

摘 要

随着社会的发展,不论是国家还是家庭对教育的投入都是逐年增加的,人们越来越重视孩子的素质教育,同时幼儿阶段是人一生中兴趣、创造力培养的最重要的阶段,因此现在越来越多的家长开始让孩子接触、学习钢琴弹奏,但是如何能让孩子主动、积极地去学习并从创作中体会到快乐,是当今的一个研究热点。本文通过总结近几年的幼儿钢琴教学实践,认为大多数孩子在刚开始接触钢琴的时候会积极主动的学琴练琴,但是随着学习时间的推移和学习难度的加大,学习兴趣会慢慢减少;其中那些没有养成很好的练琴习惯的学生很容易由刚开始的喜欢钢琴到厌恶练琴,正是基于这样的现状,本文探讨了如何让学习钢琴的孩子在学琴的过程中体会到快乐,并使他们学琴练琴的兴趣得以持续,从把弹琴当成一种负担变成将学琴、练琴视为一种身心愉悦的活动并激发孩子的创造力,在培养幼儿学生钢琴技能的同时促进其全面的发展。

“快乐与创造”是由湖南师范大学朱咏北、匡勇胜老师基于当前的幼儿钢琴教育状况提出来的关于学习兴趣、创造力的培养方面的教育理念——在幼儿学习钢琴的第一年里,通过引导学生进行即兴音乐创作,从一开始感兴趣到最终形成稳定的学习品质,并从钢琴学习中获得乐趣,从根本上解决孩子学习钢琴的兴趣问题。具体的说,钢琴教师在给初学钢琴的幼儿授课时,激发幼儿的想象力、创造力,使学生采用简单的钢琴语汇进行作曲的尝试,从严格意义上讲,这种作曲只是用他们特殊的玩具——钢琴完成的“小游戏”,并不等同于作曲家们的创作过程。但是,通过一段时间的训练,幼儿可以充分发挥其创造力来感受音乐的魅力,进而爱上音乐。

本文的绪论部分主要介绍了选题的背景及研究意义，并在广泛阅读国内外的学术研究文献和科研专著的基础上对研究现状进行了总结，在进行了比较之后提出了本文的研究思路与研究方法。正文部分首先介绍了“快乐与创造”教学理念的研究基础，即心理学及针对幼儿的音乐心理学的理论基础，进而在理论分析的基础上对“快乐与创造”教学理念的涵义进行了诠释和分析。在此基础上，本文重点介绍了“快乐与创造”教学理念在具体教学实践中的应用实施过程，包括了实施的基本要求分析、基于该教学理念的技术训练、幼儿钢琴教学现有教材的分析和运用、具体的课堂教学实例以及该理念在教学实践中的优势分析和应该注意的环节。

“快乐与创造”教学理念将丰富我国的幼儿钢琴教学理念和授课方法，在日常的教学实践中，通过将“快乐与创造”幼儿钢琴教学理念运用到具体的幼儿钢琴课堂上，将极大地促进和保持幼儿学琴的兴趣，并能在学琴的过程中激发孩子的创造力使孩子在创作的过程中体会到快乐，该理念的施用也将提高教师的幼儿钢琴教学效果并能促进学生综合素质的提高。

关键词：教学理念，快乐与创造，幼儿钢琴教育

1 绪论

1.1 研究背景与意义

1.1.1 研究背景

随着我国综合国力的提高，无论是国家还是家庭，对教育的投入是逐年增多的，特别是素质教育的普及以及高考改革等一系列的教育变革，同时也为了培养孩子的多才多艺，越来越多的孩子加入到学习钢琴的队伍中来，钢琴这一过去视为专业、奢侈的乐器也开始走进寻常百姓的家里。但是，从本人的教学实践和一些学者的调研来看，大多数孩子在学琴的初期是出于自身对钢琴演奏的兴趣，但是随着学习时间的推移和钢琴学习难度的加大，这种兴趣也随之逐渐减少，这时候的学琴练琴便是在家长们的压力下完成的。随着社会的发展和教育的改革，对幼儿学习兴趣的培养已变得日益重要，过去那种以教师为主导的灌输、说教的教育方法已逐步被社会所淘汰，取而代之的是在教师的引导下让幼儿成为学习的主体，主动学习，热爱学习。俗语讲兴趣是最好的老师，如果能让主动地去学习钢琴，积极配合老师，这样便可将学琴内化为学生自身的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育，同时这样还可以塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身。而这些品质在一个被动功利的学琴过程中，哪怕过了钢琴十级也不见得可以形成。因此，“快乐教学、快乐学琴”便成为一个热门的课题。

“快乐与创造”是由湖南师范大学朱咏北、匡勇胜老师基于当前的幼儿钢琴教育状况提出来的关于学习兴趣、创造力的培养方面的教育理念——在幼儿学习钢琴的第一年里，通过引导学生进行音乐创作，

从最初培养孩子对音乐的兴趣到最终使孩子形成对音乐的真正喜爱，进而从根本上解决孩子学习钢琴的兴趣问题。具体的说，是钢琴教师在给初学钢琴的幼儿授课时，激发幼儿的想象力、创造力，使学生采用简单的钢琴语汇进行作曲的尝试，从严格意义上讲，这种作曲只是用他们特殊的玩具——钢琴完成的“小游戏”，并不能将其与作曲家的创作过程归为一类。但是，通过一段时间的训练，幼儿可以充分发挥其创造力来感受音乐的魅力，进而爱上音乐。

“我认为,对一切来说,只有热爱才是最好的老师,他远远超过责任。”这是爱因斯坦的观点,在我看来学习音乐也是这样,学生只有对钢琴演奏与音乐学习产生了浓厚的兴趣,才能不畏困难、持之以恒地去追求音乐的最高境界。同时,我们也应该清醒的认识到幼儿阶段是人一生其中的一个十分关键的时期,因为这个时期是一切兴趣的最初激发点。而孩子对音乐的兴趣并不完全是天生的,孩子的兴趣容易形成也容易消失,这就需要后天的一系列行为来激发和强化学习兴趣。

正是基于以上的研究背景,本文的研究旨在培养幼儿的创造力,使幼儿在音乐创作的过程中感受到钢琴学习的乐趣。本文将以自身的教学实践和所学理论知识为基础对幼儿钢琴教学中学生学习兴趣的培养和自主创造学习进行探讨并将该教学理念应用到平时的幼儿钢琴教学实践中,在实际的授课过程中检验这一教学理念的科研成果并积极改进以适应时代的发展和不断更新的幼儿钢琴教学要求。

1.1.2 研究意义

随着我们国家经济实力的提高,人民大众的生活水平有了质的飞跃。特别是进入 21 世纪以来,我国的综合国力不断壮大,在社会主义经济建设高歌猛进的同时,党中央、国务院十分重视文化、道德的建设,特别是对教育的投入逐年增多,“科教兴国”战略、“百年大计、教育为本”的提出更是让国民更加重视对自己孩子的教育。当今的社

会是十分复杂的，因此为了提高孩子适应社会的能力，素质教育应声而出。素质教育，是以全面提高人的基本素质为根本目的，以尊重人的主体性和主动精神，以人为的性格为基础，注重开发人的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。素质教育，是社会发展的实际需要，要达到让人正确面临和处理自身所处社会环境的一切事物和现象的目的。

当今的幼儿是二十一世纪的国家建设人才，要从小教育他们关心周围的人、事、物的变化，并且能够积极主动的进行创造性学习与钻研，爱学习，会学习。在体、智、德、美等各方面打下良好基础，将来就有可能适应社会发展的需要，担负起祖国现代化建设的重任。我们说幼儿是学习的主人，而教师便是学习主人进行学习与钻研的领路人。也就是说，幼儿身上的潜力是其主动学习、潜能发挥和发展的内因，而教育，即教师的指导是外因，教师通过教育的内容、方法、手段等等去激发幼儿的积极性、主动性、创造性，使幼儿能够主动学习、快乐学习并健康快乐的成长。

教育要面向全体幼儿，幼儿钢琴教师要了解每个孩子的具体情况，因材施教，有针对性地进行教育。在自我钢琴表演中启发幼儿根据自身对乐曲的表演的需要，收集材料并自己改编、作曲等，对幼儿的积极性、主动性、创造性的发挥都是很好的锻炼。钢琴教师还可以编制各种有规则的游戏，让孩子们能在“玩”的过程中，提高各自的动作技能、操作技能、思维和语言能力等等。教师可以从中了解孩子，孩子们又得到了自我练习及相互学习。这既培养了幼儿的主动性，独立性，又可以把教师的精力转向观察和了解孩子。通过教师的主导作用，来发挥儿童的积极性、主动性、创造性，使幼儿真正成为学习的主人。

通过本文的研究，“快乐与创造”的教学理念将引导幼儿主动、

有兴趣地学习钢琴并在学习的过程中体会到愉悦，将学琴内化为学生自身的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育。同时这样还可以塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身。而这些品质在一个被动功利的学琴过程中，哪怕过了钢琴十级也不见得可以形成。本文的研究成果将能够对现有的理论和研究结果进行有益的补充与发展。

钢琴教师是幼儿学生钢琴学习的领路人，我们应该通过师生互动游戏和幼儿自我作曲自我表演的创造性的教学环节来调动幼儿学习的积极性、主动性、创造性。“快乐与创造”教学理念将丰富幼儿钢琴等器乐教育的理念研究，同时借助自身的教学实践和对当前教材的合理运用等教学过程，将进一步完善幼儿钢琴教育的方式方法，让孩子在学琴的过程中持续的保持兴趣并能在音乐创作中体会到学习钢琴，学习音乐的快乐。

1.2 国内外研究现状综述

国内外关于幼儿音乐教育和钢琴教学的学术著作和文献为本文的写作提供了丰富的资料，在写作过程中我深受这些音乐教育家、学者的启发，但总的来说当今的幼儿钢琴教学理念和实践中或多或少的受到了传统教育方法的限制，大部分只是在传统方法的基础上加以改良，并未将兴趣和创造力的培养相互联系并应用到幼儿钢琴学习的教学中，这也正是本文写作的宗旨。本文的文献综述将从音乐教学法、研究文献和学术著作两个方面展开论述。

1.2.1 关于音乐教学法的研究

柯达伊、达尔克罗斯、奥尔夫、蒙特梭利等人提出的音乐教学法是近百年来深刻影响世界音乐教育的最著名的音乐教学理论，这些大师的思想影响着一代又一代的音乐教育工作者。钢琴教学作为音乐教

学的一个分支，其教学方法也受到上述音乐教育家的教学理念的影响，本文研究的“快乐与创造”幼儿钢琴教学理念也是受到上述音乐教育思想的启发，所以在本部分的研究综述中首先分析国外音乐教育家们的研究成果。

(1) 柯达伊音乐教学法是匈牙利音乐教育家柯达伊倡导的一套完整的音乐教育思想体系。柯达伊音乐教学法非常重视学生的即兴创作能力，这种创作能力的培养，既奠定了学生将来从事作曲的基础也能帮助学生提高现代社会生活中需要的创造思考能力。该音乐教学法与“快乐与创造”幼儿钢琴教学理念所提倡的培养幼儿的音乐创造性有着异曲同工之妙。

(2) 瑞士著名音乐教育家达尔克罗斯一生从事音乐教育工作并建立了一套音乐教育体系，其中的“体态律动”体系在全世界具有广泛的影响。他强调通过即兴表演的方法能够提高学生的自我表现和创作的能力，在最初上课时，教师要更多的采用即兴编写的声乐或器乐曲，这样便于教师自由的运用各种方式安排教学，激发学生的想象力。

(3) “奥尔夫音乐教学法”是联邦德国著名音乐家奥尔夫所创建的一个独创的音乐教育体系，它赋予音乐教育以全新的反传统的观念和方法。“诉诸感性，回归人本”是奥尔夫音乐教育的基本理念，它是从音乐产生的本源和本质出发，即要学生“动”起来，“综合式、即兴式”地学习音乐，这也是奥尔夫特别强调的一个重要原则。^①奥尔夫设计的奥尔夫乐器是从打击乐器的角度激发幼儿的学习兴趣，该教学法对本文“快乐与创造”教学理念的研究具有很大的启发，即将奥尔夫的关于打击乐器激发幼儿音乐学习兴趣的教学方法创造性的用于幼儿钢琴教学中。“快乐与创造”教学理念与奥尔夫音乐教学法都主张不受传统教学方法的局限，突破当前幼儿音乐教育的桎梏，要

^① 奥尔夫音乐教育思想与实践. 上海: 上海教育出版社. 2011年.

学生主动的“动”起来，在别人看似枯燥和无趣的钢琴练习中体会快乐。

(4) 蒙特梭利认为，孩子的早期教育应该以感官训练为主，因为那么小的孩子是用他的感觉器官来感受身边的世界，通过感觉、行走、触摸来使自己获得各种能力和技巧。感觉训练能够让孩子的感觉器官变得更加敏锐，能够培养孩子的观察能力、判断能力、专注力和意志力，在孩子的身体功能协调和完善上起着非常重要的作用。

1.2.2 相关研究文献和学术著作

在读研期间，我积极阅读国内外幼儿钢琴研究者的科研论文和专著，为我的论文的写作，特别是研究思路与方法奠定了基础，下文便是从众多的文献中选取的具有代表性的一些科研文章和学术著作。

(1) 国内关于幼儿钢琴学习兴趣培养方面的研究是很多的，例如陆洋《浅谈培养幼儿钢琴学习兴趣的重要性》（《北方音乐》2011.2）；侯秀雪《如何解决少儿学琴时的厌倦心理问题》（《教学研究》2011.9）；张晓红《关于儿童学琴兴趣培养的探讨》（《艺术探索》2002.2）；王喜亮《浅析儿童学琴兴趣障碍》（《钢琴艺术》1996.5）；罗亮《快乐学琴——培养孩子的学琴兴趣》（《大舞台》2010.5）；杨洁卿《学龄前儿童学琴兴趣的探析》（《音乐生活》2005.6）等。

其中，陆洋在《浅谈培养幼儿钢琴学习兴趣的重要性》一文中指出兴趣能够将幼儿的潜力激发出来，作为走向成功的一种重要的助推力，兴趣在幼儿初学钢琴的时候扮演着十分重要的作用，作为一种心理倾向，兴趣可以使得幼儿长期执着于一种乐器。所以，在幼儿钢琴教学中应该重视启发教育，以兴趣来引导幼儿主动、自觉学习，在学习钢琴的过程中体会身心的愉悦，经过长时间的锻炼、定型，是幼儿逐渐爱上钢琴表演，从而形成一种发自内心的表演过程。

王璐在《儿童钢琴启蒙教学的几点思考》一文中研究了儿童钢琴

学习创造行的培养。同时作者指出钢琴作为一种传统的乐器有着自身的特点，特别是演奏的过程中需要身体各部分的协调配合等，初学钢琴对于幼儿来讲会是新鲜的，因而学习动力会很足，但是随着难度的加大，好多孩子出现了对于钢琴学习的排斥，最终失去了学习的动力，这就要求钢琴教师能紧紧抓住孩子的特点，努力培养她们学习的兴趣。

(2) 国内关于幼儿创造力培养的科研文章也为本文的写作提供了学术支撑，例如朱晓红《关于幼儿创造教育的思考》（《内蒙古师大学报》2001.1）；丁晓梅《幼儿创造教育浅论》（《爱满天下》2002.6）；吕燕《让孩子进入快乐的创造空间》（《首届智慧学术研讨会文集》2002.4）；刘红霞《幼儿创造思维的培养》（《教育科学研究》1993.6）；钱丹《浅谈韵律活动中幼儿创造能力培养的改进策略》（《新课程研究》2010.5）等。

(3) 另外，还有许多关于幼儿钢琴教学方法和教学理论的研究文献，例如付蕾《钢琴教学中音乐感觉培养的有效途径》（《佳木斯大学社会科学学报》.2011.1）；鄂丽丽《谈幼儿钢琴教学中识谱和视奏能力的培养》（《群文天地》.2011.5）；严伊娴《儿童钢琴教学的心理研究之我见》（《视野》.2011.5）；胡多哥《音乐心理学在钢琴教学中的运用》（《河南教育学院学报》2011.3）；苏东成《钢琴教学创新模式的构建与思考》（《科教文汇》2011.5）；王艳文《幼师钢琴课堂教学中渗透音乐文化的实践研究》（《文艺生活》.2011.6）；曹曦《儿童钢琴教学现状与对策》（《艺术教育》2011.6）；王璐《儿童钢琴启蒙教学的几点思考》（《辽宁科技大学学报》2011.34(2):221-224）；董梅《钢琴教学启蒙阶段体会点滴》（《钢琴艺术》2008.10）。

其中，苏东成在《钢琴教学创新模式的构建与思考》一文中主张在幼儿钢琴教育中构建创新性的教学模式，并开展丰富多样创新性的

活动来辅助课程的进展。只有这样才能挖掘学生的潜能并培养学生在学习琴路上面对困难、正视困难、解决困难的勇气和决心，并逐步培养学生的音乐素养。同时作者主张钢琴教师在授课的过程中应当以创新的精神、以饱满的热情来感染学生、启发学生，逐渐淘汰传统的填鸭式的钢琴教学，力图在教学过程中与学生共同进步。

(4) 许多关于幼儿心理教育、音乐教学等方面的著作也对本文的研究起到了指导作用，例如赵宋光的《音乐教育心理学》；铃木镇的《儿童早期音乐教育》；李重光的《怎样教孩子学音乐》等。

综合上述的研究，我们发现幼儿钢琴教育的教学方式方法、教学理念成为了当今音乐学研究的热门，这是基于越来越热的儿童钢琴学习环境的研究。绝大部分学者、研究人员主张让孩子在学习、练琴的过程中体验音乐带给人类的美感和音乐对人类心灵的净化和升华，学者们、音乐教育家都主张让孩子在接触钢琴的过程中与之摩擦出兴趣的火花，并积极主动地配合钢琴老师的授课，主动地学习、积极刻苦地练琴，长此以往，幼儿的内心深处会形成对音乐的强烈热爱、对钢琴表演的执着追求，这将进一步促使他在未来的日子里更加珍惜学琴、练琴的机会，从而使得技能等各项能力得到充分的提高，老师、家长也会轻松不少而且达到了更好的教学效果。

“快乐与创造”的幼儿钢琴教学理念受到奥尔夫教学法的启发，即将奥尔夫的关于打击乐器激发幼儿音乐学习兴趣的教学方法创造性的应用到幼儿钢琴教学中，这是本文的一个重要创新点，突破当前幼儿音乐教育的桎梏，要学生主动的“动”起来，在别人看似枯燥和无趣的钢琴练习中体会快乐。

1.3 研究思路与研究方法

本文首先通过文献综述来总结分析当前幼儿钢琴教学的现状，进而在幼儿心理特点和“快乐与创造”教学理念心理学基础等理论的支持

撑下提出“快乐与创造”的新兴幼儿钢琴教学理念。然后对该理念进行深入地介绍，包括其定义、内涵等。在这之后，本文重点阐述了“快乐与创造”教学理念在幼儿钢琴教学实践中的实施过程。

本文是在总结归纳中外学者研究的基础上，根据自己的理论学习和教学实践展开了对“快乐与创造”这一幼儿钢琴教学理念的研究，属于探索性研究。本文主要采用了抽样调查法和个案研究法，即将自己在教学实践中的授课对象采取了随机抽样的方法，探究幼儿学习钢琴的原因并找寻主动学习的实例进行个案研究，在“快乐与创造”教学理念的引导下进行课程的安排和授课方式的改变并观察学生学琴的态度与实践的变化，文章最后用归纳法阐述了在运用该教学理念的注意事项和本教学理念的优势。

2 “快乐与创造”教学理念的理论基础

教学理念是我们在教学活动中所持的信念，是教育工作者对教学活动内在规律的认识和在教学中所持态度的集中体现。一个合适的教学理念将促进教学的开展，促进师生间的关系更加融洽，促进学生的全面素质得到提高。该教学理念是基于目前的幼儿钢琴教学现状，遵循幼儿心理学基础理论提出来的。在本部分中将对“快乐与创造”幼儿钢琴教学理念的理论基础及其内涵展开讨论。下文将首先通过分析幼儿的心理学理论和音乐心理学理论来搭建起“快乐与创造”教学理念与相关教育教学理论的桥梁。

2.1 “快乐与创造”教学理念的心理学基础分析

“快乐与创造”教学理念的适用对象主要是在初学钢琴的第一年的幼儿学生，幼儿有其独特的生理、心理特点，这些因素将会影响幼儿学生的学习兴趣的持续、学习主动性的养成以及音乐创造性的挖掘。“快乐与创造”教学理念是建立在心理学理论基础之上的，所以在介绍该理念的定义和内涵之前，应首先分析其心理学基础。

2.1.1 幼儿心理学理论分析

“快乐”是幼儿对某件事物产生浓厚的兴趣所体现出来的一种内心的表现。在心理学中，兴趣是人对事物的一种认识倾向，伴随着积极地情绪体验，对个体活动，特别是对个体的认识活动有巨大的推动作用。兴趣可分为个体兴趣和情景兴趣。个体兴趣即指个体长期指向一定的客体，这是针对活动和知识领域的一种相对稳定兴趣（如一个人热爱音乐等）；情景兴趣是指由环境中某一事物突然激发的兴趣，但是持续的时间较短，是一种唤醒状态的兴趣^①。在幼儿初学钢琴时，

^① 心理学. 北京：北京师范大学出版社. 2011年.

有时教材呈现出的彩色图画或外在的“卡片式”奖励会使学生产生情境兴趣，从而喜欢上钢琴。但是在钢琴教学实践中，我发现很多幼儿在开始学习阶段对钢琴有着浓厚的兴趣，可是经过一段时间的学习之后往往出现了逆反心理。根据上文关于幼儿心理特点的分析，我认识到幼儿的情境兴趣很容易产生也很容易消失，“快乐与创造”教学理念正是基于这样的心理学理论基础，指出钢琴教师可以通过一系列的教学游戏，师生互动等情境兴趣使钢琴学习变得轻松愉快，并在这个过程中逐渐形成稳定的个体兴趣。

幼儿的思维习惯会对兴趣的培养产生重要的影响，“快乐与创造”的教学理念主张使学生将学琴内化为自身的音乐素养，因此幼儿的思维习惯对学习兴趣和自身潜力的挖掘具有重要的影响。《心理学》指出幼儿的思维发展具有直觉行动思维、具体形象思维和抽象逻辑思维的萌芽三种形式。

在“快乐”的学习过程中，幼儿学习的主动性被调动起来，通过主动的学习，那些幼儿“自我发现”的东西或者技能才是幼儿真正认知的部分，幼儿才能积极地将其同化并进行创造和提高。“快乐与创造”的教学理念主张幼儿钢琴教学应实现真正的技能开发和审美教育并塑造学生富有想象力和创造力的学习品质。

在心理学中，创造是指按照预先设定的目标，利用一切已有的信息，创造出新颖、独特、具有个人或社会价值的产品的能力。由于幼儿的年龄特点和音乐经验的局限性，在进行音乐即兴“创作”的初期，模仿是一种必不可少的手段。模仿能力是指通过观察别人的行为和活动，以相同方式作出的反应的能力。通过模仿所积累的经验为其以后的音乐创造性活动打下很好的基础。幼儿的思路极其广阔，想象和思维相当活跃，心理学家梅斯基和纽曼专门对幼儿的创造力下了定义——创造力是一种能力，创造力是一种素质。当幼儿能创造出一种表达

自己思维的方式和能发现新问题时,就说明幼儿有创造力。比如幼儿在学琴的过程中通过钢琴教师的引导,并通过自己的发现在钢琴上模仿一些熟知的声音,如动物的叫声等。我们也应认识到幼儿的创造力与成人创造力在质、量、目的性、价值等方面都存在着明显的差异,幼儿的创造力是不断发展变化,一般比较简单,而且自发性强。

“快乐与创造”教学理念注重幼儿创造力的培养,主张通过幼儿主动自主学习来形成自我认知和自我认同,并借助钢琴教师组织的一些教学互动和指导学生进行“创作”的方式来激发他们的想象力和创造力,通过学生自己的方式来创造自己的作品,这样对学习兴趣的持续保持具有积极的作用,学生更可以在学习和“创作”的过程中体会到学习钢琴、音乐的乐趣,这也是“快乐与创造”教学理念所推崇和倡导的。

2.1.2 幼儿音乐心理学理论分析

音乐是幼儿艺术活动的重要内容之一,不仅可以培养幼儿的审美感,而且还有助于幼儿创造力的开发和培养。音乐心理学是关于音乐感、音乐记忆、音乐才能和音乐创造的科学理论,“快乐与创造”教学理念是基于培养幼儿学习钢琴和音乐的兴趣,让孩子在激发创造力的学习过程中体会到成就感,体会到快乐,达到寓教于乐的目的。所以为了准确表达“快乐与创造”教学理念的内涵,在前文心理学理论分析的基础之上,要继续分析幼儿在音乐心理学理论中的特征。

根据幼儿的身心发展特点,三至四岁的孩子能够感知旋律轮廓,可以开始学习某种乐器,有利于培养绝对音高。四至五岁能辨别音高音区,重复简单节奏。五至六岁能辨析音色差异和旋律节奏模式^①。六至七岁则是儿童学习音乐的黄金时期,“快乐与创造”教学理念主要是面向六岁左右初学钢琴第一年中的幼儿学生。这一时期的幼儿已

^① 音乐教育心理学. 上海: 上海音乐出版社. 2006年.

经具备了一定的可以学习钢琴的音乐素质，并且幼儿的想象力发展已经达到了一个自然发展的高峰。在这个时期之后，如果孩子维持了对想象的兴趣，在以后的成长中就会把这一能力保留下来。如果没有维持这一兴趣，那么孩子的想象力就会消退，成为童年的梦境。

另外我们也应该看到幼儿学生在这一年龄阶段具有稳定性差、注意力不集中、好动的特点，所以在幼儿学生由被动学习到主动探究的转变过程中钢琴教师要培养孩子们的观察能力，为创作能力的培养奠定基础。孩子们的观察能力提高了，他们的创作能力就会跟着提高甚至提高的更多。因为孩子们观察的多了，他们的注意力和记忆力都会随之提高。孩子们心目中的素材就自然而然的多起来，因此孩子们在创作作品的时候就比较有创造力了，在创作中解决技术问题，在解决技术问题中体会快乐。在钢琴教学中，我们应该注意运用表扬、鼓励来提高学生的信心。这样学生在日后的学习和表演过程中能够更加自如的展现自我，体会钢琴学习带来的快乐。在观察实际钢琴教学中，我发现很多老师是通过发奖品、奖励贴图等外在的实物形式来奖励表现好的学生，但是对于幼儿学生而言，在学琴练琴过程中主动体会到的创作的快乐和成就感是任何实物奖励所不能代替的。这也是“快乐与创造”的教学理念所倡导的。

在“快乐与创造”教学理念的指导下钢琴教师应该抓住幼儿在这一时期的心理特点，即学习兴趣容易养成也容易失去，所以在学习的初期钢琴教师占据引导地位，在教师的引导下学生进行游戏来训练和解决相应的识谱、节奏等技术问题，在此基础上随着学习的深入和技术的提高，学生将逐渐占据学习的主导地位，学生开始尝试诸如“作曲”等创造性的音乐活动，并在此过程当中主动发现自己的不足，并纠正自己的技术问题，在这一过程当中，幼儿钢琴教师已经不是引导者的身份而是一位观察者、倾听者。经过这一过程的提高，幼儿学生

已经从被动的学习者转变为主动的音乐探索者，这样更有利于形成并保持钢琴学习的兴趣，并能够在自主学习的过程中体会音乐带给我们的快乐。

2.2 “快乐与创造”教学理念的提出及定义

任何教学理念的提出都有其特殊的时代背景，在下文中将通过分析当前幼儿钢琴教学现状来分析“快乐与创造”教学理念的提出背景，并在此基础上阐述“快乐与创造”教学理念的定义及内涵。

2.2.1 “快乐与创造”教学理念的提出

新一轮的音乐课程改革对我们音乐教育工作者提出了更高的课程教学要求，教师，特别是音乐教师必须创造性地去改变改善教学方式和学习方式。同时我们也应认识到现代的社会更强调幼儿的开放意识和自主意识。音乐能够陶冶人的情操，如果要使音乐活动（如幼儿钢琴表演）成为幼儿自我表达和自我实现的天地，音乐教师就要变革自己的身份，由知识、技能的传授者、灌输者转变为幼儿主动学习的支持者、指导者、帮助者和促进者。以幼儿钢琴教学为例，在幼儿钢琴学习的初期钢琴教师应该处于引导地位，而随着学琴练琴时间的推移和幼儿技能的提高，幼儿学生会主动学习，钢琴教师就要变为指导和帮助的角色。而传统的钢琴教学模式是教师布置一首曲子、幼儿被动学习一首曲子，老师常常忽视幼儿的主动性，低估幼儿的能力，没有给幼儿充分的自由活动空间，过分地突出和强调的是机械的模仿及技巧的训练，幼儿的学习被控制在被动的接受过程中。

越来越多的钢琴教师开始关注幼儿钢琴教学问题的研究，传统的、灌输式的、幼儿学生始终处于被动地位的教学方法还在延续，尽管传统的教学方法在培养学生成绩、教学成果方面有一定的作用，但是这些方法只是注重了教学的结果和老师的评价，学生的主观能动性和教学过程没有得到重视，这样不利于学生将学琴内化为自身的音乐

素养,实现真正的技能开发和审美教育,更谈不上塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质。

随着社会的不断进步与发展,纵观国内外的幼儿教育,多才多艺成了众多家长们培养孩子的目标,特别是钢琴、小提琴等过去只有专业表演的人员才拥有的乐器逐渐走进了寻常百姓的家里,我们看到周围亲戚朋友家里的钢琴越来越普及,似乎弹琴的技能开始大众化、普及化,但是从我近年来的教学实践来看,那些拥有钢琴的小朋友他们大多数在学琴的初期阶段对钢琴表演充满着兴趣和向往,但是随着学习时间的推移和学琴难度的加大,最初的那股热情慢慢退去,最初的兴趣也逐渐减少,造成这一状况的原因一方面在于孩子的兴趣来的快去的也快,另一方面因为幼儿钢琴教学的方法和教材不能持续的激发和培养学琴的兴趣。

目前无论是学校的艺术特长教学还是幼儿课余时间的家教学习,都面临着一种我国幼儿教育传统的灌输式教学模式的困境,因为钢琴教师的授课大部分来自于家长的反应,幼儿因为其处在特殊的年龄段,无论是生活还是学习大部分还是受家长的安排,是家长的喜欢和家长的看法使得孩子坐在了钢琴前。结合近年来我的幼儿钢琴教学实践和听课、观摩,我发现当前的幼儿钢琴教学主要存在以下现状、特征。

(1) 在教学方式上还是以老师为主导,缺乏对学生学习主动性和创造性的培养。在一对一的教学过程中,我发现大部分钢琴老师在整个授课的过程中以自我为中心,老师认为自己把知识和技能讲透彻了就完成了教学任务,这节课就结束了。这种教师主导式的教学方式未能与学生形成教学互动与沟通,未能使学生以主人翁的态度和身份参加到学习中,这样必然会影响到幼儿学生的学习兴趣和艺术潜力的挖掘,这样也对学生的综合音乐素质的培养不利。

(2) 当前幼儿钢琴老师的教学方法还是以老师教弹一首曲子、学生模仿一遍这种灌输式的方法为主，教学过程中缺乏师生间游戏教学、互动、创作等适合幼儿心理、生理特征的教学环节。幼儿学生特别是那些刚接触钢琴的学生在课堂上一一般会表现的很畏惧、内向，当钢琴教师面对这样的学生时往往会从自己的教学职责出发，会急着教授学生技巧和技能的学习，而未从学生心理入手，因材施教，用学生乐于接受的鼓励性的方法来教学。

(3) 幼儿学生学习钢琴的动机含有太多的“家长”因素。当前有研究机构对幼儿学习钢琴的动机进行调查，结果显示因为有的家长喜欢钢琴，所以在自己学习不现实的情况下将梦想的实现寄放在了孩子的身上，从而强迫孩子学琴；也有的家长看到同事朋友的孩子在学习钢琴，带着攀比的心理让孩子学琴；还有的学生是在为考级证书而学琴。由于是家长的一种兴趣而并非学生主动地要学琴，这就会影响学生的学习积极性和主动性，过多的家长命令也阻碍了学生的自我创造、音乐创作的发展。

(4) 学生下课后的家庭-课堂联系模式还是以家长的监督、命令为主。这样的一种模式意在让学生巩固课堂所学，本意是好的，但是这种缺乏亲和力的监督模式很容易引起学生的逆反心理，因为家长是和学生相处时间最久的人，孩子在家长面前是最放松的，但是如果家长一味的命令、强迫孩子练习复习，而不是通过亲子互动、兴趣引导等方式来与孩子进行沟通，这样对学生的复习巩固也是不利的。

(5) 当前幼儿钢琴教学所用教材均比较老套，未随着时代的发展进行创新和修改。我们周围的环境是日新月异的，但是我们应用的幼儿钢琴教材还是遵循传统的教学方式的应用，这就对学生的兴趣培养产生消极的影响，不利于挖掘学生的音乐潜能。

为了解决上述教学现状中的不足之处，“快乐与创造”教学理念

应运而生。我们可以看到大部分的幼儿还是对新生事物非常感兴趣的，“快乐与创造”教学理念正是侧重于怎么把握和利用幼儿不稳定的学习兴趣，通过一些切实可行的教学手段将其转换成个人的稳定的学习兴趣和良好的学习品质。钢琴学习是一个长期的持续性的过程，在学琴的过程中，困难和枯燥会摆在幼儿的面前，幼儿的第一反应是排斥，但是迫于家长的压力还是会硬着头皮坚持，以我自己的教学经历来看，大部分的幼儿钢琴教师尽管深刻的懂得培养学生兴趣的重要性，但是在具体的教学实践中因为进度、成绩的需要，往往忽略了孩子兴趣的培养和潜能的挖掘。所以，我们幼儿钢琴教师应该更加注重幼儿学习兴趣的培养，让孩子快乐地学习。再者，当我们观摩一堂幼儿钢琴教学课时，我们会发现幼儿学生只是在机械的重复老师的技术口令，还是在复制别人的东西，没有将所学变成自己的东西，也就是没有一个创造性学习的过程，这不利于以后的学习和提高。“快乐与创造”的提出正是要行之有效的解决上述问题。

2.2.2 “快乐与创造”教学理念的定义及内涵

太过功利的钢琴音乐教学有时会违背音乐教育的规律，忽视艺术感受、学习兴趣和创造力的培养，这种教学模式显然与以幼儿为本的目标不相一致的。在这样的教学模式下，孩子的学习兴趣不能持续保持，不能快乐的学习，教师也就没有将主要精力放在培养孩子的学习兴趣和创造力上。

“快乐与创造”教学理念是由湖南师范大学朱咏北、匡勇胜老师基于以上的幼儿钢琴教育现状提出来的关于学习兴趣、创造力培养方面的教育理念——在幼儿学习钢琴的第一年里，通过引导学生进行音乐创作，从最初培养孩子对音乐的兴趣到最终使孩子形成对音乐的真正喜爱，进而从根本上解决孩子学习钢琴的兴趣问题。具体的说，是钢琴教师在给初学钢琴的幼儿授课时，激发幼儿的想象力、创造力，使

学生采用简单的钢琴语汇进行作曲的尝试,从严格意义上讲,这种作曲只是用他们特殊的玩具—钢琴完成的“小游戏”,并不能将此与作曲家们的创作过程归为一类。但是,通过一段时间的训练,幼儿可以充分发挥其创造力来感受音乐的魅力,进而爱上音乐。

“快乐与创造”教学理念的最终目标是让孩子通过充满兴趣的钢琴的学习来激发自身的主动学习能力和创造力,并在这学习、创造的过程中体会快乐。“快乐与创造”教学理念重在培养的音乐综合素质,通过在该理念指引下的授课使学生将学琴内化为学生自身的音乐素养,实现真正的技能开发和审美教育。同时这样还可以塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质,这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身。让孩子在学习钢琴演奏的同时,逐渐形成用自己的音乐语言来表达情绪的能力。

“快乐与创造”教学理念的教学目标的实现要借助于一系列的教学手段,我们采取的基本手段是即兴作曲与演奏。在幼儿学琴的初级阶段,学生在进行即兴作曲的尝试时(可能是自发的、也可能是老师授课的安排),钢琴教师可以先给学生创设一个熟悉的情景模式,这个情景模式主要是以学生容易理解的具体实物为基础,如模仿钟声、动物叫声等幼儿熟悉的声音。在教学时教师先来即兴示范一种演奏模式,幼儿天生的模仿能力和好动性便促使自己主动的在钢琴上尝试,当然这种尝试也可能是乱弹,这就需要教师能及时引导乱弹的学生,控制教学,使学生朝着既定的目标练习“作曲”。学生经过一段时间的尝试和学习之后,掌握了一定的要领和技术,这时教师可以适当增加其他的作曲尝试,与此同时情景模式可以由实物转变为情绪化的抽象的内容,如表现喜悦和忧伤等。比如在进行忧伤这一主题的作曲尝试时,教师可以引入半音的教学,告诉学生相邻的两个最近的音符为

半音，如黑键与白键之间就是一个半音，半音在缓慢的节奏下演奏出的效果就是忧伤的，如果能在低音区演奏更能抒发这一情绪，在此基础上学生便能自己主动进行创作的尝试。

从我本人的教学、管理实践来看，授课老师的热情与积极的启发并在预设教材教案的辅助下，可以使孩子的注意力集中于钢琴演奏本身，学生会仔细揣摩其中的旋律和演奏技巧，这便是一种主动的学习过程，而不是去机械地重复钢琴教师的口令与指法等等，这样形成的记忆会更加深刻，这种记忆经过学生自身的加工会成为其表演的一种应激反应，这种学习的烙印是最深刻的，也是我们教育教学所追求的。老师的热情可以带动课堂的气氛，热情，说到底是一个字：“爱”。

让幼儿把学习钢琴看成是一种快乐，教师快乐教学，教学快乐。我想如果我们始终保持着这样的心态对待学生，我们的教学效果一定会更好。

“快乐与创造”教学理念的愿景是使学生将学琴内化为自身的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育，在学习钢琴技能的同时塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身。

在“快乐与创造”教学理念的引导下，幼儿钢琴教育的课堂教学应该更加注重师生互动、亲子互动以及开放式教学，让孩子真正成为学习的主人，在教学游戏中体会快乐的同时能够解决诸多幼儿学琴的技术难题。后文将通过具体教学实例来描述这一过程。

3 “快乐与创造”教学理念的实施

通过上文的文献综述以及理论分析，我们明确了“快乐与创造”教学理念旨在使学生将学琴内化为自身的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育。“快乐与创造”教学理念的实施同时也注重塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身。下文将通过我的具体的幼儿钢琴教学过程来实践我对这一钢琴教学理念的学习与运用。

3.1 “快乐与创造”教学理念实施的基本要求

“快乐与创造”教学理念在幼儿钢琴教学实践中的实施过程要遵循教学目标、基本手段、基本形式和基本原则和的要求，上文的关于“快乐与创造”定义部分已经介绍了教学目标和教学基本手段，下文将主要从基本形式和基本原则两个方面展开讨论。

(1) 基本形式

“快乐与创造”教学理念主张使孩子的学琴的过程中体会到快乐并能主动的进行学习和创作，并使孩子对钢琴的兴趣保持下去。这就要求钢琴教师在实践时采取合适的教学形式来实现。本文主张通过教师示范、学生独奏、师生互动、亲子互动的的基本形式来实现。

教师示范是在幼儿学琴初期非常重要的一种教学形式。因为刚接触钢琴的学生对钢琴还是非常陌生的，有的孩子会产生一种对钢琴的排斥感，这时就需要教师准确的进行有艺术价值和感染力的示范，以便在学生的心里形成对钢琴演奏的初步认识，在示范创作过程中要先告诉学生这一创作的曲目表现的内容及演奏技术等问题，让学生有目的的观察以此来培养学生的兴趣和主动学习的习惯。当学生将观察到

的示范内容内化为自己的想法之后，便可以进行独奏的尝试。学生在独奏的创作过程中要注意发挥自己的想象力，按照技术要求进行创作。当学生掌握了一定的创作能力和表演技能之后，教师和学生可以在钢琴上即兴合作。在早期的师生互动中，教师占据引导的主动地位，通过学习的深入，经过一段时间的训练，学生可以主动安排教师，主动寻找可以表现的内容，这时教师应该积极的以配角的身份予以支持，经过这样的合作学生便可激发自身的表演兴趣和成就感。和学生在一起相处时间最长的是他们的父母，所以在教学之后要强调家庭练习的重要性，让学生家长也参与互动，让课堂走进家庭，比如在上课时，教师可以和家长沟通做一些简单的练习，让家长和孩子回家也能够配合练习，从而使幼儿学琴的兴趣和“创作”的动力能够持久的保持。

(2) 基本原则

在实践“快乐与创造”教学理念时应遵循的基本原则便是要给孩子最大程度的即兴演奏自由，发挥孩子的想象力与创造性。在学生的即兴创作的过程中，教师要充分尊重孩子的表演欲望，给予学生即兴演奏的自由，鼓励学生积极的尝试创作并体会其中的乐趣。幼儿阶段是人一生中想象力发展最为关键的时期，所以教师要充分拓展他们的想象空间，只要学生主动的在进行尝试，就要给予鼓励，不能抹杀孩子的想象天性和主动探索的积极性。教学过程中教师要由引导者变为倾听者和欣赏者，这就给教师的教学和对学生的指导提出了更高的要求，不仅要鼓励学生积极进行创作的尝试还要积极完善自我，提高自己的教学能力。

在分析了“快乐与创造”教学理念的教学基本要求后，下文将遵循这些要求进行幼儿钢琴教学技术训练并在具体的课堂教学中实践该教学理念。

3.2 基于“快乐与创造”教学理念的钢琴教学技术训练

幼儿对钢琴再怎么兴致所至，毕竟钢琴弹奏也是一种专业技能，所以必要的技术训练是不可或缺的，但是要选取合适的教学方法。在“快乐与创造”教学理念的指导下，在初学钢琴的第一年里，学生在教师的引导下通过参与老师组织的游戏或“创作”活动来进行钢琴教学技术训练，并通过自身的创作过程来训练和解决学琴过程中遇到的手型、识谱、节奏等技术问题，在此基础上随着学习的深入和技能的提高，学生将逐渐占据学习的主导地位并开始尝试诸如“作曲”等创造性的音乐活动，同时学生在此过程当中会主动寻找自己的不足，并纠正自己的技术问题，在这一过程当中，幼儿钢琴教师由引导者的身份变为一个倾听者、观察者和欣赏者。

通过我本科、研究生阶段的幼儿钢琴教学实践，我发现幼儿在初学钢琴的阶段往往会由于年龄或者技巧的因素存在一些技术问题，通过教师指导学生进行创作并在创作的过程中解决这些技术问题比单纯为技术而机械式的练习更能激发学生对学琴的兴趣和主动性，从而使技术问题水到渠成的得到解决。在下文中将探讨手型、识谱、节奏、力度和放松四方面的技术产生的问题及如何利用“快乐与创造”教学理念来解决这些幼儿学琴面临的技术问题。

一 关于手型的问题

(1) 产生的问题

很多初学的学生，当把手放到钢琴上时大多会出现手比较僵硬不够自然、手掌关节下沉、手掌懒散的贴在琴键上、五个手指向外伸展、手指关节向内弯曲即“折指”等不同的问题。很多学生在学习手型的过程中几乎都经历过“折指”这一问题，造成“折指”问题出现的原因主要有两种，首先是因为手型过于松懈，表现为手指向外伸展，手指关节的“折指”问题会在触键的时候形成。另一种原因是由于落键时过于用

力，落键后没有及时放松造成手指“趴键”的状态形成“折指”。学生出现“折指”问题会增加落键的时间，进而影响演奏的速度。同时由于“折指”的动作使弹琴力量不能直接贯通到琴键上，这样势必会影响触键的力度。由于“折指”问题的出现会造成手指的紧张，这样会造成学生指尖触感的灵敏度会减弱，从而减弱了学生对音色力度的控制感，这对学生学琴兴趣的培养和日后的音乐潜力挖掘会产生不良的影响。通过以上这些分析我们可以看出，“折指”问题产生的后果是很严重的，因此“折指”问题是必须解决的。

(2) 解决方法

首先我们要知道一个好的手型的要求是手指能在键盘上独立站牢并能轻松自如的进行演奏。幼儿学生要达到这一手型要求除了平时练习中加强注意之外，教师在授课时还要通过一定的让学生能记住的有趣的方法来帮助学生解决这一技术问题。

在讲到如何养成正确的手型习惯时，教师可以用拳头在钢琴上模仿一段“公鸡的叫声”，即在一个八度内从低音到高音最后到中间的黑键部分，节奏型如图 3.1 所示。当学生听到老师演奏出来的形象的声音时，学生的学习积极性会大大提高，这时学生会主动在钢琴上模仿教师用拳头敲击钢琴的类似位置，逐渐找到这个音响效果，从而体会到如何在琴键上用力，因为拳头是最结实的，所以练习起来比较容易。当学生用拳头练习的比较扎实、熟练之后，再用手指（五个手指并列夹紧）在钢琴上的同样音区进行模仿，这时教师要告诫学生这种方式的手指的力度要与拳头的力度一样，同时还要让学生明白手指应该站稳，指尖垂直于琴键，紧紧“抓”住琴键，手腕要放平等要求，通过观察学生的表现钢琴教师应适时引入手型的概念。在学习技术动作的过程中，手型问题会反复出现，教师不应直接动手调整学生的手型，而要利用这种游戏式教学使学生学到的关于手型的技术要求，并

能牢固掌握并能体会到学习钢琴的乐趣。这也是“快乐与创造”教学理念带给我们的教学新视角。



图 3.1 “公鸡叫声”节奏型

二 关于识谱的问题

(1) 产生的问题

识谱能力是幼儿学琴路上的一个坎，成功迈过了这个坎学生的学习兴趣、学习效果会得到极大的提高。如果识谱能力得不到提高，学生的学琴速度会逐渐放慢，特别是当学生与其周围那些识谱能力强的同学一同学习或者交流时，这种差距会越来越拉大，以致影响到对于学琴的兴趣和音乐潜力的挖掘。幼儿因为处在特殊的年龄阶段，空间思维能力发展水平较低，所以这种情况制约了他们对五线谱的理解，也这直接影响了幼儿的学习进度和演奏水平的提高，孩子更不会在学琴中体会到快乐，所以在“快乐与创造”教学理念的引导下，我们应该积极帮助那些识谱能力差的学生，促进其音乐素质的全方面发展。

(2) 解决方法

通过研究文献、著作，我发现西方著名的钢琴作曲家他们大多数都有从小抄写大量乐谱的经历，这是因为当时没有复印的机器，只能靠人工抄写来完成乐谱的传递和学习。因此在日后的创作过程中，他们能够自如的运用五线谱，而不用通过钢琴等乐器直接在五线谱上进行作曲。这对于我们今天解决五线谱的识谱问题是有很有借鉴意义的，当幼儿学生学习五线谱的基础的几个音之后，教师可以让学生通过这几个音进行创作练习，然后将学生创作的小曲子标到五线谱上，久而久之，通过这种方法既能使学生牢固的掌握了五线谱的音符位置，又激发了学生的创造力和成就感。这也是“快乐与创造”教学理念所倡导的。

三 关于节奏的问题

(1) 产生的问题

通过我的幼儿钢琴教学实践，我发现在练习和表演中，幼儿在乐曲弹奏容易的地方时会不自觉的加快自己的弹奏速度，而在遇到那些技术比较困难的地方时则会放慢弹奏的速度，虽然这可以看作是学生的一种自我调整，但这样就造成了幼儿在弹奏过程中容易出现节奏不稳、速度不统一的问题。在幼儿学习钢琴的过程中，节奏是非常重要的，从某种意义上讲节奏的把握比音准的把握对幼儿学习钢琴（特别是在起步阶段）更加重要。因为良好的节奏把握能够使幼儿演奏出美妙的乐曲，从而可以提升学生的自信和加强学生的练习、表演兴趣并能使学生体会到弹奏的快乐。所以，钢琴教师必须通过学生感兴趣的方法来解决幼儿学琴节奏不统一的问题。

(2) 解决方法

众所周知，节奏是音乐最重要的构成因素之一，因为音乐永远离不开节奏，所以在钢琴教学过程中要十分重视培养学生良好的节奏感。在具体教学过程中，教师在教会学生一种节奏型之后，要让学生及时巩固，不单是练习、巩固曲目中的节奏，为了加深学生的印象和培养学生的学习兴趣，钢琴教师还可以让学生按照所学的节奏来进行创作练习，以此来巩固所学。比如在学习了前八后十六的节奏型之后，通过观察我发现很多学生有掌握不牢、很快遗忘的现象，为了使学生巩固这个节奏型，可以让学生用这个节奏型和之前学过的节奏型作对比，用上所学的节奏自己来创作一首短小的钢琴曲，学生通过主动发现和对比各种节奏的区别就可以形成牢固的节奏概念，在这一过程中，学生的学习积极性被调动了起来，学生的创作能力和演奏能力也得到了锻炼和提高。

四、关于手的力度和放松问题

(1) 产生的问题

由于幼儿学生处于特殊的年龄阶段,无论是对于思维还是身体的自我控制能力还是比较弱。在弹奏的过程中幼儿学生的手的力度问题是比较明显的,当教师要求学生用力的时候,学生容易产生手指僵硬、不放松的问题,如果此时老师要求学生“自然的用力、不要紧张”,结果学生会更加紧张,手型、手指一定会更加紧张,这样就影响了演奏速度和音色,不利于学生的弹奏和兴趣的培养,学生也难以在学习体会到快乐。学生弹奏时手的力度放松过了就显得很松懈,在弹奏时该快的弹不快,速度不稳,不利于乐曲的表现和音乐综合素质的培养。

(2) 解决方法

从表面上看学生手的力度和放松问题的解决办法是很简单的,即当学生手指过于用力时老师就引导学生放松手指的力度,当学生手指过于放松时老师就提醒学生注意用力,但是这样很容易把学生教的不知所措,这样治标不治本,未能通过活动来提高学生情绪的控制能力未能让学生主动发现自己问题,这样不能使学生形成深刻的印象。“快乐与创造”的教学理念主张让学生主动学习,通过自我创作的过程来解决面临的技术问题,这时就需要老师采取组织游戏的方法,寓教于乐,让学生真正理解怎样掌握手的力度和放松问题。比如当教师发现学生在弹奏过程中出现用力不当时,可以让学生暂停在钢琴上的练习,转换一个场景,按照学生的自我兴趣,比如有的学生喜欢玩弹力球、拍皮球等,可以让学生通过这样熟悉的游戏来体会手腕的放松。其中,还可能有些学生是因为心理问题而造成的手指用力不稳定的问题,这时候教师应该主动关心学生,可以暂停学生的弹奏,通过和学生谈心聊天、给学生讲小故事的方式来舒缓孩子的内心波动,待学生心境平稳之后,教师可以和学生一起坐到琴前,通过类似的聊天过程将手指用力的要领传授给学生。这样会使学生真正认清存在的问题,

并主动改正。在“快乐与创造”教学理念的引导下完成了技术训练，要想完成一堂完整的幼儿钢琴教学课，幼儿钢琴教材是必不可少的，下文将在分析现有教材的基础上分析“快乐与创造”教学理念的教材运用。

3.3 基于“快乐与创造”教学理念的幼儿钢琴现有教材分析及应用

经过近四百年的研究与发展，一套科学有效的钢琴练习方法已经形成。如何在综合有效利用现有幼儿钢琴启蒙教材的基础上，秉承“快乐与创造”的教学理念，让处于启蒙阶段的幼儿学生能够在学琴的过程中体会到学习的乐趣并将学习的兴趣持续的保持下去将是该理念在教学实践中应用的一个必不可少的环节。本节通过对幼儿钢琴教学现有教材的分析，将为快乐与创造教学理念的实施提供教材支持。

3.3.1 幼儿钢琴现有教材分析

关于幼儿钢琴教学的现有教材，启蒙时我们常用《拜尔》、《小汤普森》《哈农》等。此外还有巴斯蒂安的《巴斯蒂安钢琴教程》、沃特曼编著的《我和我的钢琴》、巴托克的《小宇宙》、沃特曼和海屋德的《钢琴课》等比较新颖的教材，由于中外文化差异这些教材在我国并未得到广泛应用。

《汤普森简易钢琴教程》是美国钢琴家汤普森编写的一套钢琴初级教材，在我国的钢琴教学中使用非常广泛。《汤普森简易钢琴教程》一共有八册，这套教材中的乐曲主要是由西方幼儿熟知的乐曲改编而成，每首乐曲中都有孩子喜欢的漫画插图，所以使教材具有一定的趣味性，也可以在一定程度上激发学生的学习兴趣，但这种外在刺激而形成的兴趣很难持久保持。从教材的开始部分左右手都是从中央 C 开始的，这样在弹奏过程中会使左右手容易夹到一起。

《拜尔钢琴基本教程》它作于浪漫主义时期的德国，距今已有近 200 年的历史，所以与当今的文化发展存在一定的差异，当时的社会

环境和文化与现在有天壤之别，这本教材的主要侧重技术训练，乐曲过于注重手指技术，音乐性不够强，与《汤普森简易钢琴教程》相比趣味性不高，另外该书从开始部分一直都是高音谱号，这导致低音谱号进入太慢，不利于低音谱号的识谱。但是我们也应该认识到其中还是有一些经典的曲子，我们可以和其他的教材结合起来使用。

《哈农钢琴练指法》是一本很好的手指练习教材，对于提高手指技术有很大的作用。但是在实际教学中，我发现尤其是幼儿学生对这本教材的兴趣不大，因为曲目的旋律单一，不利于学生兴趣的持续。

《巴斯蒂安钢琴教程》是一套比较新颖的钢琴教程，其运用的编排设计形式紧扣儿童的生理和心理特点，与《汤普森简易钢琴教程》中一样运用了非常生动形象的漫画插图，能够激发幼儿对学习钢琴的兴趣。但从我国钢琴教学来看，这套教材对于母语不是英语的幼儿来说有难度，所以并未在我国广泛使用。

此外还有沃特曼编著的《我和我的钢琴》、巴托克的《小宇宙》、沃特曼和海屋德的《钢琴课》等，这也是现在国内引进的比较新颖的教材。

上述教材对于幼儿钢琴教学各有利弊。在日常教学中，教师也不可能使用单一教材，而应根据教学的侧重点综合选择与运用上述教材。不管钢琴教师使用哪种教材进行启蒙教学，都可以在教学中运用“快乐与创造”的教学理念。下文主要介绍在“快乐与创造”教学理念的引导下怎样综合使用现有教材。

3.3.2 基于“快乐与创造”教学理念的教材选择与运用

在钢琴教材中，没有一本书可以涵盖钢琴教学所需要的理论基础知识和手指的能力训练等内容，所以在幼儿钢琴教材的选择上，教师应该广开视野，从培养学生的兴趣和创造力入手，使所选教材既能符合幼儿的身心发展特点，提高他们的学习兴趣，又能使孩子通过钢琴的

学习,了解我国乃至世界优秀的民族音乐文化。

“快乐与创造”教学理念提倡要结合激发幼儿的创造力的方法,通过引导幼儿进行音乐“创作”,从最初培养孩子对音乐的兴趣到最终使孩子形成对音乐的真正喜爱,进而从根本上解决孩子学习钢琴的兴趣问题。

在选用具体教材时,如在《汤普森简易钢琴教程》的运用中我们要选取有价值的曲目进行教学安排,但是由于这套教材缺乏手指技术练习的曲目,所以幼儿在经过一段时间的学习后钢琴教师要适当增加其他侧重训练技术的教材配合使用,并在教授基本理论知识的同时让学生主动进行作曲尝试。《拜耳钢琴基本教程》和《哈农钢琴练指法》这两本教材主要训练了学生的手指技术,所以在学生掌握了一定的技能同时对钢琴有了持续的兴趣后钢琴教师应适当增加这两本教材的使用。在“快乐与创造”教学理念的引导下教师应选取经典的曲目并通过激发学生的创作能力来进一步提高教材的趣味性。如果使用《巴斯蒂安钢琴教程》作为钢琴启蒙的主要教材,同时应该综合其他教材的使用来提高学生的综合音乐素质,虽然这本教材与我国的传统文化难以融合,但是这套教材所倡导的激发幼儿学琴兴趣的方法对“快乐与创造”教学理念的在幼儿钢琴教学实践中的应用具有一定的借鉴意义。除此之外,还有很多比较新颖的幼儿钢琴教材,在具体教学运用中教师应该因材施教,结合学生的特点来选择有利于培养学生兴趣和提高学生的音乐综合素质的教材。

总之,通过教材的指引和孩子的练习,通过教师的努力并合理运用现有教材,把该理念应用到教学中,钢琴教师应该通过观察、引导、督促等教学方式方法来培养孩子学琴的兴趣并最大程度的挖掘孩子钢琴表演和音乐学习的潜能,让孩子快乐的全方面发展,更好地适应社会。

3.4 基于“快乐与创造”教学理念的实施方案及教学实例

在研究了“快乐与创造”教学理念在教学实践中实施的基本要求和运用“快乐与创造”教学理念解决幼儿钢琴学习过程中面临的相关技术问题、分析现有教材及运用之后，本部分将以《汤普森简易钢琴教程》的教学进度安排为例具体分析该教学理念在幼儿学习钢琴第一学期的运用。

3.4.1 实施方案

在上文综合分析的基础上，在本部分中我用表 3.1 展示了这一实施方案。

| 教学阶段 | 教学内容 | | | “快乐与创造”教学理念的实施 |
|------|------|---------------------|----|---|
| | 音符 | 节奏 | 其他 | |
| 第一阶段 | 中央 C | 全音符 二分音符 四分音符 | | <p>钢琴对于幼儿来说是一件“大玩具”，在第一阶段的教学要尽量不让学生对它产生陌生感。启蒙的第一阶段对于在幼儿心中建立钢琴这一印象至关重要。</p> <p>首先，在学习中央 C 这一课时，不仅要让学生牢记中央 C 的位置，还要激发学生举一反三的能力，将钢琴上所有的 C 音都找出来同时弹出声音，让学生明白钢琴的高低音区的划分，对钢琴的音响有初步的认识。其次，在学习节奏时注意教学的趣味性，不要让学生死记硬背，因为全音符、二分音符和四分音符的时值对于初学钢琴的幼儿来说极易混淆，我在钢琴教学的实施过程中尝试了</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>运用幼儿熟悉的实物道具为学生解释这一乐理知识（见 3.4.2 的具体课堂实施步骤），增强了教学的趣味性。</p> <p>通过音符和节奏这两部分的学习之后，就可以初步运用“快乐与创造”教学理念了。具体实施方法是通过师生互动和亲子互动等教学环节，首先教师让幼儿选取熟悉的实物进行声音模仿，让学生在高音区的 C 音部分用二分音符和四分音符演奏，之后在低音部分用全音符演奏 C 音，要求是不要离开学过的节奏型，激发学生的想象力，让学生为这两种声音取名字（如有的学生想到《散步的老人与小孩》），然后老师和学生各自扮演一个角色，在钢琴上配合演奏。课后要求家长在家练习时也和孩子互动游戏，让学生牢固掌握所学的同时也使课外练习充满趣味性。</p> <p>幼儿的想象力是无限的，所以在教学中要重视激发他们的想象力，如在教《莫卡辛软皮鞋舞》这一课时，由于中外文化差异，学生不理解莫卡辛软皮鞋舞是什么，这时教师就先不要介绍这个题目，而是让学生把这个曲子的音响效果弹奏出来后自己想象这个曲子像什么（如有的学生想到妈妈在厨房切菜的声音等）。</p> <p>在手型的掌握方法上，比如关于手指立住的方法，传统的教学是教师持续监督学生</p> |
|--|--|--|--|

基本手型

| | | | | |
|------|---------------------------------|---------------|-------------|---|
| | | | | <p>的“立住”手型，学生可能刚弹了两个音教师就打断，然后让他立住手指，这样既打击了学生演奏的热情，也很容易让学生产生逆反心理。所以在“快乐与创造”教学理念的运用中就尽量避免了这种传统的教学方法，而是在游戏和创作中解决这一问题，如让学生在钢琴上模仿“公鸡的叫声”，先用拳头在钢琴上模仿，体会手的用力方法，然后五个手指一起立住演奏（因为五个手指一起立住比单独一个手指要容易），学生很快就能体会到手指立住的感觉，所以在实际运用中当提醒“公鸡的叫声”学生就主动的立好手指了。</p> |
| 第二阶段 | <p>高音谱表的 DE</p> <p>低音谱表的 AB</p> | <p>附点二分音符</p> | <p>三四拍子</p> | <p>在学习了中央 C 之后，紧接着《汤普森钢琴简易教程》中音符的学习就以中央 C 为分界向两边扩展，在这一阶段里，我设置了高音谱表的 DE 和低音谱表的 AB 四个音符的学习，音符的增加为学生进行创作练习提供了更多的素材。</p> <p>在“快乐与创造”教学理念的指导下，教师将这些音符的不同组合弹奏给学生听，比如模仿门铃的声音是 E 到 C，这种声音在学生日常生活中是常见的，所以学生的学习积极性会被激发出来，主动在钢琴上尝试各种声音的模仿。因为幼儿处在特殊的年龄阶段，有其特殊的生理和心理特点，他们的想象力远远比成年人要丰富，所以在实际教学</p> |

| | | | |
|------|--------------------------|------|--|
| | | | <p>中往往会给老师带来意想不到的惊喜。</p> <p>音符学习的增加给幼儿带来了更多的音响组合形式，而节奏型的学习更增加了这些音响组合的形式。这一阶段的节奏学习以附点二分音符为主，节拍以三四拍子为主。这时可以将学过的音符运用在三四拍子里，三四拍子的旋律非常有律动性，并且有舞蹈的旋转感，很适合让学生充分发挥想象力，让学生运用三四拍子和学过的音符进行创作，并为自己的曲子起一个名字。我在教学实践中发现学生对自己创作出的曲目非常珍惜，并且很有成就感，题目也充满了想象力。</p> <p>当学生演奏了自己创作的曲目之后，教师趁热打铁，让学生将自己创作的曲子写在五线谱上，防止有些孩子在一段时间后忘记自己的创作而懊悔，还有助于孩子识谱能力的提高。</p> |
| 第三阶段 | 高音谱表 FG 低音谱表 FG | 八分音符 | <p>八分音符是幼儿学习钢琴中比较难以掌握的一种节奏型。我在教学实践中发现很多学生将八分音符演奏的和四分音符一样长，因为一般的教学过程是先告诉学生八分音符是四分音符时值的一半，这种语言幼儿不会马上理解。我的方法是，在教八分音符这一课时，先和学生玩一个“敲门”的小游戏，节奏是两个八分音符接一个四分音符，这个节奏在日常生活中幼儿经常听到，所以马上</p> |

| | | | | |
|------|--|--|-----------------------|--|
| | | | | 就能模仿出来，这时再坐到钢琴上让学生用自己的想象力找出含有八分音符的声音并在钢琴上模仿出来。 |
| 第四阶段 | | | 升降记号 还原记号 半音与全音 | 升降记号、还原记号、半音与全音的教学在教学实践中学生还是比较容易理解的，所以这一部分的重点主要是让学生能听辨半音与全音的区别，半音的音响效果比全音更紧张，教师此时可以演奏一些动画作品里含有半音背景音乐的曲子，如《猫和老鼠》。因为孩子很喜欢看动画片，这样的音乐能在钢琴上演奏出来在他们眼中是非常神奇的，这样也有利于调动学生的学习兴趣。 |
| 第五阶段 | | | 乐句表情记号 | 通过一段时间的学习之后，学生的音乐素养得到提高，这时引入乐句和表情记号的概念，让学生明白音乐和说话一样，都有连贯与停顿、强弱之分。这时的幼儿创作练习已经不是单纯地停留在模仿实物（如生活中的声音）的基础上，而是加入自己的感情，表现喜悦或悲伤等情绪体验，使自己的创作能力迈向一个新的台阶。 |

表 3.1 基于“快乐与创造”教学理念的教学实例

3.4.2 教学实例

通过分析了一个学期的实施方案，下文在具体教学中列举了一课时的教学实例，详细分析了“快乐与创造”教学理念在具体授课中的使用。

一、课前准备

在给小学生上课之前，为了保证课堂的教学质量，让孩子在学习的过程中对老师的授课内容感兴趣，也为了授课过程的顺利开展，幼儿钢琴教师应该在课前积极备课，明确本次课的教学目标，以便更好的对课堂进行把握并通过学生的听课反馈来调整。教师还应该明确本次课希望学生达到的能力发展目标，并积极设计课堂游戏来促进目标的实现，在此基础上教师应该仔细、慎重的选择授课的内容（曲目），要增进孩子上课学琴的兴趣并让孩子感觉到上课过程和钢琴学习的快乐，教师还要明确本次课的教学重点、难点和采取的教学策略方法等，下文以我自己的一堂具体的钢琴入门基础课来进行展示。

施教课例:钢琴入门基础课程之《火车》与创作曲目

课时: 1 课时。

教学对象: 钢琴刚入门的学生（六岁）。

教学目标: 通过激发幼儿的想象与创造教会学生二分音符和四分音符并与全音符进行区分,初步进行音乐创作游戏。通过学习弹奏《火车》，学会认识 D 音，了解钢琴音量强弱的控制方法，进一步巩固节奏的学习。

能力发展目标:在这两首乐曲的教学过程中要特别注重强弱感的培养;同时通过音乐游戏来激发儿童的表现和创作欲望,让儿童能通过上课所学的节奏和音符进行创作。

重点难点分析

(1) 教学重点:通过学习这首乐曲,加强儿童的节奏识别能力和强弱感的培养,通过音乐游戏和学生主动尝试来激发儿童的表现和创作欲望,在教学中帮助儿童得到愉悦的、美的情感体验。

(2) 教学难点:乐曲中强弱控制的弹奏方法和节奏的变化。

(3) 学情分析:在知识的准备方面,学生通过学习钢琴入门的基础知识初步认识五线谱,了解钢琴的构造,学生已经掌握了弹琴基本

姿势、手型、五线谱中央 C 的识谱和全音符。但因为刚开始学琴时间不长，所以这些知识掌握的并不牢固，需要进一步加强巩固。在学生的心理方面，经过一段时间的教师与学生沟通，学生已经和教师建立了良好的心理关系，对钢琴的学习也产生了强烈的兴趣，希望通过进一步的具有创造性的学习能够演奏更多自己喜欢的钢琴曲目，学习的热情和欲望强烈。

教学策略及方法: 按照“快乐与创造”的教学理念，本节课将采用师生互动和亲子互动的教学方法，在教学中引导幼儿主动参与创作，并在创作中发现问题，解决问题，学生在自我解决问题的过程中收获创作和自我改进的成就感。

同时本节课我将采用幼儿熟知的事物和语言来表述学习内容，并与学生广泛的讨论，开阔学生的思路，启发学生的想象力，引导学生用自己的音乐语言来描绘学习内容。幼儿对图画、动画等形象生动的媒介是最感兴趣的，在本次课中我将运用多媒体技术来辅助教学，采用幼儿所喜爱的动画和图画具体而生动地展现音乐并引导儿童在欣赏中学唱、学弹，让学生主动参与并积极思考，发散学生的思维、发展学生的抽象思考能力并与学生积极沟通、讨论，使学生加深对所学的音乐知识和音乐技能的理解和掌握。同时让学生感受到音乐美的艺术内涵，激发孩子对音乐表现与音乐创作的欲望，实现“快乐与创造”教学理念的教学目标。

二、具体授课过程（过程设计）

1. 组织教学与复习上节课所学内容，课堂实录如下：

- (1) 组织教学：师生相互问好。
- (2) 检查上一节课的复习情况，如下是师生互动：

（师）小朋友，快调整好坐姿，我们开始上课了，上节课学习的全音符的中央 C 还记得吗，弹给老师听一下。

(生) 记得。(在钢琴上正确的弹奏出这个音)。

(师) 非常正确, 看来你掌握的很好, 那接下来按照上节课老师给你讲的中央 C 的规律, 你能找出钢琴上所有的 C 音吗? 把它们弹下去吧。

(生) 中央 C 是在两个黑键的左边, 那么所有两个黑键的左边都是 C 音 (在钢琴上把音符正确的找到)。

(师) 非常棒! 下面我们用这些 C 音来进行创作吧。

2. 进行创作曲目的教学并引出新的知识。

(师) 现在你已经能够找到钢琴上所有的 C 音了, 开动你的脑筋想象用这些音符你能创作出什么样的曲子呢? 在钢琴上试一下吧!

(生) (非常兴奋的在钢琴上进行“创作”, 但是声音比较杂乱。)

(师) (及时引导) 小朋友, 你非常积极, 现在我们来想象一下, 低音区的 C 音和高音区 C 音弹出来的声音分别像生活中的哪种形象?

(生) 低音像老爷爷一样闷闷的, 高音像我们班的小朋友很灵巧! 老师, 我想到了, 我要创作一首叫做《散步的老人与小孩》的曲子!

(师) 你想象的非常贴切! 题目也取的很好! 老人和小孩子在散步时会是什么速度和形象呢? 那么现在在琴键上试一下吧。

(生) 恩, 老人走路比较慢 (在低音区用缓慢的节奏弹), 小孩子走路比较快 (在低音区弹几个快速的音符)。

(师) 好的, 现在让我们一起来模仿吧! (教师和学生一起在钢琴的低音区一边数节拍一边用拇指在低音区的 C 音上弹奏全音符) 现在我们分别用数两拍弹一下和数一拍弹一下的节奏来模仿一下小孩子走路好吗?

(生) (兴奋的) 好的。(教师和学生一起在高音区分别用数两拍弹一下和数一拍弹一下的节奏来模仿小孩子走路)

（师）你做的很棒，现在老师来扮演老人，你是小孩，我们一起演奏看看能有怎样的效果吧！（教师和学生互动进行练习，这同时也潜移默化的让学生学会数二分音符和四分音符，这时导入二分音符和四分音符的定义学生就能很快领会了）

（师）现在让家长进来也参与我们的互动吧。（让陪伴学琴的父母加入到演奏过程中，告诉家长演奏低音区的音符，每个音符用均匀的速度数四拍，让学生在高音区演奏）你们配合的很好，下课后回家也要这样练习好吗？

（生）（开心的）好！

（师）（教师指着自已画出的一个全音符）全音符像不像一个圆形的蛋糕啊？

（生）（看了看一个圆圈的全音符立刻回答）像！

（师）（接着教师画出了一个二分音符）这个音符叫做二分音符。一整个蛋糕有四拍，二分音符是把整个蛋糕分成了两份，那么它有几拍呢？

（生）两拍！

（师）（画出一个四分音符）这个叫做四分音符，它是把整个蛋糕分成四份，每一份有几拍？

（生）一拍！（由于运用了学生熟知的事物进行引导，并且将“分”理解为“份”，学生就能很容易理解了）

（师）刚才在演奏《散步的老人与小孩》时我们分别运用了什么音符？

（生）老师弹的老人部分有四拍，那就是全音符，我弹得小孩子有两拍的和一拍的也就是二分音符和四分音符。

（师）对，现在了解了这几种音符，我们来学习由这几种节奏组成的乐曲吧。

3、进行《火车》曲目的教学，具体授课过程如下所示：

（师）（打开电脑播放火车开动的视频）《火车》这个曲子是模仿火车由发动到走远的声音和速度的变化。你在谱子上找一下刚才我们学的全音符、二分音符和四分音符在哪里。

（生）（分别找到了相应的音符，指着 D 音问）老师这是什么音？

（师）你观察的非常仔细，这是我们今天将要学习的一个新的音符，叫 D 音，在琴键上的位置是中央 C 的右边一个白键，现在你能在琴键上把这个音找出来吗？

（生）（顺利的找到了 D 音）

（师）现在我来弹奏一遍这首曲子，你模仿火车从教室左边走到右边，我弹一个音你走一步。（学生马上站起来跟着教师的节奏开始由慢而快的走）你发现这个曲子的速度是怎样变化的？

（生）越来越快！

（师）对，现在你能一遍数节拍一边把这个曲子弹出来吗？

（生）能！（认真的看着谱子的节奏标记开始练习）

（师）（观察学生从不熟练到比较熟练的练习之后，再次打开视频）我们再来看看火车开远除了越来越快之外，在声音上还有什么规律呢？

（生）（仔细看火车开动的视频）火车越开越远声音越来越小！

（师）对，火车开动时发出的声音很大，因为距离我们近，随着火车慢而快的开走，声音会渐渐减弱并最终消失。现在我们再来弹一遍这个曲子，让音量有开始的强变得越来越弱。

（生）（从强到弱练习音量的控制）

（师）这节课我们学习了新的音符 D 音和二分音符与四分音符，还学会了控制音的强弱，在课后，希望你能自己找一个题目来进行创作练习，把学过的音符和节奏运用进来。期待你的表现！

4. 本次授课的课堂总结，具体内容如下所示：

本节课先从组织教学与复习的内容上来加深孩子对已经学过的知识的巩固，在此基础上引出新课的第一部分创作曲目的教学，引入这一教学过程的原因是让孩子在参与互动的游戏中自然而然的学会新课将要学习的理论知识，激发孩子的学习兴趣，并使学生时刻保持注意力的集中。通过观察学生的表现来确定下一步的教学方向。让家长参与教学过程是为了更好的在课后巩固课堂上的所学，因为学习不是一个人的事情，和孩子相处时间最长的是他们的父母，他们最了解孩子的行为和性格特点，更有优势和时间来帮助学生。我们不提倡家长只是一味的监督和命令学生练琴，这样很容易造成学生和家长的隔阂，对学生钢琴的学习产生消极的影响，而是要通过学生和家長在配合游戏的过程中进行合作，这样既能使学生得到充分的课后练习来巩固课堂所学，又可以加深学生与家长间的亲情，为学生进一步的提高和难度更高的互动打下坚实的基础。第二部分在前面所学节奏的基础上学习新课《火车》这个曲目。针对学生可能不了解火车样子的情况，我设计了视频教学，让学生直观的观察到的火车的特点和样子，对于学生理解新课起到关键的作用，使学生能准确的理解曲目的要求和要点。在课堂的最后，要求学生课下自己进行创作的练习，有助于提高学生的发散思维能力和创造力，并且更好的巩固所学的技术问题。

这就是我在“快乐与创造”教学理念的引导下进行的具体的授课过程，注重学生学习主动性和学习兴趣的培养，并通过一系列的教学游戏和教学方式的改变，让幼儿学生在学琴的课堂上体会到学习的快乐和音乐带给学生的愉悦，并积极的培养学生“自我创作”的能力，开拓学生的抽象思维空间，拓展学生的想象能力，为以后进行更高难度的学习打好基础，也让孩子时刻保持对钢琴表演和音乐的兴趣，将学琴内化为学生自身的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育。

同时这样还可以塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身。

对于以上课程的实施方案和教学实例的分析是本人在教学实践中积累的一部分浅薄的心得应用，这些实例分析只起到了引导的作用，这对于“快乐与创造”教学理念的实际应用还是远远不够的。广大音乐教育工作者及幼儿钢琴学生的创造力是无穷的，所以在日常的幼儿钢琴教学实践中，我们需要对“快乐与创造”教学理念的实际应用继续创新增添新的内容，并进行进一步的扩展和改进提高。

3.5 “快乐与创造”教学理念的优势分析及需要注意的事项

在本次学位论文写作的开篇，我已经分析了当前的幼儿钢琴教学现状，绝大多数的老师在对幼儿学生进行钢琴授课时只注重学生技能的模仿和乐曲的弹奏熟练程度，往往忽视了孩子学习的过程，忽视了学生心理的变化，忽视了学生未来音乐潜能的挖掘。“快乐与创造”教学理念在幼儿钢琴教学中的实践将有助于孩子快乐主动的接受新的音乐知识，并能在学习、练习的过程中体会到学琴的快乐，从而培养了孩子探知的兴趣，培养了孩子的“自我创作能力”和抽象思维能力，为孩子进一步的学习与提高奠定了良好的基础。具体来讲，本教学理念在教学实践中具有以下四个方面的优势：

(1) 有助于幼儿创造力的发展。“快乐与创造”教学理念是通过引导学生进行音乐创作（使学生采用简单的钢琴语汇进行作曲的尝试），从最初培养孩子对音乐的兴趣到最终使孩子形成对音乐的真正喜爱，进而从根本上解决孩子学习钢琴的兴趣问题。这有助于幼儿的创造力的发展。

(2) 有助于幼儿想象力的发展。培养幼儿的创造力有助于想象力的发展。创造想象是幼儿创造性思维的典型表现。因为幼儿期是想

象最为活跃的时期，想象几乎贯穿幼儿的各种活动，幼儿的思维、游戏、绘画、音乐、行动等等，都离不开想象，想象是幼儿行动的推动力，创造想象是幼儿创造力发展的最主要成分。在“快乐与创造”教学理念的引导下，钢琴教师在授课的过程中经常组织教学游戏和互动环节并通过多媒体的辅助教学促进了孩子想象力的发展。

(3) 有利于幼儿智力的发展。“快乐与创造”教学理念注重培养学生的创造力。目前对于创造力与智力的关系目前较为一致的看法是：高创造力者必有中上的智力，但高智力却不能保证就有高创造力，低智力者创造力必低。可见，智力是创造力必要的而非充分的条件。二者是辩证统一的，在一定意义上，儿童创造力水平的高低可以作为检验儿童智力开发程度的基本标准。在“快乐与创造”教学理念的引导下，钢琴教师通过激发学生的创作热情重来培养幼儿的创造力，随着幼儿创造力的提升，其智力也会随之提高，为今后的学习生活打下更好的基础。

(4) 有利于幼儿养成良好的人格特征。“快乐与创造”幼儿钢琴教学理念主张使学生将学琴内化为学生的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育。同时这样还可以塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身，有利于幼儿良好人格的培养。

本文通过“快乐与创造”教学理念在幼儿钢琴教学实践中的实施，检验了该教学理念在培养幼儿学习兴趣、激发幼儿的创造力和快乐学习方面的优势。在该理念的引导下，无论是授课教材的选择还是对于授课的准备、安排都在充分尊重孩子的兴趣，让孩子成为学习的主体，钢琴教师不再是只为了教学结果而忽略幼儿学习过程的技艺的灌输者，一切的一切都是从学生自身出发，让孩子成为学习钢琴的主人，

通过自我“作曲”、模仿教师、与同学、老师、家长互动等一系列的环节让孩子充分感受到学琴的快乐并积极自我挖掘自身的钢琴表演潜能。但是，在实践教学中，我们还有一些环节是需要重视和注意的。

(1) 选择适合幼儿入门、进阶的教材。在“快乐与创造”教学理念的指引下钢琴教师应该因材施教，可以根据不同学生的兴趣和技术特点来选择适合幼儿弹奏、学习的曲目，使得孩子在学习的过程中不感觉晦涩和生硬，不是单纯的机械式的模仿老师的 technical 要领，而是以自我为中心，以音乐的体会为基础，在弹奏的过程中加入自己的元素，从而达到寓教于乐、全面发展的教学目的。在此过程中，幼儿学生还可以积极的参与自我创作，培养学生的创造力和音乐综合素质。由于“快乐与创造”教学理念刚提出，该理念的配套教材正在编写中，在未来通过运用该套教材，将更加有助于教师的教学和学生的学习。

(2) 在引导孩子即兴演奏的同时，钢琴教师应多通过游戏开展授课和学习。让孩子的钢琴学习变得轻松快乐，让孩子因为感兴趣而学习，最好的方式莫过于与游戏相结合，在游戏中体会学习的乐趣。

(3) 要经常举行汇报音乐会，钢琴教师应鼓励孩子进行即兴表演，并给予学生积极的赞许的反馈，帮助其积累自信，让孩子爱上创作和即兴表演。在教学践中我发现孩子们最喜欢表演节目，只要一说要开学生音乐会，孩子们马上认真的练琴了，以期待自己在音乐会中向老师、家长展现自己的练习和创作成果。经常举办这样的活动有利于孩子们心理素质的提高，也能让孩子们积累一些舞台表演经验，这样还可以锻炼孩子的心理素质和现场应变能力，为孩子们之间的相互学习创造一个良好的环境。适当加入四手联弹的曲子，还能培养孩子们团结合作的精神。同时，为了培养学生的创造力，在平常让学生多听一些优秀的钢琴作品、古典音乐来培养学生的音乐感，听得多乐感就好、听得少乐感就差。同时要让孩子多欣赏一些名家音乐会，独奏、

合奏、交响乐等，无法去现场观看的孩子可看些音乐会的录像，也可观摩其他孩子的演奏，相互学习。

(4) 钢琴教师应注意加强“亲子互动”在幼儿学琴过程中的体现。家长是与幼儿学生相处时间最长的良师益友，最了解幼儿学生的心理、性格特点，也是最有时间和耐心与孩子交流、联系的好伙伴，通过家长的参与，首先可以打消学生的紧张感，学生可以更加自如的发挥和表演，其次这样可以加深亲子间的感情，为学生综合素质的提高奠定坚实的基础。

总之，让幼儿学生快乐、主动学习钢琴演奏是我们幼儿钢琴教师需要不断探索的课题。业余学员的学习目的不仅是一种技能的培养，不是为了学琴而学琴、不是为了时尚而学琴、不是为了娱乐而学琴、不是为了考级而学琴，而是为了让他们通过接受艺术教育来促进他们身心的全面健康成长，因此我们倡导采用快乐的教学方法、“快乐与创造”的教学理念来给孩子一个积极健康的学习环境，达到孩子全面健康协调发展的目的。

结 语

兴趣是最好的老师，幼儿学生由于处在一生中特殊的年龄阶段，喜欢新鲜事物、好动、耐心不足，对新事物、新课程很容易产生兴趣，但是兴趣也很容易消失。所以幼儿钢琴教师应该因材施教，而不是按部就班的遵循传统的填鸭式的教学，应该努力为幼儿学生创造轻松、快乐的学习环境，让幼儿学生真正成为学习的主人，让孩子自主、快乐的学习，通过课堂教学游戏、师生互动、家长与学生互动等教学环节来加深课堂知识并使孩子的学习兴趣能够持续保持，并且能够培养学生的“自我创作能力”以及想象力和抽象思维能力，将学琴内化为学生自身的音乐素养，实现真正的技能开发和审美教育。同时这样还可以塑造学生主动学习、积极思考、富有想象力和创造力等一系列良好的学习品质，这些学习品质的形成也将让一个人在生活学习的各个方面受益终身，“快乐与创造”幼儿钢琴教学理念正是基于以上的教学目标提出的。

“快乐与创造”教学理念的提出弥补了当前幼儿钢琴教学的某些不足，当前有不少幼儿钢琴老师在授课时只注重技法的传授，只是让孩子机械式的模仿老师的演奏过程，并没有考虑学生的实际心理感受，只注重教学结果，忽略了孩子音乐素质的全面提高和音乐潜能的挖掘。通过“快乐与创造”教学理念的实践，我们发现孩子的学习兴趣显著提高了，孩子特别喜欢“自我作曲”演奏的方法，这样孩子真正爱上了钢琴演奏，爱上了音乐，将被动的倾听变成了主动的求知过程，积极配合老师的授课，课后的练习也成为了自我检验和自我提高的过程，从而摆脱了家长、教师命令式的课后作业模式，极大提高了学生的表演技能，大大提高了学习的效率。我们相信，随着社会的进步和

发展，会有更多更好的适合幼儿钢琴培养的教学理念和教学方法提出，以满足不断变化发展的幼儿钢琴教学的需要。