龄化。由于笔者一直在学习之余参与了幼儿钢琴启蒙教育实践活动，发现了幼儿钢琴教育中的一些教学方法的趣味性与多样性。我的选题缘于以下三方面：一、钢琴教育在我国城市中已较为普及并且有着良好的发展态势。二、在从事幼儿钢琴启蒙教学的过程中让笔者深有感触，有深入具体研究的动机。三、从心理学的角度探究幼儿钢琴教育，可以让第一堂课的教学更加丰富与完善。

二、研究的主要内容

本文以幼儿心理的简析为切入点，通过与幼儿钢琴学习第一堂课相结合，体现第一堂课在钢琴启蒙教育中的重要性，并且为之深入研究找寻教学理念、目标与原则，提出与之相应可行的教学构想与发展策略。

三、研究的创新

1、幼儿音乐心理的研究比较抽象。以相关资料来看，当前对幼儿音乐心理的研究大部分仅限于从幼儿生理基础、感知觉记忆、思维想象、意识、动机、情感等方面进行分析与探讨。而从幼儿音乐心理的角度对幼儿钢琴学习第一堂课的探究较少，本文试图充分挖掘幼儿音乐心理知识对第一堂钢琴课的指导作用，让其在实践中具体化。

2、幼儿钢琴学习第一堂课教学理论与方法的研究缺乏深入性。通过对国内外有关学术刊物的了解，如《中国音乐》、《人民音乐》等刊物进行分析，幼儿钢琴教育的理论与方法的研究内容多且范围广，可是关于幼儿第一堂钢琴课详细深入研究的文献较少。大部分文献只对钢琴启蒙课做了大体的总结，如加强与学生的沟通、注重知识技能的传授等。美中不足的是，此类文献对有些关键问题却没

有涉及，如对幼儿钢琴学习第一堂课中幼儿的心理分析，幼儿钢琴学习第一堂课在音乐启蒙教育中的地位以及第一堂钢琴课的教学设想与实践等方面的详细讲解与分析。

四、采用的主要研究方法

本课题的研究方法主要采用文献研究、经验总结与观察等方法。对于国内外已有的研究成果进行了解和归纳，采用文献研究法。对于个别带有创新的新颖案例，进行观察法进行研究。对于教学设计与构想，采用经验总结法。

五、研究的理论意义

1. 促进幼儿音乐心理发展，提高钢琴教学质量。幼儿钢琴学习第一堂课对幼儿今后的音乐成长道路起着决定性的作用。通过本文的研究，从幼儿心理角度进行探究，使第一堂钢琴课符合幼儿心理特征更加生动、趣味，进一步激发幼儿对钢琴学习的兴趣，提升学习积极性，从而提高教学质量。

2. 完善和发展幼儿钢琴启蒙教育理论。幼儿第一堂钢琴课属于幼儿钢琴启蒙教育的一部分。本课题通过幼儿心理与钢琴启蒙教学理论基础与实践经验相结合，具体分析儿童音乐心理对钢琴教学的指导作用与幼儿第一堂钢琴课在钢琴学习中的重要性、对学习过程中出现的问题进行分析提出妥善的解决方法。

3. 探究灵活多变的教学方法培养幼儿音乐学习兴趣。幼儿钢琴教育中，孩子的学习兴趣是中心。幼儿的心理特点是决定能否对其进行钢琴教育的核心因素。当幼儿个人表现出学琴的意愿和兴趣，在心理上有着迫切需要，并且能从中获得乐趣，学习过程中这种动机和意愿才能发挥积极作用。教师只有摸索出符合儿童心理发展规律的教学方法，加以灵活运用进行循循善诱才能培养幼儿的音乐学习兴趣。

第一章 幼儿心理简析

第一节 幼儿心理特征

幼儿期是指3岁至6、7岁的儿童时期。相当于幼儿园教育阶段，这一时期的主要任务是为幼儿进入小学学习做相关的知识、技能、心理准备。这一时期也称为学龄前期，孩子的主要的活动场所在幼儿园。幼儿期发展的优劣对毕生的心理发展状况都有影响，幼儿期孩子较婴儿期各个方面都有显著的变化。只有了解幼儿心理发展规律，才能在钢琴教学中有效运用，进行科学的培养和教育。

一、幼儿认知特征

认知是个体对客观世界的认识，广义来说主要包括注意、记忆、感知觉等。认知在每个年龄阶段都有着不同的特征，幼儿的认知特征从注意、记忆、思维方面来说有以下几点：

幼儿无意注意的发展比有意注意占优势，对新鲜、新颖、具体形象、变化的事物更能引起自然而然的注意。如教师的外表、语言表达、课堂内容、课堂环境等都是影响幼儿注意力的因素。有意注意缺乏稳定性易受外界因素的干扰，注意力集中时间短。

幼儿擅长于具体形象记忆，也称为表象记忆。指的是对事物外观有着直观记忆。且大部分记忆以无意记忆为主，让记忆服从目的有一定难度。对逻辑记忆以及记忆的持久性和精准性较差。

幼儿的思维形式主要是具体形式思维，主要表现为泛灵论和自我中心主义。具体形象思维是通过事物表象建立的联系，泛灵论是幼儿认为一切事物都有生命，自我中心主义体现在幼儿站在自己的立场上思考问题，不会换位思考，客观看待事物。

二、幼儿言语特征

言语对幼儿发展有重要意义，言语是幼儿社交的沟通工具，言语发展是幼儿期智力发展的重要指标。幼儿期词汇量明显增加，是一生中增加速度最快的时期。

幼儿在言语表达的同时伴有丰富的面部表情和动作。幼儿学习言语，都要与过往的学习生活经验挂钩，通过各种感官的感知，如观看、聆听、触摸等获得周围一切知识，幼儿认识世界离不开言语，它与环境、事物密切相关。言语发展提高了幼儿的认识能力，而认识范围的扩大、内容的加深又丰富了幼儿的言语。结合幼儿心理特点，注意发展语言交往能力紧密和知识能力发展相结合。

三、幼儿个性特征

幼儿的个性心理品质主要是对客观事物的活动所表现出来的独立性、自信心、自制力和坚持性等个性心理。影响个性心理素质的原因有很多，主要表现在以下几个方面：一、家庭因素，二、同伴互动因素，三、教师因素，四、社会和环境因素，五、幼儿自身因素。幼儿个性发展是多方面作用的结果，作为教育工作者，我们对幼儿个性影响起着至关重要的作用。我们不但要了解各方面对幼儿个性的影响还要协调各个因素，这样才能全面促进幼儿个性发展，并在教学中运用客观规律使教学效果达到最佳状态。

第二节 幼儿音乐心理特征

音乐心理学是介于音乐学和心理学之间的一门交叉学科，主要研究音乐与人类心理、反应、行为的关系。儿童音乐心理学是音乐心理学的一个分支，它是研究儿童在音乐学习、音乐表演时所产生的科学心理活动现象及其心理发展的一门科学。诸如：儿童各个时期的音乐感知、音乐记忆方法、音乐想象、音乐思维方式、情感表达、意志、音乐能力等。

儿童的音乐心理在出生前就产生了，根据皮亚杰的儿童心理发展理论来看，儿童每个阶段都有学习音乐的可能和潜力。在幼儿时期，幼儿逐渐地对节奏和音高敏感，并慢慢识别不同歌曲的节奏和音色，逐渐把握正确的音高。1981年舒特·戴森和加布里埃尔所做的17岁以下各年龄阶段音乐发展主要特征归纳中，学龄前儿童音乐能力发展表现为：3-4岁儿童：能感知旋律轮廓，如此时开始学习某种乐器的演奏，可以培养绝对音高。4-5岁儿童：能辨别音高、音区，能重复简单的节奏。5-6岁儿童：能理解、分辨响亮之声与柔和之声。能从一些简单的旋律或节奏模式中辨别出相同的部分。3到6岁是学习音乐的最佳时期。

不同年龄阶段的音乐活动受音乐心理发展影响有着不同心理特点和规律，在

声音感受性方面，幼儿期通过音乐训练不但可以分辨琴键上不同音高之间的细微差别还可以对一个乐句的旋律进行模唱，在音乐表达方面幼儿期语言表达能力已充分发展，能明白简单的儿歌所表达内容，也能更好的表现歌曲情绪。幼儿期的音乐心理发展还具有可塑性、模仿能力强等特点，这些都为学习钢琴提供了有效的主观条件。

第三节 影响幼儿音乐心理发展的因素

从幼儿音乐心理特点的角度来看幼儿音乐心理发展，影响幼儿音乐心理发展的因素主要有如下几个方面：

一、遗传。“音乐神童”莫扎特，历史上罕见的音乐天才，他的父亲是交响乐团的演奏家和作曲家。“乐圣”贝多芬的父亲是一位擅长高音的音乐家。“音乐之父”约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，父亲是一位小提琴手，音乐世家巴赫家族出现了二十多位音乐家。纵观音乐史我们不难发现遗传在一定程度上影响幼儿音乐心理的发展，但是如果和后天的培养相结合那也只是“伤仲永”了。

二、家庭环境。家长是幼儿一生中最先接触到，也是最常接触的人，随着年龄增长在幼儿园时间的增加与同伴交往也成为较频繁的社交活动。对于孩子学琴的目标，家长的教育理念与方法都会对孩子的学琴情况产生深远的影响。幼儿尤其渴望得到家长、老师的重视和鼓励。很多孩子在课上得到表扬最常说的就是回家我一定要弹给妈妈听听！可见父母的关注在幼儿音乐心理发展中占有很重的份量。日本教育学家铃木认为音乐学习环境的创造来自两方面，一方面在课堂上老师应随时调整交流方式，避免严格的话语让孩子感到紧张，创造轻松和谐的学习氛围。另一方面来自课堂外的环境，家长在空闲的时候带孩子去参加钢琴演奏会是营造钢琴学习环境的有效途径之一。在练琴时家长的陪伴也为孩子创造了一个具有动力的学习环境。琴童之间的交流为学习钢琴提供了一个良性竞争的环境。

三、教育。幼儿期的音乐心理发展有了很大的进步，为音乐学习创造了有利的主观因素，是音乐学习的最佳发展期。而教育也对幼儿音乐心理有着深远影响。比如有的幼儿有良好的音高、节奏感和一定的音乐创造力，在学习中常常体现在视唱音高准，练耳能力强，音乐表现与理解佳等。这类幼儿通过专业的训练，往往能获得更好的音乐能力。而在音乐能力方面较弱的幼儿，通过音乐学习，在过

程中产生对音乐学习的兴趣，耐心教导也能到达一个懂得欣赏、享受音乐的层次。孩子们在弹奏钢琴之初有时候会自己小心翼翼的“探索”钢琴，比如说学习在音乐会上看到的那些音乐家一样演奏，像模像样，可是音响效果就一片混乱了，他们自己也会被这种突如其来的无厘头逗笑。老师为了维持课堂纪律与自我尊严的呵斥会让孩子的自尊心大受伤害，不如结合奥尔夫教学法中回归人本的教学理念，一起暂时的参与到他的“音乐创作”中，比如让他用钢琴的声音模仿鸟叫声、钟声等等。不但保护了孩子热爱钢琴的赤诚之心也拉近了师生的距离。

第二章 幼儿钢琴学习第一堂课与钢琴启蒙教育

第一节 国内外幼儿钢琴启蒙教育

启蒙教育阶段是指幼儿在学习之初，记住已有的科学体系常识并不断加以巩固以达到熟练运用的过程。国外音乐启蒙教育我们了解较多的主要有 20 世纪四种世界著名的音乐教学法：达尔克洛兹音乐教学法，奥尔夫音乐教学法，柯达伊音乐教学法，铃木音乐教学法。达尔克洛兹音乐教学法，他所主张的“体态律动”教学法是用身体的律动体会音乐的节奏、力度与旋律。奥尔夫音乐教学法，他回归人本的音乐理念与声势、节奏等训练都是卓有成效的。柯达伊教学法，他的教学理念是每个孩子都有与生俱来学习音乐的权利，他也认为人的声音是最好的音乐教学工具。铃木教学法，他提出“母语学习法”这一概念，他认为音乐的学习也应该遵循母语学习“听-说-读-写”这一过程，音乐学习环境很重要。

从国外现今引用的钢琴启蒙教材来看，以美国广泛使用的《巴斯蒂安钢琴基础教程》为例：本书分为《巴斯蒂安幼儿钢琴教程乐理》与《巴斯蒂安幼儿钢琴技巧入门》AB 两册，两本书配合使用。乐理教材中增添了幼儿喜爱的描红方式，学习书写高、低音谱号、音符、小节线等等。技巧入门不同于传统的《约翰·汤普森》中的中央 C 入门法，而是采用的节奏入门法。省去了学习音名和五线谱的枯燥过程，而是以活泼、朗朗上口的歌谣作为启蒙阶段内容。由此可以看出国外钢琴启蒙的教学特点：一、以培养幼儿对钢琴的兴趣为重点，如富有韵律的歌谣、诙谐易懂的歌词等都贴近幼儿生活，让幼儿对钢琴学习产生亲切感。二、启蒙阶段没有固定手位，而是灵活的根据短小的乐曲在键盘上自由的摆放手位。从而增强了幼儿手指对钢琴位置的熟悉以及对钢琴音域范围的感受。三，选曲风格多样，调式调性的多样化。选用的曲目有布鲁斯、摇滚、灵歌等风格，十分现代化，让钢琴学习不再只是沉浸在古典范围之内，而是跟着时代的脚步，符合大众审美。

从国内现今选择的钢琴教材来看，国内钢琴启蒙教学大多依然沿用《拜厄钢琴基础教程》《约翰·汤普森简易钢琴教程》《哈农钢琴练指法》三本教材。使用的是中央 C 识谱入门法，音域的认识围绕中央 C 向高低音展开。在曲目类型方面

大多是国外的民谣，琅琅上口旋律性较强。从教材方面了解到教学特点有如下几点：一、比较注重基础乐理知识和演奏技能的传授，如节拍节奏、音名唱名的学习等等。中央 C 入门容易掌握乐谱与琴键的关系。二、曲目大多引用各时期的经典名作，对于把握古典风格曲目很有帮助。三、有趣的插画容易引起幼儿学习钢琴的兴趣。

第二节 从心理学的角度探寻幼儿钢琴学习第一堂课的教学理念、目标及原则

第一堂钢琴课的教学理念、目标并不是单纯的学会中央 C 的位置或是手型坐姿，也不是功利的制定成为演奏家的目标，而是让幼儿对钢琴学习产生兴趣，从而产生的持之以恒的学习动力。

一、钢琴学习第一堂课教学理念

理念是行动的指南针，在第一堂钢琴课之前教师就要明确教学理念并且在教学过程中怀抱这一信念。首先，结合幼儿认知特征，根据其无意注意的发展比有意注意占优势、擅长于表象记忆的特点，第一堂课的课堂内容新颖更容易引起幼儿学习兴趣，学习内容应与幼儿以往的学习生活经验相结合。其次，根据幼儿个性心理特征，对客观事物的活动所表现出来的独立性、自信心、自制力和坚持性等个性心理。第一堂课的内容难度需要控制在一个适度的范围内，既要让幼儿感到学习钢琴的趣味性又要让他们感到学习钢琴的挑战性。最后，其思维方式还处在具体形象思维阶段，许多问题需要依靠老师家长帮忙解决，其学习动机大多来自家长和老师的表扬。根据幼儿学习动机的特点，把鼓励与他们自身对知识的渴求相结合，激发更大的内在学习动机。

二、钢琴学习第一堂课教学目标

教学目标的出发点是教学活动最终的目的地。通过第一章儿童心理简析可以知道儿童学习知识是自发、具体的参与某项活动的结果。教育工作者在教育活动中要组织、引导幼儿学习，让幼儿主动学习的关键在于培养幼儿对学习的兴趣。钢琴学习第一堂课的教学目标正是让幼儿对钢琴学习产生兴趣。孩子的天性是玩，在幼儿心理发展中游戏是幼儿期的主导活动，生活中的游戏都使幼儿感到开

心并且是一种精神寄托。在第一堂钢琴课中充分发挥幼儿天性，在放松中享受音乐，在童真的世界里创造音乐。在第一堂钢琴课上还应注意另一目标，那就是钢琴基础知识的目标，如坐姿、手型、乐理知识等。对于幼儿来说打好基础是第一位的，它关系到幼儿今后所走钢琴道路的长度和质量，但循序渐进不等于墨守成规，教师有责任尽最大努力挖掘学生的潜力，还应把握好第一堂课的时机，提高学习效率。

三、钢琴学习第一堂课教学原则

教学原则是有效进行教学必须遵循的基本要求和原理。它既指导教师的教也指导学生的学，应该贯彻于教学过程的各个方面和始终。

第一，相互尊重原则。从幼儿认知特征中来看，幼儿的具体形象思维表现为泛灵论。在第一堂课上我们要传达给孩子钢琴是我们的小伙伴而不是工具。尊重钢琴，钢琴才能配合我们弹奏出美妙的乐曲。当我们热爱它，认真的对待它，经常用手指和它交流，它也会更爱我们，帮助我们演奏出美妙的音乐。任何不尊重不珍惜它的行为都会让它远离你。孩子们树立了正确的态度在弹奏过程中也会更加用心，不舍得让钢琴发出刺耳的声音。

第二，身心平衡协调原则。在第一堂课的学习中坐姿、手型与弹奏方法是技能传授的重点。自然重量法的弹奏要求弹奏者身体各个部位协调，腰部、背部、肩膀、大臂、前臂、手腕、掌关节、手指自然放松，力度才能顺畅传达到指尖用正确的方法弹奏出第一个美妙的声响。平衡协调不仅是身体各个部位的参与还需要呼吸以及心理的准备。钢琴这一器乐与学习环境的陌生很可能给孩子带来的不只是好奇还有恐慌。精神上的压力很可能导致孩子全身僵硬，注意力不集中。教师可以暂时缓解孩子的压力，轻拍他鼓励他继续弹奏，或者暂时让他休息一下听老师弹一首他喜欢的儿歌。

第三，因材施教原则。个体身心发展具有不平衡性，主要体现在同一方面不同年龄段的心理发展不均衡，此外还体现在同一年龄阶段不同方面的心理发展不均衡。因材施教正是在此引导下必须遵循的教育原则。根据幼儿心理特征中的认知特征、言语特征和个性特征可参考如下两点：1) 老师在上课时应用词尽量丰富多样，贴近幼儿生活，不要使用晦涩难懂的语汇。说话语调上也应抑扬顿挫，幼儿注意力容易分散，抑扬顿挫的语调会让她们更加有兴趣聆听上课的内容。在

语速上张弛有度；遇到重点内容拉慢语速，强调重点，在注意力不集中的情况下语调加强语速稍稍加快都更加有利于幼儿注意力的集中。2) 师生情感上的交流，对于幼儿来说，钢琴是比较陌生的事物，开始第一堂钢琴课心里充满好奇与羞怯，教师此时与幼儿进行情感上的互动比如询问幼儿喜欢的事物、要好的玩伴能帮助幼儿放松心态更加自然投入的进入到钢琴学习中。成功的情感交流也能让幼儿喜欢上钢琴老师，逐步发展到对钢琴的热爱。

第三节 第一堂钢琴课对幼儿钢琴启蒙的影响

第一堂钢琴课只有短短 45 分钟，根据光环效应来看，第一堂课是能否使学生热爱钢琴艺术的基础，课上的学习直接影响到以后学生在钢琴演奏上的发展前途，第一堂课是养成规范的习惯和方法的开始。这段有限的时间将在具体以下三个方面对启蒙阶段的学习构成深远的影响。

一、钢琴技巧的基础。第一堂钢琴课所用的弹奏方法为自然重量法，弹奏出来的第一个音中央 C 如果结合“听”与“唱”将会事半功倍。视唱练耳从第一堂钢琴课就必须贯穿其中，当孩子唱出第一个音他心中对音高位置的了解就前进了一步，聆听自己所弹奏的音响更是对掌握自然重量法有帮助。老师可以先表现常犯的错误，如身体僵硬用力砸下琴键发出的声音是尖利刺耳的，再弹奏一遍正确的，声音浑厚自然，有良好的震动和共鸣，声音能持续在空气中萦绕。让孩子注意聆听感受不同的方法弹走出来的音不同的音响效果。他在自己弹奏过程中也会使用聆听的方法知道自己是否弹奏方法正确。当孩子在弹奏时过于柔软，轻轻按下琴键时，可以提示他将整个手臂抬起来落下去而不要直接按下去。这样反复聆听音色的对比将为以后学琴打下坚实的基础。

二、钢琴学习的情感建立。对于没有接触过钢琴的孩子来说，钢琴学习让他们感到既好奇又羞怯。爱上音乐与钢琴是一个长期的过程，而钢琴学习的第一课孩子们将迈出第一步。如果第一课孩子对于钢琴的情绪就是焦虑、害怕，接下来的钢琴学习将对孩子造成很大的压力致使最终放弃学习，害怕钢琴。在第一堂课上建立孩子对钢琴的喜爱主要来自两方面：1) “亲其师而信其道”教师是孩子接触钢琴的重要媒介。钢琴教学首先是师生的双向情感建立。教师很可能成为孩子模仿的对象，应从职业道德、专业修养方面不断进行提升，在课程过程中努力调

整心态，积极进取。心怀对孩子对音乐的热忱之心，孩子一定能感受到，并以老师为榜样倾注感情到钢琴学习中去。2) 对钢琴的喜爱。钢琴演奏是一种情感的表达，在第一堂课上依据幼儿以往生活学习经验，找寻幼儿易理解、喜爱的乐曲引入让孩子充分了解这一点。钢琴学习情感的建立主要在于前一节中提到的激发幼儿内在学习动机，在教师反馈孩子学琴状况之初以鼓励为主，当指出来幼儿不足之处时注意语气以及语速的调整。第一堂课上着重增强学生对钢琴的兴趣为以后的长期学习挖掘孩子音乐潜能提供一种可行的学习范式。

三、钢琴学习的音乐表现力的培养。音乐表现力是指对音乐作品的理解力、对音乐美的感受力在演奏技能上的延伸所形成的一种赋予音乐感染力的能力，在第一堂钢琴课的教学过程中培养孩子的音乐表现力体现在重视内心歌唱性的培养。启发学生用内心的歌唱带动演奏是非常重要的，可以在课上选取他们熟悉和喜欢的曲调，老师弹学生唱，培养他们对旋律的感知力，在弹奏中加强内心歌唱的感觉。只有自己内心陶醉在音乐当中才能在演奏时做到声情并茂，在启蒙学习阶段使歌唱性弹奏贯穿其中，循序渐进让演奏艺术得到升华。

第三章 幼儿钢琴学习第一堂课的教学构想

第一节 钢琴学习第一堂课的教课准备

对于幼儿钢琴学习第一堂课必须由教师、琴童、家长三方面配合而成。第一堂课的教课准备主要从以下三方面来进行分析：

一、音乐能力的判断

从教师方面来看，通过对孩子课前的了解，第一堂课的教课准备主要在于对施教对象音乐能力的判断。音乐能力代表着幼儿学习钢琴的发展潜力，音乐能力的判断可为第一堂课的课堂教育方式提供依据。幼儿期的音乐心理发展具有可塑性、模仿能力强等特点，这为钢琴学习提供了有效的主观条件。而幼儿与幼儿间个体的音乐能力是有差别的，结合其能模唱音高具有音乐感受力，并且懂得歌曲与情感相结合具有音乐表达力的特点，对于没有接触过钢琴的学生主要从如下几个方面进行音乐能力测试。1) 音高。教师可以在钢琴上任意弹奏一个学生声域范围内的单音让幼儿听辨后哼唱出相同的音高，由此判断学生的音准。2) 节奏。在钢琴上弹奏出2~4小节较简单的节奏让学生听后拍手模奏出来，由此考验学生的节奏感以及音乐记忆力。3) 旋律。弹奏幼儿较熟悉的儿歌旋律2~4小节，让幼儿模唱出来。考察幼儿音乐感觉。4) 音乐情绪的体验。演奏活泼和抒情的短小乐曲两首，让幼儿判断哪个旋律更适合红色，哪个适合蓝色。因为幼儿期对图画的兴趣是非常强烈的，对色彩的敏感度很高。在音乐情绪的体验测试中加入幼儿以往的学习经验如画图需要用到的色彩，将有利于增强幼儿对钢琴学习的兴趣。

二、明确学琴动机

明确琴童的学琴动机是第一堂课开始前最为必要的教课准备。钢琴学习是一个需要坚持、连续学习的长期过程。所有的坚持最根本的源泉在于热爱。幼儿学琴主要有以下三方面动机：

1. 自我动机。有的孩子学琴是因为钢琴声音好听的曲子美妙动人。在教学

的过程中也会发现幼儿对于耳熟能详、悦耳的曲子弹奏兴趣更大，而对于枯燥的诸如《哈农》、《钢琴天天练练》的练习比较不积极主动。在钢琴教学的第一堂课，借助弹奏一些动听、短小的儿歌引入是十分有必要的。这些深受幼儿喜爱的乐曲会让幼儿跟着哼唱起来，比较外向的孩子还会手舞足蹈起来，这些儿歌拉近了孩子与钢琴这个“大玩具”的距离，也更加深孩子学习钢琴的兴趣与自信心。让他们认识到自己学习了钢琴也能弹出优美动听的曲子帮助孩子激发较高的内在学习动机。

2. 家庭动机。许多琴童学琴来自于家长的意愿，这些家长让孩子学琴有的是因为自己喜好音乐可小时候条件有限所以没有机会学习，这个梦想延续到孩子的身上。有的家长想让孩子增强竞争力不落后于他人的孩子。家长的各种动机只有一个共同点那就是希望孩子能够持之以恒的好好学琴，让家长孩子的所有付出都有所回报。家长是孩子生活和学习的指南，父母的态度和评价对幼儿心理发展起着至关重要的作用。在学琴的过程中每天陪伴练琴和放任不管两种态度对琴童的发展起着截然不同的效果。家长的陪伴与鼓励为琴童营造了很好的学习氛围，将是孩子爱上钢琴最好的催化剂也将增强他练琴的动力。

3. 社会动机。艺术学习往往给人高修养、高品位的印象，学艺术的孩子更是有多才多艺具有表现力的特征。幼儿期的孩子需要来自父母、老师、同伴的关注，学习钢琴可以让孩子成为同伴的焦点，能获得父母、老师较高的评价，这一动机也成为激发幼儿斗志的动机之一。培养学琴兴趣激发稳定、长期的自我内在动机是一个潜移默化的过程，在第一堂课的教课准备中能完成的工作有限，但需要明确一个准确的方向并在学琴的过程中逐步淡化最初的较为功利或盲目的动机。

三、营造良好的学琴氛围

幼儿期学习钢琴需要家长的配合，家长在学琴过程中起着传达、督促的作用。在第一堂课的准备中家长可为幼儿营造良好的学琴氛围。这里指的学琴氛围首先体现在家长自身对于孩子学琴抱有良好的心态：把孩子学琴当成丰富人生的过程而不是一味的想取得最好的成绩。其次，家长营造的良好学琴氛围归根结底还是激发幼儿的学琴动机，在第一堂课之前家长可以给琴童树立一个榜样。这个榜样不是由家长替孩子挑选而是在带孩子听音乐会、参加音乐沙龙，让孩子在这个交

流过程中自主找到的榜样。在往后的学琴过程中有一位这样孩子自己眼中的榜样，将会让孩子学琴动机增强，在以后的学琴过程中更加轻松。最后，在第一堂课开始前，家长还应计划为每天陪伴孩子练琴抽出固定时间，家长和幼儿一起付诸努力，不但让孩子学琴的自信心增强，对孩子学习进度有很好的把控还能有效提高练琴效率。

第二节 幼儿钢琴学习第一堂课的教学设计

一、教学模式

教学模式是指为完成教学使用的较完整的系统化程序教学及策略体系。

1. 游戏教学模式。第一章讲到幼儿认知心理发展还是具体形象思维阶段，认知活动感觉、表象认识占主导地位。让孩子在轻松的氛围下学习，游戏教学模式是不错的选择方式。接下来简单介绍几种能运用到第一堂钢琴课中的音乐游戏。
1) 默唱游戏。第一堂钢琴课上学习的第一个音符是全音符，全音符有四拍，幼儿心中没有速度的概念，很容易造成在同一首曲子中第一小节弹奏的全音符时值与第二小节不同，并且有越数越快的趋势。在第一堂课中运用默唱游戏，老师和孩子齐唱第一小节，第二小节在心里默唱，第三小节再一起把声音放出来唱，如果第三小节声音没有合上那么幼儿就会知道自己在第二小节时的数拍出了问题。默唱游戏不仅适用于第一堂课中，在今后的教学中也能用到，并且是对幼儿对音乐的速度感知与调整很好的模式。2) 歌谣游戏。幼儿学习五线谱很难集中注意力，经常混淆，编唱歌谣会让五线谱变得更加有趣且加强记忆。如：中央 C 上敲敲门 dododo (哆哆哆)，下加一间打招呼 rerere (来来来)，第一线上小猫叫 mimimi (咪咪咪)，第一间里放沙发fafafa (发发发)，第二线上把话说 solsolsol (说说说)，第二间里把手拉 lalala (拉拉拉)，第三线啊笑嘻嘻 sisisi (嘻嘻嘻)，第三间里歌儿多 dododo (哆哆哆)。^①歌谣学习后我们会发现幼儿学习五线谱的兴趣更浓也更乐于看谱了。

2. 发现式教学模式。美国认知派心理学家布鲁纳提出，他要求在传授知识的

^① 《五线谱识谱歌谣》 [DB/OL]

<http://wenku.baidu.com/link?url=7f6dbFzTemkkPpBKy-sBxen0jxiDjBnF7qAjmWCIA8J2u-euehKjJ-TYtkIbt1tfdTWDkLjbgkcu9pR6KYs6y7SgOaG6Et5tPxFzl61118K>

过程中注重学生学习知识的主动性，强调教学的目标在于培养学生的探索精神。幼儿记忆大部分属于无意记忆，让记忆服从目的有一定难度。发现式教学模式以学生主动探索知识为主体更有利于幼儿心理特征与教学相结合。第一堂课中讲授自然重量弹奏法，我们可以采取发现式教学，第一种弹奏手型过僵用力砸下琴键，第二种过于控制的按下琴键，第三种用正确的方法自由落下击键。然后反问学生哪种声音最好听，最好听的那一种声音效果是怎样的，弹奏时老师的手型和其他两种弹奏时的区别是什么。孩子首先会比较迟疑的回答，等得到老师的鼓励后会发现幼儿的发现能力是不错的，通常都能总结出本来由教师传授的要点。得到老师表扬的学生也会为自己的发现感到自豪，给以后的钢琴学习增强自信心。由此可见发现式教学模式在第一堂钢琴课上对于幼儿也是十分可取的。

二、教学方法

在教学方法的选择上要注意多样、新颖、互动性的教学法。钢琴学习第一堂课必然有坐姿、手型、音符的传授。我们打开教材照本宣科当然是不科学的，前面讲到音乐学习需要靠长时间的积累，五年一小成，十年一大成，二十年问鼎巅峰。第一堂是一个良好的开端，将来的学习还很长，打好基础尤其关键。知识技能的传授我们也可以运用一些方法，比如在孩子面对钢琴的上方准备一张正确坐姿、手型的图纸，让孩子能随时看到并且检查自己的手型与正确坐姿、手型的距离。在讲授音符的时候我们可以先让孩子听正确的示范，并让他给出预备拍速，在老师弹奏过程中继续打节拍，巩固节拍的概念。讲授自然重量法弹奏时，教师先示范，然后让孩子进行模仿，再反复弹奏加以巩固。学习五线谱的时候编一套朗朗上口的歌谣，进行大声歌唱能有效提高孩子们的学习兴趣与专注力更加方便记忆，而不是一味对照谱面传授，这也克服了孩子注意力不集中，很难长时间专注于教材的不足。结合第一章幼儿心理发展规律与第三章钢琴教学的理念、目标和原则可以选择如下几种教学法：

1. 模糊教学法。模糊教学法不同于传统的“填鸭式”“灌输式”教学法。它是指在教学过程中启发教学，遇到问题同幼儿一起解决，激发幼儿的求知欲望和探索精神。幼儿的思维发展处于具体形象记忆，在第一堂钢琴课教学中我们采用一些具体形象的比喻将更有利幼儿接受新知识。比如在讲手型的时候，像手里握着鸡蛋一样自然放松的放在琴键上。教授全音符、二分音符与四分音符的区别时

可以把音符比喻成小猫，中央 C 是尾巴摆在前面的白猫，二分音符是尾巴拉长的白猫，四分音符是有着长长尾巴的黑猫。这些贴近幼儿生活的比喻能让教材上黑白、无趣的音符瞬间生动起来。下次知识的巩固会发现幼儿在模糊教学法中学习掌握新知识非常不错。

2. 情感交流教学法。钢琴课不但是教师的讲授与学生接受，更是师生间的一种交流。交流重在互动，师生间情感交流在于两方面，一方面是授课内容。在授课内容上的情感交流需要教师了解幼儿心理发展规律从而找寻合适的内容讲授，比如有趣的、与儿童以往生活经验相结合的知识。另一方面是交流方式，教师不应一味处于俯视的视角看待幼儿，面对幼儿的失误我们不妨用比较幽默的语气提醒而不是严厉的呵斥。教授新知识时增加互动，使用反问的语气诱导幼儿回答，让幼儿感到是和老师一起找到了问题的答案而不是老师告诉我的答案，这样更加能增强了幼儿在钢琴学习上的信心。老师的亲和力与耐心将更加有利于师生间的情感交流，也更加容易让幼儿与钢琴与音乐进行情感交流。

三、教学内容

教学内容是学校给学生传授的知识和技能、灌输的思想和观点，培养的习惯和行为等的总和。在第一堂钢琴课中的教学内容可包括以下两点：

1. 技法基础，视唱练耳。在第一堂课对启蒙学习影响中提到视唱练耳在第一堂钢琴乃至启蒙教学中的重要性。视唱不但能巩固识谱还能掌握正确的音高位置，在第一堂课的视唱上要注意将唱与数拍相结合。比如《约翰汤普森》第一课《请弹吧》，学习的是全音符的中央 C，要求学生唱“DO~2~3~4~”弹奏的中央 C 也需要保持满四拍。练耳在第一堂课上的作用主要是聆听自己弹奏的音响效果是否运用了正确的演奏方法，我们所采取的训练方法有两种：1) 录音录像。将孩子弹奏的中央 C 录下来然后给孩子自己看是一种很好的自省方法，孩子会在录像中看到自己手型和音响效果与正确的差别在哪里，接下来的练习过程中会更加关注查看手型，聆听声音。2) 闭眼聆听。盲人的听力特别敏锐，我们平时在生活中也会发现闭上眼睛，心会静下来能听到平常无法察觉的细小声响。幼儿也是一样，在上课时容易分神，第一次上课也会非常兴奋。要求幼儿闭眼聆听自己演奏的第一个音会使他们集中注意力，更加专注的反思自己的弹奏是否正确。

2. 体态律动。体态律动教学法不但使学生集中注意力而且增强了音乐的表现

形式与创造力，让孩子在游戏中学习音乐。在第一堂课的学习中我们不可能边弹边跳，可是在学习节奏的时候，我们可以让孩子以走路的方式来体会曲子的节拍。比如在学习全音符的时候让孩子平稳的走四步，告诉他这是全音符的时值，在弹奏的过程中他就会回想刚才是稳稳走了四步，在数拍的时候也应该是匀速的，把时值充分弹满。在区分左右手弹奏的时候，可以边唱边自己打节拍。如果是用左手弹奏的那么在视唱中用左手拍打左腿，右手休息，反之亦然。

第四章 第一堂钢琴课的课例与发展策略

第一节 第一堂课施教课例与分析

本课例主要从音乐感知、记忆方法、音乐想象、意志四个方面的培养进行分析。

课时：45分钟

教具：钢琴，《约翰·汤普森》第一册，坐姿手型图纸，节拍器

教学对象：5岁小女孩

教材：《约翰·汤普森》第一册

1. 教学目标设计：1) 认知目标 1. 初步了解钢琴演奏原理 2. 探索键盘特征。2) 技能目标 1. 掌握正确的坐姿手型 2. 认识中央C在五线谱上的位置、小节线、终止线、拍号以及手指编号。3. 用自然重量法弹奏中央C。3) 情感目标 1. 加强钢琴学习兴趣，树立持之以恒学习的愿望。2. 丰富情感体验，培养积极乐观的生活态度。3. 尊重音乐，尊重钢琴艺术。4. 增强创造性的音乐表现。

2. 教学重点难点：1) 坐姿手型的掌握。2) 自然重量弹奏法的学习。3) 基础乐理知识的学习。

3. 教学策略及方法设计：1) 体验性教学。以音乐感受经验为基础的体验，培养幼儿音乐审美情趣。A. 欣赏法，在授课之初弹奏幼儿熟悉的活泼儿歌进行引入让幼儿欣赏，促进幼儿求知欲望。B. 演示法，教师的示范让幼儿体验音响效果从而获得正确的认知。2) 实践性教学 A. 游戏教学法，在第三章中提到的默唱游戏和歌谣游戏都是丰富课堂内容，增强幼儿学习兴趣的方法 B. 创作教学法。利用幼儿对钢琴的好奇可以给予提示，比如让他们用钢琴模仿出鸟叫、钟声等声音，充分发挥幼儿想象与创造力，缓和课堂气氛。3) 语言性教学法。A. 讲授法，由教师用生动的口头语言讲解新知识。B. 谈话法。以师生问答形式进行，更有利于启发学习自主学习的能力。4) 发现教学法，在教师引导下，幼儿通过思考、实验等方式独立掌握知识技能。

4. 教学过程：师生第一次见面，老师进行简短的自我介绍，亲切询问幼儿姓

名以及喜欢唱的儿歌或者喜爱的音乐。正式上课，老师将弹钢琴正确坐姿及手型的图纸贴在钢琴上方，幼儿面对的位置。

师：你瞧图中弹钢琴的小朋友是不是特别神气？学生目不转睛的看着，点点头。

师：你准备好也像那位小朋友一样开始学习钢琴了吗？打开钢琴的大嘴巴，我们看到钢琴的 88 颗牙齿，有黑色也有白色的。这个叫做钢琴的琴键，由 52 个白键和 36 个黑键组成。你来摸摸它！

（此处运用拟人的表达方式符合幼儿具体形象记忆，在第一章第一节中提到幼儿认知发展规律：词语记忆不断发展，对逻辑记忆以及记忆的持久性和精准性较差。第一堂钢琴课中可以激发幼儿情感的事物，将更容易被幼儿记忆。

学生比较拘谨的小心翼翼地摸了一下键盘。

师：xx，你平常在幼儿园都喜欢唱什么歌呢？能表演给老师看吗？

学生害羞低下头，小声说我们唱《爸爸去哪儿》。

师：让老师为你伴奏，我们合作一曲好吗？

学生点头。一起完成歌曲《爸爸去哪儿》。

师：你刚刚唱得真棒，我们好好学习钢琴以后就能边弹边唱很多你喜欢的歌曲了！

学生对钢琴产生了想要弹奏的兴趣，并且表现出跃跃欲试的心情。

（音乐感知力指的是受音乐情感影响产生对音乐审美的感受能力。让音乐欣赏不仅停留在声音表象上，而是结合幼儿以往的生活学习经验，让已有的音乐感知力在情感审美方面继续深化发展音乐审美在于引起幼儿情感上的共鸣，让以往的生活学习经验在音乐学习中找到相同点，可以激发幼儿进行积极的联想，以更好的把握乐曲情绪。

师：现在我们先不着急弹，让我们来认识钢琴琴键上的第一个小伙伴，它的名字叫中央 C，唱 do。它的位置在品牌“YAMAHA”第一个字母 A 下面，记住了吗？

学生点点头。

师：钢琴的 88 个键分为三个区，中央 C 以及相邻的两个八度是钢琴的中音区，剩下往右看是高音区，往左看是低音区。接下来我们来说说十个手指的编号。

说完轻握学生手指告诉他分别对应编号。

师：现在我们来玩一个游戏，动动你的右手一指，动动你的左手一指。

学生配合完成，兴趣盎然。

（幼儿的无意识记与识记的材料性质相关。直观的、形象的、具体的、鲜明的材料容易引起无意识记。而课例中的小游戏放松幼儿的情绪，并且激发幼儿学习的兴趣。

师：现在我们要用右手一指靠近中央 C 了，刚刚学的新知识都要用到，请你参照图片上小朋友的坐姿和手型自己将手放到琴键上好吗？

学生对照图片自己摆了一个手型。

师：你模仿得不错，但是还有细节需要小小调整，首先坐在琴凳的前一半，双脚分开落在垫脚上。手型要想象手里握着鸡蛋，指尖触键，手肘自然下落，手腕与琴键平行。

边讲授边手把手进行调整。

师：你完成得不错，老师来数 123 你在琴键上保持这个姿势。

学生配合的完成。

师：我们刚刚用右手一指靠近了中央 C，现在终于可以和它用一指说说话了。怎样说呢？用吊手腕的方法，来看老师弹奏一次，你来模仿。

学生看毕模仿了一遍，面露难色。

师：你刚才弹奏了美妙的第一个音，但是我们还需要不断的练习才能与中央 C 成为好朋友，你有信心吗？

学生肯定地点头。

师：吊手腕的弹奏方法书面语是自然重量弹奏法，这是最科学的弹奏方法。现在我来用三种不同的方法弹奏，你闭上眼睛，待会告诉我哪种声音最好听。

第一种用力砸琴键发出刺耳短促的声音，第二种直接按下琴键发出微弱细小的声音，第三种吊手腕落在琴键上发出立体响亮能听到共鸣延续的声音。

学生：第三种好听。

师：不错，刚才你听出来声音的不同了，现在你睁开眼睛再看老师重复一次，找到哪一种是正确的弹奏方法。

重复一次，学生：第三种是正确的方法。

师：好的非常棒，接下来你来弹奏三次，每次都要用正确的方法哦！

学生弹奏，老师进行调整、讲解。

师：让我们来翻开《约翰·汤普森》，打开第一页。前面我们提到钢琴的音域分区，现在我们认识钢琴谱表中的谱号，高音谱号像一个蜗牛，低音谱号像我们的耳朵，相对应的我们用右手弹奏高音谱号，左手弹奏低音谱号。刚才找到了琴键上的中央C，现在来看中央C在五线谱上是怎么表现出来的。高音谱号下加一线就是中央C，中央C上敲敲门，dododo（咚咚咚）。这个中央C没有符干和符尾是一个空心的音符写在下加一线上，这是我们学习的第一个音符时值，有四拍。

（从幼儿认知发展可以了解幼儿的主要思维特征是具体形象思维，逻辑思维初步发展，可以对熟悉的事物进行简单推理。在第一堂课上充分利用这一规律，将书本上的图画与曲子结合成故事，不但让孩子集中注意力在书本上而且也增强了弹奏的趣味性。幼儿的想象发展主要以无意想象占主导地位，没有任何目的不由自主的产生想象。有意想象日益丰富，想象有一定目的并有解决问题的能力。在学琴过程中我们可以让幼儿发挥想象力，老师弹曲子学生填词。这种即兴的音乐训练看起来很难，其实运用起来会发现幼儿的创造想象十分神奇具有超越性。如学习《约翰·汤普森》中《爷爷的大钟》这一课时，我在示范的过程中听着学生变拍手边跟随音高念到：爷爷的大钟，咚，咚。添加的象声词十分具有歌唱性也足以可见幼儿想象力在钢琴学习中是十分有待挖掘的。

调整节拍器到拍速40，让学生感受到均匀的拍速，并且跟着节拍器数四拍。

师：我们今天学了很多新知识，老师得考考你，让你独立完成《请弹吧》（右手），弹奏之前还有一个要求，那就是不仅用对方法找到中央C，还得大声唱出“do~2~3~4~”与刚才跟着节拍器数的拍速一样。好啦，请弹吧！

学生按要求弹奏，教师随时调整手型。

师：刚刚的演奏很棒，我们还有最后一个新知识，我想聪明的你一定发现了高音与低音谱号的后面写着4/4，这个叫做四四拍，代表以四分音符为一拍每小节有四拍。说到小节每个全音符的中央C后面都划着一条竖线，这个叫做小节线，最后结束的双竖线并且加粗了的叫做终止线。

稍作停顿，让学生仔细消化一下新知识。

师：今天我们学习了很多新的钢琴知识，你迈出了成为钢琴公主的第一步！
我们再来温习一遍，请你演奏一遍《请弹吧》（右手）。

(临近下课依然复习一遍第一堂课中所学的内容，培养和发展在今后钢琴学习中坚忍不拔的意志力。养成集中注意力，目标明确的好习惯)

学生边弹边唱，老师指出具体需要调整的地方。

师：非常好，现在请你动动右手2指，帮我指出来高音谱号在哪里，动动你的左手2指，指出小节线和终止线在哪里。

学生完成提问。

师：第一堂课就上到这，你认真的学习态度让老师非常欣赏你！下节课继续努力！谢谢！

第二节 教学发展策略

我国的心理学界认为所谓学习策略，是指在学习情境中，学习者对学习任务的认识，对学习方法的调用和对学习过程的调控。学习者使用学习策略的主观愿望是为了用较少“能源消耗”，有效地实现学习目标。

一、加强钢琴第一堂课重要性的认识。第一堂钢琴课是钢琴学习这座宏伟建筑的第一块基石，是钢琴启蒙教育中最重要的第一步。第一堂课并不是单纯坐姿手型——知识技能的传授，而更要以兴趣与审美作为教学理念的重点。幼儿学习钢琴的兴趣大多是第一堂钢琴课中建立的，一个良好的开端决定今后启蒙学习阶段的学习态度。技能的训练不但要靠反复的训练更重要的是全神贯注的练习态度。注意力不集中的反复弹奏只会让错误加倍重复，和我们的目标是南辕北辙的。第一堂课我们可以多采用诱导式的方式教授孩子让孩子感觉融入课堂并且有继续探索的求知欲望。在往后的学习阶段中弹奏一首乐曲之前，领会音乐内涵和品质是很有必要的。通过对作曲家创作背景的了解，更加能体会到作曲家赋予音乐深厚的情感和寄予的美好期待。由此也是对孩子情操的熏陶，在生活中遇到挫折不要立即依赖父母或者抱怨，更应该具有不屈不挠、积极向上的顽强意志力！在社会交往活动中形成体谅他人，乐于助人的美好品质。

二、加强幼儿钢琴第一堂课音乐心理理论研究。艺术是天性的体现，幼儿正是天性展露无遗的阶段，我们教育过程中顺应天性、保护天性才能让幼儿爱上艺术爱上音乐。根据对幼儿心理特征我们应注意以下几点：第一、在第一堂钢琴课中注意树立孩子自信心和独立性，让幼儿在鼓励与赞扬中学习。第二、营造良好

的学习氛围，重视兴趣多于重视技能的传授。兴趣是幼儿学习最好的内发动力，不要让幼儿的钢琴学习成为一种负担。第三、有良好的竞争趋势而不是盲目攀比。适当的刺激能增强学习动机，而过强的刺激只会打倒幼儿的自信心。如果忽略了幼儿音乐心理研究很有可能造成幼儿不能将新学的知识与以往的经验很好的结合，将让他们产生学习钢琴的羞怯心理。辽宁师范大学的张野博士论文采用层次聚类法对幼儿个性结构类型及发展特点进行了研究。由幼儿园教师的评价对幼儿从智能特征、认真自控、情绪性和亲社会性四个维度上划分出四种幼儿个性类型：认可型、矛盾性、拒绝型和中间型。^①认可型幼儿在四个维度上均有较高的水平。学习知识较为主动，自控能力强，与同伴相处融洽。属于积极、良好的个性类型。在钢琴教学中对于认可型的幼儿可以根据其能力适度调整教学进度，或者增加新知识的广度拓展。如学习节拍知识时增加强弱规律的要求，学习乐句时不但要注意乐句间的呼吸停顿感还有乐句的歌唱性、弹奏出旋律的起伏等等。矛盾型幼儿接受能力较差，自我中心意识强，可是做事认真，较少与同伴发生冲突。在钢琴教学中对于矛盾型幼儿应该不断强化巩固基础知识，让幼儿在反复中慢慢积累，当幼儿觉得新知识接受有困难时，可以采取温习前面简单的曲子或是增加一些难度偏小幼儿感兴趣的新曲子，让他在温习中轻松学习。拒绝型幼儿容易出现焦虑、担忧的情绪，自控能力较弱。第二章中讲到钢琴学习是对幼儿意志力的培养。在学习钢琴的过程中幼儿不断体会到遇到挫折，坚持下来就一定能解决的过程，久而久之给幼儿以成就感和自信心，逐渐在生活中学习中也会运用到锲而不舍的优秀品质。中间型幼儿各项维度都处于中间水平，所占人数比例是四种类型的三分之一。在第一堂钢琴课上我们很难立即发现幼儿个性类型，但是在今后的教学中以此幼儿个性结构类型为参考才是我们的最终目的。

- 三、第一堂课教学理论研究。根据幼儿心理发展规律合理分配时间、内容。
1. 善于把握最佳时间。幼儿的注意力集中度高，最佳思维时间是在上课后的前五分钟至二十分钟之间。最好把一节课的重点放在此段时间，幼儿接受新知识时间较长，需要不断巩固与练习，接下来的时间适合让他们实践与自我发散。
 2. 张弛有度，控制节奏。快慢结合是课堂的关键，不仅做到语速和语调适度变化而且还应做到内容速度的相应调整，发展策略第二点因材施教因势利导中详细说

^①杨丽珠. 3-12岁儿童个性结构、类型及发展特点的研究[D]. 辽宁师范大学:张野, 2004.

明。选择合适的教材作为第一堂的教授内容。国内使用的钢琴教材主要有三种入门体系：节奏入门体系、中央C入门体系和音名入门体系。在第一堂钢琴课之前教师应充分了解教材，根据在对幼儿音乐能力判断中选择相应合适的教学内容。

四、推广钢琴学习最佳发展期概念，为幼儿钢琴学习创造条件。幼儿时期是学习音乐的最佳时期，此时期是音乐能力发展最快的时期，比其他一般心理更具有有利条件。第一，钢琴提高孩子音乐审美能力。第二、钢琴学习提高孩子创造力与想象力。第三、钢琴学习是能力与人格的双重培养。幼儿音乐心理发展过程是潜移默化的，只有长期坚持下来才能起到促进音乐心理和整个身心健康的发展，培养孩子的想象力、创造力和自我表达能力，在生活方面还能提高他们的动手能力和理解能力。现在网络传媒发达，幼儿耳濡目染新鲜的事物，还不具有辨别是非的能力。大量的不良信息也被幼儿所接收，比如现在的网络歌曲很多黄色暴力的内容，十分不适合幼儿哼唱。钢琴学习的意义是不言而喻的，接触到的都是流传几百年的古典名曲，喜欢古典音乐的孩子不会变坏，游戏性的审美让孩子更加爱上美妙优雅而具有趣味性的钢琴学习。

结语

本文从幼儿心理发展方面入手，分别对幼儿认知发展、言语发展、个性及社会性发展做了简析，并在此研究理论基础之上结合实践经验找寻幼儿音乐心理发展特征及其影响因素。笔者从教学实践活动中发现，从幼儿心理角度提出的理念、目标、原则在幼儿钢琴启蒙阶段的学习中取得了良好的效果，第一堂课对于钢琴长期的学习起着不言而喻的重要作用，该课题有待进一步深入、细致的研究。

琴童的低龄化趋势，让我们音乐工作者不能再千篇一律的进行教学，而应该重新审视在幼儿钢琴学习中存在的问题及解决途径。本文以幼儿心理简析为切入点，采用文献研究、经验总结与观察等方法探讨了以下内容：一、影响幼儿音乐心理发展因素。二、幼儿钢琴学习第一堂课的重要性。三、从心理学的角度探寻幼儿钢琴学习第一堂课的教学理念、目标及原则。结合以上几点提出教学构想，从教师、琴童和家长三方面引发的教课准备：一、音乐能力的判断，二、明确学琴动机，三、营造良好的学琴氛围。教学设计分别有教学模式、方法和内容。最后，综合以上章节提出教学发展策略：一、加强钢琴第一堂课重要性的认识。二、加强幼儿钢琴第一堂课音乐心理理论研究。三、第一堂课教学理论研究。四、推广钢琴学习最佳发展期概念。

未来这一课题的研究道路还很长，笔者较为浅显的做了初步探索，有很多不足，在今后的实践中我还会不断累积经验，研究相关课题成果作为理论指导更深入的进行探索。也希望引起更多的专业人士对此课题的关注，为幼儿钢琴教学的发展做出贡献！