

第一章 中国钢琴教育的历史发展及问题

第一节 引言

钢琴——被称之为“乐器之王”。它是音乐学习中使用最多、最广泛的、最有代表性的和声键盘乐器之一。而通过左右手双手的配合演奏，在演奏中过程对学生的动手能力、思维控制能力、理解力、观察能力等方面的开发与培养具有非常重要的作用。钢琴在音乐教学中应用广泛，是音乐教学的必备工具与重要的教学内容，目前学习钢琴的学生也越来越多。随着学生对钢琴艺术的掌握不断娴熟，达到一定的境界之后，就可以根据自身对音乐作品的理解进行自我陶醉的弹奏，自由发挥自身的情感，激发学生的想象力和创造力。因此，钢琴教学中钢琴教师的导之有度和激活潜能已经成为我们每一位钢琴教师在实践中不断探究的永恒课题。

第二节 中国钢琴教育的历史发展

钢琴这件西洋乐器，传入中国已有一个世纪的历史，由于我国的钢琴教育起步较晚、初期发展的起点低，与西方钢琴教育的发展相比还有很大差距。所以，至今我国钢琴教育仍未形成系统性。在过去的中国，钢琴是一种稀有乐器，只有王公贵族才有机会可以学习。而发展到今天，钢琴已越发普及，走进了广大平民百姓家庭。现在，在中国已出现无数的少儿“学琴热”现象。据粗略统计，中国的钢琴占有率已经超过了 200 万台，占世界总数的十分之一，目前在中国，学习钢琴的人数不下百万，其中以初学者和少儿居多。

一、中国早期的钢琴教学

清代康熙年间，钢琴传入中国，此时钢琴作为乐器还鲜为人知。据说，政务闲暇时，康熙自己也热心学习钢琴。到了民国时期，钢琴虽说有所发展，但一般也只在教堂中看到，主要是外国传教士在教信徒们演唱圣歌时作为伴奏乐器使用。此时，教授学生演奏钢琴，其主要的內容也是以歌颂上帝为主，钢琴作品也相对简单，所以没有形成相对完整的钢琴教学体系。

二、解放后的钢琴教学

一直到了二十世纪五十年代至八十年代，才形成了比较完整且正规的钢琴教学体系。这主要是由一些当时的苏联人带到中国，并在中国开始传授。在那时的苏联，钢琴已经是一种很受欢迎、家喻户晓的乐器。而在中国，钢琴作为一种外来的西洋乐器，国人对此还是知之甚少。学习钢琴的人也是屈指可数，而且大部分集中在北方。就在这一时期，大批的苏联钢琴家、教育家来到中国，演奏并传授钢琴技艺，此举大大开拓了中国钢琴学习者的视野，增加了他们对钢琴的了解，也提升了他们钢琴演奏方面的知识和技巧。于是，涌现出了大批诸如朱雅芬、周广仁、金石等颇有造诣的专家，及随后的刘诗昆、殷承宗等等在中国乃至世界都负有盛名的钢琴家。

八十年代后期，钢琴开始逐步走进普通百姓家庭。这时的中国钢琴教学模式，还是沿袭苏联的教学体系，不是乐谱理论知识，而主要以严格的、枯燥的技术训练为主。钢琴教师最常做的就是要求学生高抬指，至于为什么要高抬指，很少有钢琴教师可以讲清楚。这主要是因为当时的乐谱缺乏，只有车尔尼寥寥的几部作品。

第三节 目前钢琴教育中的主要问题

二十世纪八十年代以来，为解决我国中等学校严重缺乏音乐师资的现状，全列举措，取得了较显著的成绩，缓解了音乐教师缺乏的问题，但也引发了一些问题，如：高校音乐艺术师资力量薄弱、教学硬件设施缺乏、教学内容和教学模式陈旧等等。随着社会的不断发展进步，人们生活水平的不断提高，社会对钢琴人才的需求层次不断变化，我国高等教育正由精英教育向普及教育不断转变和发展。传统的钢琴教育模式已经不能适应现代社会对钢琴人才培养的需求，探索合适的钢琴教学模式已成为社会关注的问题之一。

除了钢琴师资缺乏外，钢琴教师质量不高、良莠不齐也是目前的一个大问题。目前，除了考级单位混乱，社会上的钢琴老师也存在很多问题。许多艺术院校的学生毕业后找不到工作，于是便自己组织一些钢琴培训班。这些无证上岗的钢琴教师，大多都不是钢琴专业毕业生。还有不少老师在大学所修专业中，钢琴是选修课程，

钢琴基础薄弱，但为了在社会上谋生，并在短期内尽快出成绩，基本不教孩子打基础，而是为了应付社会上的各类考级比赛，让他们反复练习考级所规定的几首钢琴曲子。所以，有许多获得了钢琴考级十级证书的学生，至今仍然不太识谱，基本的节奏都不能正确的弹奏。

第二章 学生潜能及其开发概说

潜能，这个概念经常被人们提起，是目前人们最热的话题和关注的重点。一般来说，潜能就是潜在的能量，根据能量守恒定律，能量既不会消灭，也不会创生，它只会从一种形式转化为其他形式，或者从一个物体转移到另一个物体，而转化和转移过程中，能的总量保持不变。i潜能可以划分为不同的类别，比如常见的有：创造潜能；社会潜能（组织潜能）；感觉潜能；空间潜能等等。

人类的潜能是无限的，是人类独有的天赋。脑科学的研究成果表明：婴儿的大脑，已经先天地存在了许多弱小的神经回路，这就是人类的基因遗传下来的潜能。这些回路的数量非常可观，但只有其中的一少部分，因为受到经历的影响，使得神经连接被精确调整，从而成为大脑内部的不同认知功能；其它的神经回路，则因为错过了活跃期的对应刺激，从而导致逐渐关闭。进一步的研究还发现：人类大脑中的每个神经回路，都有自己接收绝对单一性外部环境的特点；不同的外部环境刺激，会增强不同的神经回路。也就是说，外部的环境，是神经回路生长的营养和条件。

潜能开发，就是用有效的方式开发、放开自身的内在潜力，如危机时刻：急中生智，智慧会突然千百倍地迸发而出，绝处逢生的力量会突然千百倍地涌流而出。ii那么如何去开发学生的潜能呢？我们根据人的生理特点及其大脑两半球的功能特点，常采用的潜能开发方法有：肢体运动训练法；教学手段刺激法，如听觉刺激；想象发挥诱导法；整体教育学习法等。事实证明，这系列的方法都很好地促进了学生们右脑潜能的开发。

当然，人们探索潜能开发的办法另外还有许多，如言语激活法，成功激励法、目标激励法等等。但不管哪一种方法，在使用的时候都不是孤立的，它必须同其他

方法有机地结合起来，按照脑的机能有计划地使用，才能使人体的各个器官得到协调的锻炼，开发出人的各方面的潜能，尤其是脑的潜能。iii

当我们回顾人类文明发展的历史时，再一次印证了外部环境会对人类的潜能激活起到关键的作用。每当历史发展到一定的阶段，总会出现一些伟大的发明家、创造家，他们以超逾常人的智慧和能力，改变着人类的落后状况，开创出一个又一个更新的文明。这就是因为，时代的变迁，营造了适宜的环境，从而刺激了人类的潜能释放。因此，我们今天研究、探索激活潜能的技术，对于提高人类的智能，促进我们这个物种的进化，无疑是具有划时代的重大意义。

第三章 钢琴教育对学生潜能开发的作用及意义

第一节 钢琴教育有利于促进学生智力开发

众所周知，人类的大脑是由左右两个脑半球组成。这左右两个脑半球在形态和结构上非常相似，看起来好像没有什么大的差别。但是实质上，左脑和右脑是有很多差异，功能各不相同。一般来说，左脑是语言脑，它承担着语言处理和逻辑思维的责任；而右脑是非语言脑，即音乐脑，它承担着处理音乐和其他艺术信息的任务。iv在正常情况下，虽然大脑的两半球分工明确，但也需要相互合作，这是一个人接受教育和全面发展必不可少的。针对目前学校教育对左脑开发的重视和右脑开发的不足，“开发右脑”和“全脑开发”已成为越来越高的呼声。

钢琴教学是我们音乐教育中的重要内容，对促进学生智力开发有着显著的作用。例如：双手弹奏能有效训练我们的形象思维与逻辑思维，而演奏主调和复调多声部音乐则能训练我们的立体思维与逻辑思维等等。这些不仅获得了人们的共识，而且被我们运用于实践，有计划地贯彻在教学环节之中。

第二节 钢琴教育有利于促进学生情商开发

情商（EQ），也是今年人们经常提及的概念。情商又称情绪智力，是近年来心理学家们提出的与智力和智商相对应的概念，它主要是指人在情绪、情感、意志、耐受挫折等方面的品质。一般来说，人与人之间的情商在先天并没有太大的差别，更多是与后天对人的培养和开发有关。

在钢琴教学中，学生通过对钢琴的学习，对钢琴曲的演奏和欣赏，能够从音乐中体会更多情感，体会大自然的美好，体会社会的美好，体会人与人之间的美好，从而了解人情世故，懂得容忍一切不愉快，理解和宽容他人的缺点，进而能更好地适应并融入社会。相应，我们的情商得到了极大的丰富和提高。如今，随着现代社会快速发展，人们承受的精神压力越来越大。聆听音乐，舒缓情绪，已成为人们闲暇之余的一种享受。钢琴作为一种高雅的音乐艺术，正成为我们缓解工作、学习、家庭、社会种种压力的重要途径，成为培养我们良好情商的重要渠道。

第三节 钢琴教育有利于学生健康人格的培养

人格主要是指人所具有的与他人相区别的独特而稳定的思维方式和行为风格，是指一个整体的精神面貌，是具有一定倾向性的和比较稳定的心里特征的总和。教育的目的，核心就是为了人，从根本上来说，教育的根本目标就是为了培养人的健康人格。在钢琴教学过程中培养健康人格，这是一个自然渗透融合的过程，一个长期熏陶的过程。不论是作曲家的高尚人格魅力，还是作品中流露出来的人格魅力，只要教师有意识地指出并加以引导，就会对学生产生一种潜移默化的影响，进而影响他们人格的形成。

例如，被誉为“人民音乐家”的冼星海，教师在向学生传授他的钢琴风格时，就可以有意识地突出他的为“振兴祖国”而创作的伟大艺术目标，“一个音符即是一颗向敌人射去的子弹”的革命艺术情怀以及“乐不惊人死不休”的创作精神。在教师的讲述中及作品本身流淌出的情感中，学生无疑会受到深深感染。再比如奥地

利作曲家莫扎特，宁愿成为一名自由的艺术家而牺牲自己的幸福、健康甚至生命。所有这些人所具有的高尚人格魅力永放光芒，通过对这些例子的讲授，从而引导钢琴学习者形成健康的人格。

第四节 钢琴教育有利于提升学生的审美能力

钢琴，长期以来是人们挚爱的乐器。因为弹琴本身就是一种美：弹钢琴者或是大家闺秀，她们穿着华丽得色彩缤纷的公主裙，头发扎得一丝不乱，点缀着闪闪发光的比如珠子什么的饰物；或是儒雅帅气的绅士，他们或坐，或倚，或站，每个人的眼神都很梦幻，很闲适，也很童话。而对于听众，听一曲琴音，由纯朴的感官入口入眼入鼻入心，笼在唯美意境里，过滤掉世俗中的尘埃，将灵魂托在去之上，获得一种最纯的精神洗礼。

钢琴家李斯特曾经说，“音乐是不借任何外力，直接沁人心脾的，是纯的感情与火焰，它是从口中吸人的空气，它是生命的血管中流通着的血液”。^{vii}可见，弹奏钢琴不仅仅是技艺训练，同时也渗透着审美教育。优美音乐作品的演奏，不仅是演奏者的共鸣，还会引起观众的激动以及联想与想象。通过这种演奏过程中美的传递，带给人们精神品质、意识观念和情感心灵的升华，从而使人们思想境界得以提高。也有助于开阔学生的艺术视野，提升其艺术修养与审美情趣。

第五节 钢琴教育有利于学生敏锐观察力、理解力的培养

培养良好的观察力、理解力是教育的重要目的之一。我们每个人都会观察，但是不同的人观察，其观察的细致度和全面性，观察中思维的主动性和积极性却是大不相同的。在钢琴教学中，观察占有很重要的地位。钢琴教学的关键是教师要用启发式的教学方法来引导学生积极主动思考。在演奏示范的同时，启发学生主动探寻的精神。教导学生从细节到整体，从技术到音乐，从作品风格到演奏状态等对音乐作品认真听辨，仔细品味，细心揣摩，积极借鉴，为我所用。

而较强的理解力也是提高是掌握知识与技能的关键要素之一。理解，这个词比较抽象，似乎无法言传。在钢琴艺术教育中，按不同的理解，将音乐艺术这个比较抽象的概念具体化、形象化，可以帮助钢琴教师更清楚地传授艺术的价值，更好地引导学生们领会和把握音乐作品的深刻内涵，从而有助于提高学生的理解能力。

就学生方面来讲，他们的钢琴弹奏，实际上是在大脑组织的制约下，所构成的观察、模仿、记忆、想象以及各种生理、心理能力间的组合。viii在这一过程中，细心的钢琴老师都会非常重视作品在艺术再现过程中的各个环节，他们不仅会向学生提出演奏技术方面的要求，更重要的是注重启发学生独立思考，引导和鼓励学生对音乐作品做出自己独特的理解，并且会给予学生正面的肯定。这样就充分发挥了钢琴老师在音乐作品与演奏者之间的纽带作用。

第四章 教师在钢琴教育中的作用

教师是教育的重要组成因素，是决定教育目的能否实现的最关键因素。正基于此认识，近年来，随着素质教育的全面推进和不断深入发展，国家越来越重视师资综合素质水平的提高，不断地狠抓改善师资素质。同样，作为素质教育重要组成内容的钢琴音乐教育，教师同样对教育的实效性起着至关重要的作用。

第一节 教师在钢琴教育中作用的具体表现

教师作为教育活动的主体，教师的兴趣会影响学生的兴趣，教师的业务能力会影响学生的发展，这在钢琴教育中同样如此。其实，每个人都有音乐天赋，好的教育能使这种天赋保留和发展，不好的教育则有可能扼杀这种天赋。钢琴教师身上担负重要的使命，对钢琴教学起着重要的作用。

钢琴老师的作用在哪里呢？一是对学生的鞭策作用。钢琴老师每天对学生上课效果进行检验，可以对学生起到一个很好的督促和鞭策作用。二是对学生的专业指导作用。钢琴曲子里面学生琢磨不透的问题，钢琴手指的指法和应该注意的细节是每次钢琴教师上课的重点。这是钢琴教师在教学过程中最重要的作用。三是帮助学

生做好规划。在钢琴教育过程中起到关键作用的钢琴教师，不仅要传授钢琴的演奏技巧，而且应该从多方面关心学生，提高学生的综合素质。

钢琴教师不仅要培养教师本身的技能技巧，掌握一些有关钢琴方面的知识，在弹奏中细心体会钢琴的变换，一旦钢琴出现问题及时调整，给学生创造一个良好的教学环境，更要培养教师的审美能力，对音乐的理解力，了解学生的身心特点，真正的进行钢琴教育。

第二节 教师在钢琴教育中作用的实现途径

钢琴教师自身职业道德的好坏、知识结构的完善和教学能力、水平的高低直接影响着钢琴教学的效果。只有具备全面高素质的钢琴教师，才能适应当今的钢琴教育教学的发展趋势和要求。那么，钢琴教师如何在教学中发挥作用，激发学生潜能呢，一般应从以下几方面入手：

一、导之有趣，才能食之有味。

兴趣，是学生学习的第一要素。学生学习任何科目都要以兴趣爱好为动力，这样才能促进学生的学习。爱因斯坦有一句名言：爱好是最好的老师。在学习的过程中，钢琴教师如果不能保护好学生对音乐的兴趣，音乐在学生的心中就会渐渐地变得枯燥无味，学生只能成为练琴的机器，练琴的效率也就会大大降低。如果钢琴教师能在教学的过程中，特别注意爱护学生的兴趣，也就等于在不断地挖掘学生的“原动力”。

二、导之有度，才能立信为勇。

本人在教学中最注意的，就是让学生在快乐中学琴，让学生在反复的钢琴练习中，获得成功的快乐，让学生意识到只要通过努力弹琴本身是一件很快乐的事情，充分树立学生学琴的信心。学习钢琴演奏的过程肯定不会是一帆风顺的，钢琴教师必须从一开始就对学生提出严格的要求，但又一定要以鼓励为主，不断地激发学生练琴的信心和勇气。

三、恰当选曲，才能激活潜能。

钢琴教师在教学中，要根据学生的能力与实际，恰当的为每一个学生选择适合的曲目，做到因材施教。本人在教学中不建议每周给学生布置过多的作品，学生每周练习的作品数量，不能作为评估学生完成作业的唯一标准，而要把学生完成作品的质量，及学生在作品中表现出的对音乐的理解、表现和创造力的充分发挥作为评价学生作业质量的标准。只有让学生在轻松、快乐中学习，才能很好的激发学生的潜能。

四、巧定计划，才能高效练琴。

钢琴教学中学生课下的练琴是保证课堂教学的重要因素。因为，所有的钢琴课几乎都是每周上一次，一次四十五分钟到一个小时不等，在课堂教学中，钢琴教师会将钢琴作品进行讲析，并在演奏技术及演奏方法方面做以充分的讲解，但学生并不能在短短一节课当中，将钢琴作品进行很完整的演奏，并很好的表现对音乐作品的理解，因此，学生课下的练习显得尤为关键。那么，巧定计划练琴才能保证练琴的效率。钢琴教师应帮助每位学生制定适合自身特点的练琴及学习计划，这样才能保证钢琴教师的教学效果。

五、全面吸氧，提升音乐品位。

学生学习钢琴的目的，不止是要提高学习演奏钢琴的技巧，而是要培养学生的综合素养，并开发学生的潜能。那么，拓宽学生视野、学习了解音乐艺术文化及相关的文化信息，可以使学习更加深刻的理解音乐作品的内涵，更好的表现对音乐的感受。作为钢琴教师也应鼓励学生学好各门功课，来完善学生的知识结构，提升音乐品位，开拓思维空间，使学生成为全面发展的个体。

六、激活乐感，提高演奏水准。

音乐感觉，是人们对音乐的感悟力，也包括对音乐丰富的想象和听觉感受。

钢琴音乐作品历史悠久，作品数量浩如烟海，作品的题材、体裁丰富多彩。学生只有广泛的演奏不同的钢琴作品，才能提高学生对音乐的感觉。而在音乐中最为可贵的就是，鼓励学生自身对音乐独特的理解。而在提高演奏水准方面，音乐的听觉感悟是促进学生演奏的重要因素，钢琴教师应该引导、教会学生通过听自己弹琴来

强化、提高内心听觉感受。同时，多创造学生之间相互听的机会，让学生反思自己演奏与他人演奏的差距，来提高学生的演奏水平。使学生通过坚持不断的练习，钢琴技艺产生质的飞跃。

第五章 钢琴教学中激活学生潜能的措施

面对现阶段钢琴教育中的主要问题，要开发学生潜能，应从两个大的方面着手：一是加强对师资队伍的培养；二是注重钢琴教学教法的挖掘。

第一节 加强对钢琴师资的培训，提升教师素质

目前从事少儿业余钢琴教育的教师，每位教师的教学法都自成体系，业内对钢琴教材的选择、课程进度的规划等也都缺乏统一的标准。钢琴教师在从教之前接触到的，也更多是关于钢琴演奏的方法，对于教学经验的积累则相对缺乏。随着，业余学琴学生的不断增加，从事业余钢琴教学工作的教师也不断增加，为了使业余钢琴教学能够健康良好的发展，必须充分重视起，对从事业余钢琴教学工作的教师的再培训。

在专业钢琴教学领域，经常会有这样的研讨班和培训班，如2008年初，上海音乐学院举办了“首届钢琴师资培训班”参加此次培训班的人员多是专业钢琴教学领域的专家和教师，讨论学习的内容也主要是关于高校专业钢琴教学的。针对目前业余钢琴师资培训，我们建议借专业钢琴师资培训班的培训形式，安排上适合于从事业余钢琴教学教师需要的内容。培训班可以就目前比较典型的教材及曲目进行详细地讲解，组织培训班学员进行交流、讨论、演奏等，然后培训班教师点评学员的授课，学员与学员之间展开关于教学的研讨。培训班可由各音乐协会发起组织，聘请钢琴教育界，经验丰富的钢琴教育专家进行授课，这样就能改变，目前业余钢琴教学“各自为伍”的现状，从事业余钢琴教学的教师虽已不再学校接受教育，但也能

接收到最前沿的钢琴教育专业讯息。组织业余钢琴教学教师进行再培训，有利于业余钢琴教学朝着科学化、规范化、系统化的方向发展。

第二节 注重教学教法，提升教学效果

一、钢琴教育应突出学生主体性

钢琴教育，终究是对人的教育，学生是教育的主体，要达到教育目的首先就要突出学生的主体性。课程进行的依据是教材，每位学习钢琴的学生，他们在学琴的目的、接受能力、音乐素质等方面存在着很大的差异，那么，作为钢琴教师在制定课程计划、选用教材时要做到因人而异，充分考虑到每个学生的性格、智力等方面的差异。因此，钢琴教师在面对不同的学生时，应先从生理学的角度出发，从学生的实际出发，全面分析学生，把握他们的特点和基础，因材施教。可在教学实践过程中，有些老师存在错误的认识，认为教师是主体，钢琴教学不过是让学生一味地模仿自己，掌握基本的钢琴演奏技巧，会弹奏钢琴乐曲而已。这样导致了学生主体的丧失，结果势必会限制学生在学习过程中的积极性和创造性。

二、钢琴教育应突出趣味性

（一）钢琴学习方式的多样化

器乐的学习多是一对一的授课模式，不能否认，一对一授课有利于教师对学生因材施教，细致地教授和辅导，但一对一授课，也存在着其弊端。比如，学生多是和教师一人进行沟通，接触其他学生的机会较少，因此，对自己的学习情况无法与其他学生进行一个客观的评价，往往使学生盲目自大，或是缺少学习的动力。为避免一对一授课带来的这种弊端，教师应鼓励学生多与其他学生交流，多在众人面前展示，多参加比赛。教师也应该多举办教学成果汇报音乐会，给学生创设一个展示的平台。教师应该认识到钢琴教学不仅仅存在于，一对一的授课课堂，也存在于课外的交流与表演展示中，并且是弥补课上一对一授课弊端的重要途径。让学生在这多样的学习形式中发现自身的不足，也享受着因演奏和表演带来的成就感和自豪感，进而激发他们学习钢琴的兴趣。

业余钢琴学习方式多样化的另一个方面，应改变传统教学教师讲、学生听的被动模式。教师在钢琴教学中应该扮演学生的“合作伙伴”这一角色，每堂课的学习过程就像一个探险的过程，教师要学会多“问”学生——问学生对曲目的理解、问学生对自己乐曲演奏中出现的问题的解决方法，然后再在学生现有理解水平上进行启发引导。在演奏的学习上，应改变以往教师示范、学生模仿，或教师讲解演奏方法和注意事项，学生弹奏的老形式，教师可以和学生一起合作完成曲目的演奏。比如，布置给学生课前预习的曲子，先让学生分手练熟，课上教师可以单手弹旋律，学生单手弹伴奏，或者反过来，一起合作弹完整首曲子。这样，学生课前预习的积极性会明显提高。在与老师合奏时，也会注意聆听教师的强弱、速度，比教师单纯地强调强弱、速度效果要好很多。另外，如四手联弹，教师也可以与学生分别弹奏一个声部来合作完成。

（二）得体的教师授课方式

钢琴学习属于技能技巧的学习，钢琴教师的讲解和示范是授课中十分重要的部分。教师的讲解是否生动形象，是否能被少年儿童这一年龄阶段的学生接受和理解，教师的示范是否准确，是否能让小学生清楚地感受到旋律的优美、乐句的抑扬顿挫、音色的生动变化是激发学生学习兴趣，让学生感受到学习钢琴趣味性的一个重要环节。

在对少年儿童的钢琴授课中，钢琴教师应该尽量少用抽象、概括性的语言，多用形象性的语言。比如，在学习高音谱号时，教师可以引导学生把它想象成一个大麻花，在学习低音谱号时把它想象成一个大耳朵，在学习全音符时把它想象成一个小鸭蛋，在学习二分音符时把它想象成一把勺子等。还可以借助儿歌帮助学生记忆。

少年儿童对事物的认识还是以感性认知为主，教师形象地示范比单纯地说教更容易感染学生。一个好钢琴演奏家不一定能成为一个好的钢琴教师，因为，作为钢琴老师需要具备对学生的爱心、耐心及专业的教育学、心理学理论知识，但同时一个好的钢琴教师必须是一个好的钢琴演奏家。因为，在初期的基础教学中，学生对钢琴学习整个概念都是模糊时，教师就更更要多示范、演奏，让学生形象、生动的感

受音乐形象，来激发学生学习钢琴的兴趣，提高教学质量。比如，初期学习断奏时，教师往往会向学生讲解要领：像拍皮球一样，放松，有弹性。仅仅到此，处在少年儿童这一年龄段的学生，还是不能很好地把弹钢琴与拍皮球这两个动作联想结合起来，这时候就需要加上教师的示范，教师带领学生一起试着完成这个动作。

（三）丰富积极的教师情感

在钢琴教学中，钢琴教师影响学生的两个方面：一是教师的热心和同情心；二是教师富于激励和想象。一对一的教学模式，往往会使学生在课上的学习产生紧张情绪，学生的演奏出现错误，教师应该与学生一起探讨出现问题的原因，一起思考解决的方法，而不是严厉地加以指责。少年儿童年龄尚幼，心智发展不完全，有时还会十分重视外界对其的评价，这时，教师的鼓励就显得尤为重要。教师应该不要吝啬对学生的鼓励，对学生的点滴进步都做到及时表扬，让学生深切感受到教师的关注、期待与认可，进而激发他们学习和表演的欲望，对钢琴学习产生浓厚兴趣。

若钢琴教师上课一味严厉，板着脸孔，则往往会给学生造成心理上的压力，同时就会出现演奏上的紧张，例如手指僵硬、演奏出现段、卡的现象。如果钢琴教师这种严厉一直持续下去，时间久了，学生就会产生紧张、厌学的情绪。所以，钢琴教师在教授少年儿童时，塑造一个亲切活泼的教师形象就显得尤为重要。

第三节 钢琴教育应突出民族性

钢琴这件西洋乐器传入中国已有四百年的历史，如今越来越多的家庭给孩子购买了钢琴并且学习钢琴。钢琴这件舶来的乐器带有了太多“洋”气，当今的钢琴教学，无论在教材的选择还是曲目的重视程度上，都带有偏“洋”的倾向性。少年儿童是一个国家、一个民族未来的接班者，在他们的钢琴教育中如果仅仅接触外来文化，抛弃自己本民族的音乐文化，不仅钢琴艺术无法实现本土化，扎根中华大地，而且也会造成本民族音乐文化的断层与散失。所以，要想使钢琴艺术实现民族化，就首先应从少年儿童的钢琴教育着手，实现钢琴教育的民族化。

一、教师要加强对民族性乐曲教学的重视程度

钢琴教师要在学生一开始学琴的过程中就不断进行对我国民族性乐曲地渗透讲解。教师要像教授学生学习母语那样，在其一开始学习钢琴，就逐渐建立起钢琴演奏的“中国语境”。因为，中国钢琴作品在律制、调式结构、音阶、和声上与西方钢琴作品相比，具有自身的特点，而在弹奏技术和音乐表现手法上也更为丰富和灵活。所以，教师加强在钢琴教学中对中国钢琴作品的重视，可以极大地拓宽学生的音乐视野，提高学生的演奏技术。

中西文化上的差异，使我们理解起西方钢琴作品毕竟是有隔阂的，尚且是让一个对自己祖国文化尚未了解多少的少年儿童去了解和学习外国文化呢？中国钢琴作品大都是标题性音乐，这一特点，使学生能够更清晰地把握作品的内容精髓和主题思想，加之民族性的特点，更容易学习钢琴的少年儿童理解和接受，教师可以以此为切入点，让学生逐渐了解钢琴音乐，进而对学习钢琴产生浓厚兴趣。

二、加强学生对传统文化、民族音乐的了解

音乐大师梅纽因先生曾经这样说道：“音乐反映社会、风物，甚至气候和作为基础的地理条件…在意大利天气晴朗阳光充足的环境里培养出来的托斯卡尼尼不能充分表现勃拉姆斯音乐中的沉静却绝非偶然”。ix这也表明，中国传统音乐是我们音乐艺术创作和演奏的源泉和根基之一。中国传统音乐讲求韵味，韵味是一种意境、一种气质，是一种只可意会不可言传的东西。中国传统音乐往往寓情于景、借景抒情、情景交融，音乐讲究虚实之美、阴阳之美，它与中国的古诗歌、词、书法、绘画、舞蹈有着千丝万缕的联系，教师在教授学生，尤其是文化积淀相对少的少年儿童时，应借助自身课上简单地讲解和学生课下自己多渠道收集资料，先简单了解一些中国的传统文化，再演奏中国钢琴作品就会理解得深刻的多。

虽然钢琴教育的民族化问题还在一个探索阶段，但可喜的是，近年来，中国钢琴作品的发展已被我国音乐界引起重视。在我国艺术高校的音乐教育专业大学生比赛中，足可以看出在民族化方面的努力。在每两年一次的比赛，设立了中国钢琴演奏优秀奖，同时在基本功大赛中，要求必须演奏一首中国钢琴作品。另外，许多

作曲家也在中国钢琴作品创作方面，积极中国音乐的元素，不断创作具有中国民族特色的钢琴作品。

少儿钢琴教育是中国钢琴教育的一个重要组成部分，它为专业的音乐院校积蓄人才，为提高全民的音乐修养起着重要作用。我们必须充分重视中国少年儿童的钢琴教育，只有使少儿钢琴教育走向规范化、科学化的道路，才能使中国的少年儿童接受到专业、规范的钢琴教育，才能使中国的少年儿童了解到更多优秀的文化，也才能使中国的钢琴教育在整体上更上一层楼。

人都说，兴趣是最好的老师。换句话说也就是说，兴趣是人类潜能开发的“原动力”。在学习的过程中，作为钢琴教师的我们要注意保护学生对音乐的兴趣，充分挖掘学生的潜能，为国家培养出新时代呼唤的高素质的下一代人才！

结论

当我们回顾人类文明发展的历史时，就会发现每当历史发展到一定的阶段，总会出现一些伟大的发明家、创造家，他们以超逾常人的智慧和能力，改变着人类的落后状况，开创出一个又一个更新的文明，这就印证了外部环境会对人类的潜能激活起到关键的作用。因此，我们今天研究、探索钢琴教学对学生潜能的培养与开发，对于提高学生的音乐智能，促进学生的综合素质发展，无疑是具有划时代的重大意义。

少儿钢琴教育是中国音乐教育的一个重要组成部分，它为专业的音乐院校积蓄人才，为提高全民的音乐修养起着重要作用。我们必须充分重视中国少年儿童的钢琴教育，只有使其走向规范化、科学化的道路，才能使中国的少年儿童接受到专业、规范的钢琴教育！