

## 中文摘要

在音乐文化中钢琴艺术的起源与发展是具有代表性的，钢琴音乐在几个世纪以来，代表着音乐文化的发展方向，以其浩繁的文献、群星璀璨的演奏、完善的教学体系，形成了不同的演奏艺术流派。全世界具有影响力的钢琴学派近十多个。其中法兰西学派、西班牙学派、德奥学派、俄罗斯学派等在演奏方式、教学方法和创作技法上都对世界钢琴演奏产生了深远的影响，为世界钢琴乐坛输送了大批的具有影响力的演奏大师。我国钢琴的早期发展都与俄罗斯学派有着千丝万缕的联系。

我国早期的钢琴发展受到俄罗斯钢琴学派的影响，艺术教育大多来自于俄罗斯学派的传播，尤其是新中国成立初期，前苏联对我国进行经济等方面的支援，文化也是重要的项目之一，此时前苏联为我国送来了有名的钢琴教育家、演奏家，对中国钢琴艺术教育事业产生了重要的作用和影响。本文通过对俄罗斯学派萌芽、建立、发展、成熟这几个阶段进行整理、分析、阐述，提出对我国建立具有民族特色钢琴学派的一些想法和建议。

### 一、浪漫主义与俄罗斯学派

以浪漫主义为线索，分别从音乐特征、演奏技术、世界影响和与俄罗斯钢琴学派建立的渊源这四个方面对浪漫主义音乐进行阐述。第一章，浪漫主义音乐特征。第二章，浪漫主义音乐演奏技术特征。第三章，浪漫主义音乐的传播。第四章，浪漫主义与俄罗斯学派。

### 二、俄罗斯钢琴学派

主要以俄罗斯的作曲家、教育家、演奏家为线索，探究其发展过程。第一章俄罗斯钢琴学派代表人物。第二章，俄罗斯钢琴演奏大师。第三章，俄罗斯学派特征。第四章，俄罗斯钢琴学派艺术成就。

### 三、俄罗斯学派与中国钢琴

以二十世纪三四十年代开始俄罗斯学派对中国钢琴教育的传播为线索。主要以中华人民共和国成立后，苏联专家对中国钢琴教育的贡献，俄罗斯钢琴学派在中国的教学传承和对中国钢琴教育的观念、教学模式、教学体系和演奏方法的影响与渗透。

**关键词：**俄罗斯钢琴学派；民族音乐；教学体系；中国钢琴

## 引言

在音乐文化中钢琴这门艺术的起源和发展都具有引领性和标志性，钢琴音乐从形成以来，代表着音乐文化的发展方向，以其浩繁的文献、群星璀璨的演奏、完善的教学体系，形成了不同的演奏艺术流派。

关于流派的定义，在相关文献上是这样描述的，流派指的就是水的支流，后来便应用与日常、人品、学术等派别上得概括。流派又称为学派，它的形成与发展，首先是需要很好的基础和条件的，1、具有民族特征的一批在世界产生影响的优秀作品。2、有一批演奏本民族作品风格的演奏大师。3、有培养此学派的音乐学院，毕业生大多成为世界顶尖的演奏家。

到目前为止，全世界具有影响力的钢琴学派近十余个。其中对世界钢琴演奏产生重要影响的是德奥钢琴学派、法兰西钢琴学派、俄罗斯钢琴学派和西班牙钢琴学派。

我以俄罗斯钢琴学派为研究对象，首先是因为我国钢琴事业的起源与发展，与俄罗斯钢琴学派有着深刻的渊源。虽然当今西方，其它钢琴学派对中国的影响日益深入，学成而归的学子越来越多，但是俄罗斯钢琴学派最初对中国钢琴发展的帮助是中国钢琴发展的重要基础之一，其次，俄罗斯钢琴学派在近现代培养了一大批在钢琴演奏史上产生重大影响的大师，对世界钢琴音乐的发展起到了巨大影响。经过查阅相关资料，国内方面，对于俄罗斯学派的研究大多从一些特定的方向来写，比如：分析演奏者的特点、学派的教学特点、分析对中国的影响。国外研究俄罗斯钢琴学派大多数都是以个人传记形式呈现的文献资料

俄罗斯钢琴艺术的产生虽然远迟于欧洲，在他起步时浪漫主义早已进入了19世纪的黄金时代，但是他们汲取了欧洲优秀的精华，作为进步的原则，立足于民族基础上的不断升华，很快的奠定了他们在钢琴音乐中的重要位置，形成了自己的钢琴学派。

俄罗斯钢琴学派站在了德奥、法兰西学派的基础上，学习他们的音乐创作和演奏技巧，很快形成了自己的特点。

## 第一章 浪漫主义与俄罗斯学派

19 世纪一开始，欧洲的文学发起了新的创作风格，音乐艺术中的浪漫主义日趋成为主导因素，在此后一个世纪的时间里都被称为音乐发展史上的浪漫主义时期。19 世纪是一个充满社会矛盾、思想矛盾、信仰矛盾的时期，出现在这个时期的浪漫主义，表现出来的是多样性和变化性。

浪漫主义 (Romanticism) 指的是开始于 18 世纪欧洲的文化、艺术及文化运动，这个时期的音乐艺术得到了极大的发展，产生了许多多伟大的作曲家、演奏家等，对后世的音乐文化艺术产生了巨大的、意义深远的影响。浪漫主义时期是钢琴艺术发展的鼎盛和辉煌的时期，这个时期产生了许多载入史册的作曲大师们，19 世纪早期的作曲家有韦伯、菲尔德、舒伯特等。19 世纪中期的作曲家有：舒曼、门德尔松、肖邦、费兰克、李斯特、阿尔肯等。19 世纪晚期的有：勃拉姆斯、格里格、福列、圣·桑、巴拉基列夫、阿尔贝尼兹、格拉纳多斯、斯克里亚宾、梅特涅、列格、柴可夫斯基、穆索尔斯基等。他们奠定和发展了伟大丰富的浪漫主义音乐，这个时期钢琴演奏艺术在技能、技巧方面得到了飞速的发展，产生了一批影响后世的演奏大师们，除了以上列举的各位大师，他们本身都是演奏大师以外，还有许许多多的钢琴演奏家们将音乐艺术传播至全世界，例如：车尔尼、洪梅尔、安东·鲁宾斯坦、尼古拉·鲁宾斯坦、彪罗等。

### 1.1 浪漫主义音乐主要特征

在吸取古典主义时期营养的同时又努力发展优秀的传统。他主导着大多数艺术作品的发展趋势。浪漫主义时期的钢琴音乐，突出表现了个人的情感、手法偏向夸张性，更具有幻想性。在漫长的钢琴艺术发展过程中，有很长一段时间钢琴艺术的发展中心放在了欧洲，直到 19 世纪末发展起来的民族音乐才将这种局面打破。

### 1.2 浪漫主义音乐演奏技术特征

浪漫主义时期的钢琴音乐技术辉煌、色调丰富、感情细腻微妙，表现了人类具有的精神和情感，在巴洛克、古典主义时期确立起来的钢琴技术基础也得到扩展，千姿百态的钢琴新技术成为浪漫主义音乐的重要标志之一，李斯特、肖邦的作品是浪漫主义钢琴技术最好的典范：1、广泛的运用八度演奏技巧。2 持续不断出现的大和弦，3 超过八度范围的扩张大音程，4 快速的华彩乐句，包括音阶、半音阶及其他组成方式。5 运用了双音组合，三度、六度。6、托卡塔式的双手交叉演奏。7、震音与颤音的运用。8、远距离跳跃。9、跳、断音。10、两手平行的六度刮键。11、重

复音。

浪漫主义音乐通过技术对声音的变化与掌控，强调指触的速度与深度、部位与方向、音乐力度层次变化，踏板使用的方法，更重要是弹性节拍的运用，弹性节拍（Rubato）又是一个浪漫主义音乐时期重要的音乐表现方式。可以说浪漫主义时期是钢琴音乐发展和钢琴技术发展同行并轨、珠联璧合、繁花似锦的伟大时期。

### 1.3 浪漫主义音乐的传播

19 世纪中期的一批作曲家，形成了早期的浪漫主义音乐，有德国的韦伯、舒伯特、法国的梅耶贝尔等，他们在继承古典主义音乐传统的同时，发展并形成了具有本国民族特色的风格流派，影响着浪漫主义音乐的发展方向。浪漫主义音乐的传播分为两个中心：一个是法国巴黎，一个是德国的莱比锡。在 1810 年后出现了大批的作曲家、钢琴演奏家，这些人使得浪漫主义音乐得以很好的发展。有德国的门德尔松、舒曼、波兰的肖邦和匈牙利的李斯特等。其中匈牙利的作曲家李斯特，把浪漫主义音乐发挥到了极致，俄罗斯著名的教育家安东·鲁宾斯坦、莱谢蒂茨基、西洛蒂等等都是他的学生，在受到李斯特的浪漫主义音乐影响后，结合本民族的音乐特点，发展并建立了属于俄罗斯本民族的音乐学派。

### 1.4 浪漫主义与俄罗斯学派

俄罗斯有着世界最大的疆土，地理位置横跨欧亚大陆，尤其它靠近波罗的海和芬兰湾，西北邻接波兰，从历史上来讲受欧洲文化的影响是有深刻渊源的。1812 年俄法战争爆发，受到战争影响的俄罗斯爱国知识分子，被激发出了强烈的爱国主义精神，欧洲音乐通过各种渠道和方式影响着俄罗斯的音乐。其标志是最早受到浪漫主义音乐影响的作曲家格林卡，格林卡在出国深造期间，接触到了亨德尔等人的古典主义音乐作品和老施特劳斯等人的舞蹈音乐，后期前往意大利结识了柏辽兹等浪漫主义时期的作曲家，在掌握了当时世界先进的创作技术和作品风格后，开始创作具有民族特点的歌剧《伊凡·苏萨宁》。所以俄罗斯音乐创作的风格既继承了浪漫主义音乐的传统，有又本民族的音乐特征，开创了俄罗斯本土的音乐艺术风格直到形成俄罗斯自己的钢琴学派和体系。在这里不得不提到伟大的李斯特对俄罗斯音乐的影响，正是他的几位学生帕布希特、西洛蒂、安东·鲁宾斯坦、莱谢蒂茨基汲取了以李斯特为代表的浪漫主义时期作品音乐的风格、演奏手法的艺术、创作作品的特点，并发展形成了属于本民族的钢琴学派。



## 第二章俄罗斯钢琴学派

俄罗斯在19世纪中叶以前的钢琴作品大多来自于欧洲,由于浪漫主义音乐传入,俄罗斯学派的萌芽逐渐凸显,俄罗斯学派将浪漫主义音乐与本民族音乐、舞蹈、文学相融合,进行作品的创作。形成了一批以俄罗斯音乐艺术为代表的作曲家、演奏家并创立了专业的音乐院校,俄罗斯钢琴学派逐渐走向了国际舞台,成为世界乐坛最重要的钢琴学派。

作曲家是音乐发展的灵魂<sup>①</sup>,俄罗斯钢琴学派的形成、建立与他本民族的乐派有着必然的因果联系<sup>②</sup>。俄罗斯音乐的代表人物有格林卡、达尔戈梅日斯基、柴可夫斯基、“五人强力集团”、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫等等,他们创作了许多作品。他们的创作为俄罗斯民族音乐的发展奠定了良好的基础,对俄罗斯钢琴学派的形成具有一定的意义。

作为一个钢琴学生,格林卡并不陌生,我们最为熟知也经常演奏的钢琴变奏曲《夜莺》就是他的作品之一,这部作品运用到了许多俄罗斯民间的曲调,我在以前的练习弹奏中,对其中的一段很有感触,音乐时而高亢;时而婉转;时而兴奋,都生动的刻画出了这种能发出悦耳动听音色的精灵般的生命。这部作品正好也突显了格林卡的三个创作特征:1、以俄罗斯民间音乐作为创作的基础;2、借鉴了俄罗斯在城市音乐文化上的优势;3研究并且借鉴了古典主义时期和浪漫主义时期的创作特征和音乐风格等。可以说格林卡是俄罗斯民族音乐发展史上丰碑似的人物,也是俄罗斯19世纪最优秀的作曲家。他还创作了许多具有代表性的作品,如歌剧《伊凡·苏萨宁》、《鲁斯兰与柳德米拉》等。在俄罗斯民族音乐历史上与格林卡同样需要被提及的是达尔戈梅日斯基和“五人强力集团”,他们同样也创作了许多具有民族特征的作品,在创作的过程中对于作品的真实性更加注重,对人物内心的刻画也更加细腻,对俄罗斯的民族音乐发展有着巨大的影响。他们虽说创作了许多作品,但是大部分作品都侧重于歌剧和弦乐作品,创作的钢琴作品是极少数的,如:达尔戈梅日斯基的《25首钢琴曲》、穆索尔斯基的《图画展览会》都是他们创作中仅有的几部钢琴作品。

柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫和斯克里亚宾三位作曲家创作了大量的钢琴作品,为钢琴学派提供了大量的教学资料和演奏的作品,柴可夫斯基的作品更侧重于对于

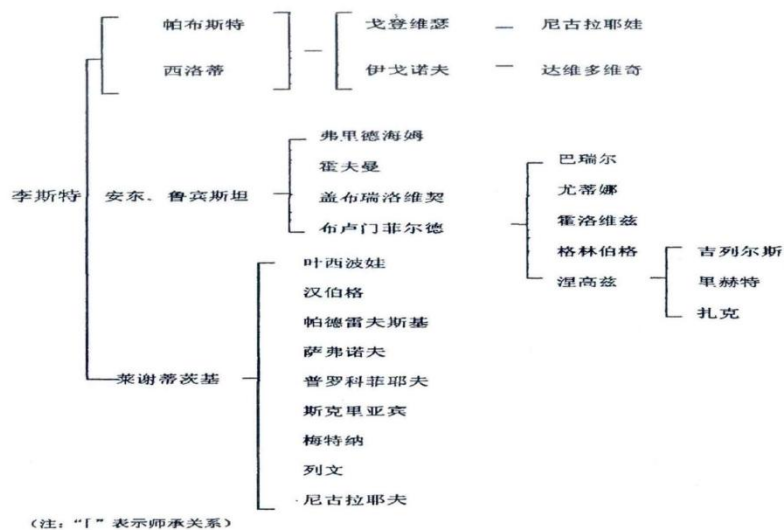
<sup>①</sup> 金荻《俄罗斯钢琴学派的形成的启示—作曲家是音乐发展的灵魂》中国艺术报 2011年12月

<sup>②</sup> 岳月《俄罗斯学派的发展与教育体系分析》德州学院 北方音乐 2012(10)

音乐情感的表现，如：钢琴作品《四季》、芭蕾舞作品《天鹅湖》等等，都体现了他的作品细腻、高雅、深情，具有强烈的戏剧性、技巧性。并具有忧郁这个强烈的民族音乐特征，作品在一定程度上反映了当时人们的心里活动及思想感情。而拉赫玛尼诺和斯克里亚宾这两位作曲家不同于柴可夫斯基的地方，便是创作的作品几乎全是钢琴作品，而且就作品音乐情感的表达这方面来说，更加吸收了浪漫主义时期肖邦、李斯特等人的创作特征，保留传统音乐抒情、歌唱这两种特性的同时，更注重作品中的技术技巧运用，他们两位作曲家创作的作品在钢琴学习技能技巧的过程中有着举足轻重的地位。他们的创作更偏向与炫技的创作手法，如拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼狂想曲》和《音画练习曲》，斯克里亚宾的《十首玛祖卡》和《十二首练习曲》等等，《音画练习曲》和斯克里亚宾《十二首练习曲》就是炫技练习曲中的代表。柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾作品年谱请参见附录 1、2、3。

### 2.1 俄罗斯钢琴学派代表人物：

简单对俄罗斯民族乐派进行梳理后，我们追述一下俄罗斯钢琴学派教学发展的脉络。根据资料整理，图示如下：



俄罗斯钢琴学派的奠基人是安东·鲁宾斯坦，他的后继者有谢尔盖·拉赫玛尼诺夫、约瑟夫·列文、约瑟夫·霍夫曼等等。

安东·鲁宾斯坦 (Anton·Gregoryevich Rubinstein 1829 年—1894 年) 是唯一一位可以与钢琴巨匠李斯特并肩站立的 19 世纪伟大的钢琴家、作曲家和音乐教育家，

他创立了俄罗斯音乐协会并开设了音乐班，1862年成立了俄国第一所音乐学院——彼得堡音乐学院，这所学院的前身就是音乐协会中的音乐班，在俄罗斯、德国等7大城市举办了“历史音乐会”，演奏了从钢琴作品产生到当时为止的代表作品，对后世产生了深远的影响。1890创办了“鲁宾斯坦国际钢琴、作曲比赛”，比赛不仅推出了新的演奏和创作人才，透过比赛让世界了解了俄罗斯音乐，也让俄罗斯了解了世界音乐。

他的演奏风格真挚，构思奇特、深刻，具有非凡的感染力和影响力，同时鲁宾斯坦拥有无可比拟的高超技术，就算是与管弦乐队合作，也毫不逊色。他对学生演奏作品时的音色、技术和即兴有着非常高的要求，但是对于作品的处理，他却是怪异的，演奏时常常不按理出牌随性而为。世界乐坛对于鲁宾斯坦的演奏评价褒贬不一，有的表扬他是钢琴的巨人、钢琴的宙斯，也有的人对于鲁宾斯坦的演奏嗤之以鼻，如：克拉拉·舒曼对他的演奏印象极差，觉得这根本就不是在演奏。钢琴家威廉·曼森认为鲁宾斯坦完全没有演奏技术可言。就我自己而言在听过安东·鲁宾斯坦的《F大调旋律》这首钢琴小品后，觉得鲁宾斯坦的演奏，听起来让人更舒服、更放松，更自由，心情会变的更加宽广。他的风格不仅包含了德国学派深刻、厚重的特点，还包含有俄罗斯音乐的真挚、宽广。

他在任音乐学院院长的期间教授了许多学生，如：意大利钢琴家、作曲家、指挥家布佐尼，奥地利钢琴家道尔，德国钢琴家克林德沃尔特（李斯特的门生），俄罗斯钢琴家普哈尔斯基（霍洛维兹的老师之一）、布鲁门菲尔德（霍洛维兹的老师之一，涅高兹的舅舅）、波兰钢琴家、车尔尼的学生莱谢蒂茨基、著名小提琴家、作曲家维尼亚夫斯基等。

对于俄罗斯钢琴学派研究的人有很多，对于学派的划分也有很多种说法，第一种是以孟令帅先生为主的，把俄罗斯钢琴学派划分为四个体系，分别是伊古姆诺夫学派、费因伯格学派、戈登威尔泽学派和涅高兹学派，第二种是以卞善艺先生和中国音乐学院钢琴系张维教授为主的，把俄罗斯钢琴学派划分为五大体系，加入了尼古拉耶夫学派，就我而言更赞同第二种划分方式，下面来介绍一下这五大钢琴学派。

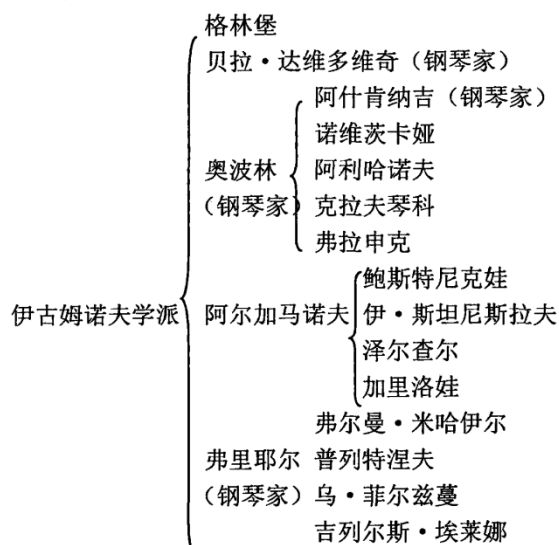
### 2.1.1 伊古姆诺夫学派

康斯坦丁·伊古姆诺夫（K. Igumnov 1873年—1948年）作为最早建立具有自己特色的钢琴学派大师，同时也是李斯特传代弟子西洛蒂的学生。主要演奏浪漫主义时期的音乐作品居多，他也是五大钢琴学派中对传统浪漫主义音乐最多保留和继承的大师，其学派演奏风格大多以抒情为主，演奏简洁明了，音色丰富细腻，对于演

奏者对作品的理解和诠释有非常严格的要求，认为演奏者必须要与作品和乐器建立起良好的沟通，要用心弹琴、用心诠释作品，这些东西都能从他的弟子格林堡、奥波林等，还有再传弟子克拉夫琴科、阿什肯纳吉、加里洛娃等身上感受的到。这些大师虽然演奏过其他时期的作品，但是大部分演奏都是已古典和浪漫主义时期作品为主。

伊古姆诺夫认为音乐是一种特殊的语言，作品是由这种特殊语言组成的一个故事，演奏者需要把这个故事生动、真实、形象的呈现在观众面前。认为演奏者在演奏前需要对作品有个整体的构思和乐句层次的构建，这样作品才能完整的表达出创作者所想要表达的中心意思。在音色方面，伊古姆诺夫对于手指的触键要求很高，单纯的、机械的物理触键是不可以的，要做到手指触键后的声音圆润饱满，富有歌唱性。对于演奏技术方面，就触键来说，伊古姆诺夫学派认为触键的好与坏都影响着整个作品演奏的效果，合理有效的运用手臂的力量，使手臂肌肉放松，力量下压到手指的指肚，轻抚琴键的同时下键还要到底，使声音有延续性。

伊古姆诺夫教授的学生有很多，如：金伯格、达维多维奇、巴巴齐扬、亚历山大·罗夫、米尔斯坦、施塔克曼等。伊古姆诺夫在柴可夫斯基音乐学院任教期间参与校对和编订了许多早期作曲家的作品，如：柴可夫斯基的《四季》。伊古姆诺夫学派的演奏方式和教学方法一直被沿用至今，得以很好的保留。

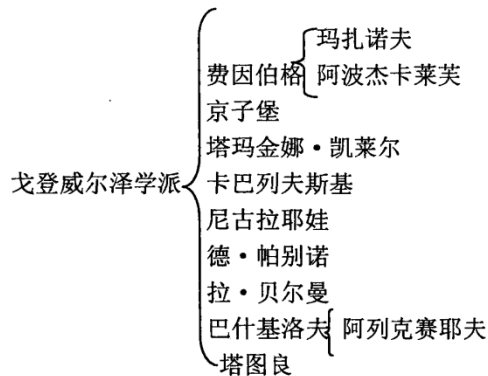


### 2.1.2 戈登威泽尔学派

亚历山大·戈登威尔泽 (A. Goldenweiser 1875 年—1961 年) 是李斯特传代弟子帕布斯特的学生, 创立了戈登威尔泽学派。其演奏技术辉煌、表现作品内容深刻。是这五大学派中唯一留有声音资料, 是唯一一位有学生是这五大学派创立者的大师。与其他学派不同, 戈登威尔泽学派演奏最为明显的特点就是对于作品表达上更注重炫技和充实音乐内容, 并独创了针对技巧性练习的方法。例如, 对于八度、和弦练习就提取古典主义时期以前的作品, 挑出作品中较难、较快速的乐段进行弹奏、对手指和掌关节的灵活运用和积极弹奏进行训练。儿童早期练习阶段继续沿用西方钢琴教学模式, 克列门第、车尔尼练习曲集等都是戈登威尔泽一直运用的教材, 从这些方面可以看出, 戈登威尔泽这位大师对于学生的基础训练是极为重视的。

戈登威尔泽学派对于作品的背诵、踏板的运用都有很高的要求, 并提出了自己的看法和改进的方法, 我认为这样对学生在学习的过程中有大的帮助, 首先我觉得曲子在熟悉到背下来的程度时, 能更好的理解作者要表达的深刻意义, 也能更好的加入自己充实的音乐内容。他教授的著名音乐家、演奏家有费因伯格、金兹伯格、罗伊兹曼、卡巴列夫斯基、尼古拉耶娃等等。

戈登威尔泽相比前面提到的伊古姆诺夫而言, 伊古姆诺夫更多注意力和精力放在了音乐演奏上, 而戈登威尔泽则是把大部分的时间用在创作作品和文学写作上。创作的题材有很多, 比如歌剧 (三部)、交响组曲 (两部)、大合唱、弦乐四重奏和一部用于纪念拉赫玛尼诺夫的钢琴三重奏等, 在任莫斯科音乐学院院长期间还著有《托尔斯泰身旁一十五年间纪事》两卷、《列夫·托尔斯泰与音乐》、《论音乐艺术》及一些针对儿童基础性训练的作品。



### 2.1.3 费因伯格学派

萨米尔·费因伯格 (S. Feinberg 1890 年—1962 年) 是前面提到的戈登威尔泽的学

生，同他的老师一样，同样非常注重基础训练。目前国内对于他的研究很少，费因伯格学派也不为我们所熟知，能查找到的资料也是有限的。费因伯格所演奏出的作品严谨、条理清晰，在尊重作者创作作品意图的同时，进行分析后再加入演奏者自己对曲子的一些见解，并与社会生活、文化生活息息相关，费因伯格的演奏极具个性，感情色彩的处理新颖独特，与其说他是浪漫主义时期的大师，我觉得他的演奏手法更接近于古典和巴洛克时期。

创作的主要作品有十二首钢琴奏鸣曲、三首钢琴协奏曲、两首钢琴组曲、一首钢琴幻想曲等，还对许多作曲家的作品进行了改编，像《贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲》就是一部，还有许多与钢琴教学有关的著作，如：《钢琴演奏艺术》、《曲式学的前景》，是五大钢琴学派中对于钢琴教材的编写最多的一位大师。

就技术部分而言，费因伯格并没有过多、过高的要求，但是他一直秉承一部作品技术难的乐段慢慢练，容易的乐段自由的练这个观点。首先他认为技术练习须有针对性，不能盲目练习；技术练习应从易到难，多次反复练习；合理安排解决作品中技巧的困难，分阶段解决；合理安排技术训练内容，以便达到预期的效果。其次对于视奏这个方面，费因伯格提出加大的学生视奏的练习，对于学生在手、脑、眼三方面的配合有很好训练作用，最后对于演奏过程中的肢体运用这方面，他也提出在乐曲向上进行快速的弹奏时，加入肢体动作，不仅不会影响作品的处理和音色的发挥，相反更能有助于演奏者在演奏快速乐句时，手指得到休息，乐句的旋律更能流动起来。

教授的学生有伊格娜季耶娃、罗辛娜、阿普贴卡洛和我国著名的钢琴演奏家、教育家刘诗昆先生，他是中国钢琴史上最早在顶级赛事中获奖的演奏家。

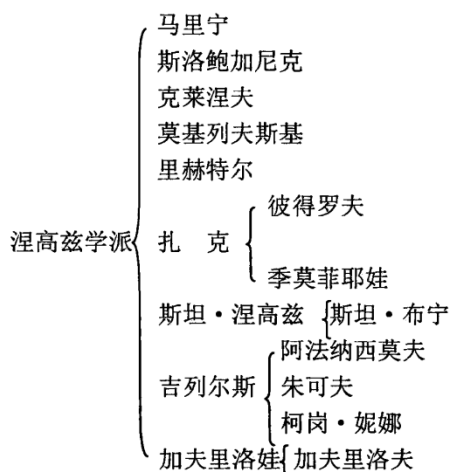
费因伯格学派	{	阿波达杰莱夫
		塔替娜·舍巴诺娃
		刘诗昆
		玛扎诺夫

#### 2.1.4 涅高兹学派

海因里希·涅高兹（H. Neuhaus 1888 年—1964 年）是布鲁门菲尔德的学生，相较于其他钢琴学派，涅高兹学派是我们谈论最多的钢琴学派，也更为我们所熟知，我们最先接触和了解到的涅高兹学派来自于《论钢琴演奏艺术》这本书，这本书最早是由汪启璋先生、吴佩华先生译成中文的，文章中对钢琴基础训练、技巧练习都有很详细的讲解。在 2003 年时又由焦东健先生和董茉莉先生将《涅高兹谈艺录》翻

译成中文带给大家。

涅高兹学派的演奏并不拘泥于一种风格和时期，其演奏风格热情奔放、感情真挚、理性与感性高度统一。涅高兹的演奏学派有着深厚的文化底蕴，他本人在绘画、诗歌、戏剧、文学等方面都有相当深厚的造诣，对于作品的处理更有着独到的见解。对于涅高兹学派来说，乐谱就是圣经，是不能肆意添加和改变的，不同于绘画作品的直观感受，音乐作品的感受对于每一个人都是不同，无论是演奏者还是听众都没有完全相同的感受。涅高兹认为演奏家是作曲家和听众的桥梁，如何合理又充满创意的表现作品是很重要的任务。他对于演奏时肢体语言、面目表情和技巧运用都很严苛。他认为演奏者的演奏技巧和音乐表现力应该是高度统一的，不论是缺哪一方面，都是不科学、不合理的，正是因为有好的演奏技术才能更好的表达出音乐的内容。声音在涅高兹学派演奏特点中占有很重要的地位，好的音色是由不同力度、音符时值的长短组成的，技术与音色是不能分开的，拥有了好的音色才能被认定为拥有过硬的技术。他提出了许多针对音色训练实用性的方法，直到现在俄罗斯音乐学院还在沿用涅高兹的教学法。他教授的学生有里赫特、吉列尔斯、扎克等技巧卓越的钢琴家，也有像戈尔纳斯塔耶娃、S·涅高兹这样优秀的钢琴教育家。



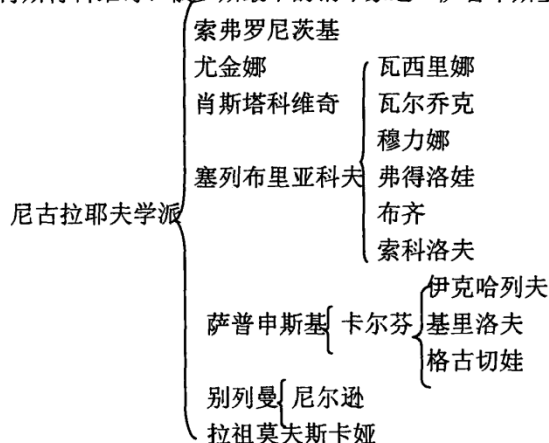
#### 2.1.5 尼古拉耶夫学派

勒·尼古拉耶夫(L. Nikolayev 1878年—1942年)少年时期师从普哈尔斯基，后考入莫斯科音乐学院，尼古拉耶夫本人并不善于钢琴的演奏<sup>①</sup>，所以他留存的资料和演奏音响极少。而且大家多数知道的俄罗斯钢琴学派都是由前面介绍的四位大师

<sup>①</sup> 卞善艺《中国音乐学》苏俄钢琴学派的渊源及发展

创立的，尼古拉斯却鲜为人知。

尼古拉耶夫借用布莱特豪普特《自然的钢琴演奏》中对于手臂的运用技巧，结合自身的演奏技法，得出了一套自己的教学理论，他同费因伯格一样认为学生在演奏作品时，不能随意添加自己的想象，要以作者创作作品时的初衷为基础；对于作品的整体思路要清晰，构思完整，演奏的音响效果浑厚、富有浓郁的民族特色；对于和弦和八度的训练也尤为重视。他教授的学生有首届肖邦国家钢琴比赛的获得者肖斯塔科维奇、俄罗斯最早的钢琴家之一萨普申斯基等等。



## 2.2 俄罗斯钢琴演奏大师

在介绍完俄罗斯钢琴学派教学方面的大师后，我们有必要继续了解一下钢琴演奏方面的大师，下面就介绍几位大家比较熟悉的钢琴演奏家。

### 2.2.1 霍洛维茨

弗拉基米尔·霍洛维茨（Vladimir Horowitz 1903年—1989年）是十九世纪最后一位浪漫派的钢琴演奏家。提到霍洛维茨首先出现在我脑海的形容词就是神话。1921年毕业于基辅音乐学院，他是20世纪世界钢琴乐坛的一位巨匠，他无与伦比的高超技巧和引人入胜的美妙音色，都是举世无双的。

他的演奏技巧辉煌，不论是技术多难的曲目，在他的演奏下都让人觉得应用自如，完全没有难度可言，比如我们常听到的李斯特的《炫技练习曲》、《拉赫马尼洛夫第三钢琴协奏曲》这样超高难度的钢琴作品，对于霍洛维茨来说都演奏的轻松自如。

霍洛维茨有自己特有的一套演奏方式，他认为左手在作品中不单单只是伴奏声部，它是指挥整部作品的重要角色，他运用独特的触键方式，使伴奏声部的音色听



起来圆润、音响效果极具震撼力，霍洛维兹在演奏时，手掌的运动与其他钢琴教学中拱圆手掌，指尖触键不同，他几乎将手掌贴紧琴键，用指肚去按出来，这样的手法不仅不会让人觉得音色不扎实，反而使音色出乎意料的柔和、美妙。和众多钢琴演奏家一样，对于音色有着近乎苛刻的要求。为了追求在演奏中达到完美变化音色效果，霍洛维兹对于手指击打琴键的位置也很讲究的，触键的位置不同，音色、力度、速度都会变化，音色时而变得轻柔、时而变得洪亮。霍洛维兹的音色丰富多变，色彩绚丽，运用不同的调性，能变幻出不同的音响效果。霍洛维兹对于踏板运用的重视程度，绝不亚于他对音色的追求，他仅有的一部学术理论著作，也和钢琴踏板运用有关。霍洛维兹曾经这样说过，他的成功不在于众人眼中能看到的手指技术，而是在于他细致入微的踏板运用。霍洛维兹对于作品演奏有着这样的理解：1、过硬的技术，2、丰富的想象力，3、不被束缚的心。

霍洛维兹一生演绎了许多大师的创作钢琴作品，有前面提到的李斯特的《炫技练习曲》、斯卡拉蒂的《奏鸣曲》、肖邦的《幻想即兴曲》等，其中最有名应该是《拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲》和《柴可夫斯基降b小调第一钢琴协奏曲》。

霍洛维兹演奏的《拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲》气势庞大、感情细腻。深刻的表达出了与作曲家相同的文化和离乡背井的悲伤。把俄罗斯风景秀丽的雪山、绵延不断的丛林都真实的传递给了每一位听众，他高超的技巧和对整体作品的把握，使得霍洛维茨对这部作品的演奏极其完美。《柴可夫斯基降b小调第一钢琴协奏曲》这首曲子也是使霍洛维兹声名远播的作品，他的演奏气势宏伟、色彩绚丽，极具感染力和震撼力。这部作品突出表现了霍洛维兹在触键方面的优势，演奏出的作品音响效果惊人。

### 2.2.2 埃米尔·吉利尔斯

埃米尔·吉利尔斯(Emil, Gilels 1916年—1985年)幼时师从雅科夫·特卡奇和林戈尔德学习钢琴，后进入敖德萨音乐学院，师从巴尔德教授。毕业后考取莫斯科音乐学院研究生，在钢琴教育家涅高兹指导下继续学习。在学习音乐的道路上，吉利尔斯获得了许多世界顶级赛事的名次，如：1933年获莫斯科第一届音乐大赛一等奖，1936年获维也纳国际钢琴比赛二等奖和1938年获伊萨伊国家音乐节一等奖。这些殊荣，对吉利尔斯是一种认可、一种鼓励。

吉利尔斯拥有比常人更加强壮的手腕和手指，使他能更好的弹奏出美妙的音色，他的触键坚定、有力，被称之为“钢铁般的触键”。吉利尔斯的表演风格自然，音色清澈透亮，感情真挚丰富，对整体的作品构思清晰、有序。他演奏气势宏大，技巧

卓越，拥有丰富的变化音色，在弹奏最强音时，犹如像火山爆发一样的爆发力，在弱音处理时透明清亮、细腻柔和。

吉列尔斯演奏的作品很广泛，他卓越的技巧使他能够轻松的演奏各时期、各作曲家的作品，从巴洛克时期的巴赫到浪漫主义时期的梅特涅等，都是他演奏过的作曲家。

### 2.2.3 里赫特

提到了吉列尔斯，就不能不提到另一位在俄罗斯钢琴演奏领域的巨匠，同样都来自于涅高兹门下，他就是里赫特。

斯维亚托斯拉夫·特奥菲洛维奇·里赫特 (Sviatoslav Teofilovich Richter 1915 年—1997 年)，里赫特在同时期的钢琴家里，算是成名较晚的，他早期的钢琴技巧都是靠自学得来。1937 年进入莫斯科音乐学院学习，师从涅高兹开始进行系统的、正规的钢琴学习。1945 年获得了苏联钢琴比赛的第一名。

里赫特的演奏技巧精湛、想象力丰富，拥有别人无法睥睨的音色。演奏出的作品具有丰富的意境，这和他博学的知识是十分不开的，他喜欢画画，是一位业余的画家、爱好收集艺术品，是一位收藏家。

### 2.2.4 叶普盖尼·基辛

叶普盖尼·基辛 (Yevgeny, Kissin 1971 年至今) 是一位名副其实的天才音乐的家，师从安娜·帕夫洛夫娜·坎特尔。

基辛在继承了浪漫主义音乐的优良传统，对作品的处理及演奏具有权威性，开创了独具风格的演奏方式、他演奏的风格华丽、辉煌，技巧超群，演奏浪漫主义时期的音乐作品具有权威性。作品演奏富有激情、活力四射。和俄罗斯其他的钢琴家一样，善于演奏俄罗斯本民族的音乐作品。从柴可夫斯基到普罗科菲耶夫等等都是他演奏会上的常客，与此同时，还演奏了大量的各个时期的作品，有古典主义时期的莫扎特、浪漫主义时期的肖邦、舒曼、舒伯特等。他的肖邦与其他钢琴家演绎的有所不同，他的肖邦忧郁、深沉、独具一格。

## 2.3 俄罗斯钢琴学派特征

俄罗斯音乐艺术越来越繁荣、发展的越来越好这都是必然结果，这些结果的出现最重要的原因在于继承了本国优秀的传统民族音乐后，学习、借鉴了欧洲各大钢琴学派的演奏技术及创作作品的技巧，在吸取各学派精华的同时，不断改变、创新这些理论，形成了具有本民族特色的钢琴学派，在二十世纪的世界钢琴乐坛有着举

足轻重的地位。

一、演奏风格具有强烈的民族特征，气势宏大、感情真挚热情。

在丰富的音乐作品中，民族性突出的作品往往流传更久、更有价值。在选择教材方面更应该偏向民族化，这样不仅音乐风格容易被学生熟知、接受，更容易提高学生的学习兴趣，培养学生对本民族音乐的喜爱，理解。对本民族音乐文化的传播也起到了一定的推动作用。俄罗斯钢琴学派的发展正是得益于运用本民族的音乐素材，采用欧洲音乐创作的技法，挖掘出属于本民族特有的音乐资源，不仅能很快的融入世界钢琴舞台，又能使本民族的音乐发扬光大，所以对具有民族性音乐特点的创作是根本的、必要的。

二、俄罗斯钢琴学派站在以德奥、法兰西学派的基础上，学习他们的音乐创作和演奏技巧，很快形成了自己的特点：

- 1、斯拉夫民族特征鲜明，热情、开朗、色彩丰富。
  - 2、音乐旋律歌唱，音色美妙，力度变化建立在线条美和声音的质量之上。
  - 3、情感丰富、音乐对比幅度大，色彩浓墨，技巧卓越。
- 三、完整、规范、科学的技巧训练方法是一切演奏的根本。

俄罗斯钢琴学派所创作的作品，大多都与歌颂祖国有关，与世界音乐相融合。首先，俄罗斯对于钢琴人才的培养尤其独特，对于手指的训练方法也特别的严苛，对有潜力的儿童在很早的时候就开始进行科学、正规的基础训练。以各个专业音乐学院为代表，不断为俄罗斯学派的成长输送人才。对于音色方面，要求要演奏出犹如珍珠般干净、圆润、颗粒性强的声音，对作品的处理要求理性与感性并存，手指要求触键轻柔且富有力度变化，节奏稳定。在作品处理上面演奏者需要对作品的整体结构进行分析，这样才能完美的表达出作品内部的含义。俄罗斯学派强调与声乐相结合，用声乐中的气息、歌唱性来表达钢琴演奏的音色。如恰恰图良利用亚美尼亚山间地头的民间音乐，创作出《钢琴协奏曲》这部具有典型东方特色的音乐风格作品。

四、民族文化是一切创作的源泉和动力。

俄罗斯的音乐反映了普罗大众的情感和生活，作品充分表现了强烈的民族主义特色。体现了作曲家在民间音乐、反映社会底层心声和民族气节等方面有更深层次的挖掘，就一直效仿西方音乐的创作技法和音乐语言来讲，俄罗斯在这两方面也有不小的突破，肖斯塔科维奇创作的《钢琴五重奏》、舍巴林的《列宁交响曲》、米亚斯可夫斯基的《第十六交响曲》、斯维里多夫的《库尔斯克之歌》、布茨科的《婚

礼歌曲》等这些作品都运用到了这个明显的特征。

## 2.4 俄罗斯钢琴学派艺术成就

俄罗斯钢琴艺术在吸取了浪漫主义时期音乐丰富营养的同时，发展和建立了属于自己本民族的学派，在这一个多世纪的摸索前进中，他为世界钢琴艺术发展做出了巨大的贡献，是世界钢琴艺术发展史上的一块瑰宝。

### 2.4.1 专业院校的建立

院校	建立时间	院长	主要钢琴教授	世界有影响的演奏家
圣彼得堡音乐学院	1862年	安东·鲁宾斯坦	里姆斯基-科萨科夫 加德勒·列日金斯基	拉赫玛尼诺夫 柴可夫斯基 莱谢蒂茨基 叶西波娃
莫斯科柴可夫斯基音乐学院	1866年	尼古拉·鲁宾斯坦	柴可夫斯基 布佐尼 道尔 克林德沃尔特 多林斯基 梅尔计诺夫 赫林尼科夫 特列基亚科夫 巴什梅特 那乌莫夫	斯克里亚宾 斯维什尼科夫 吉列尔斯 奥斯特拉赫 里赫特 罗斯特罗维奇
俄罗斯国立格涅辛音乐学院	1895年	格涅辛音乐世家		基辛
俄罗斯格林卡国立音乐学院	1946年			
乌克兰国立音乐学院	1868年	布哈里斯基	普风尼克 哈里布列德 布哈里斯基	
罗斯托夫拉赫玛尼诺夫音乐学院	1967年			
坦波夫国立音乐师范学院				

乌拉尔国立穆索尔斯基音乐学院	1934年			
----------------	-------	--	--	--

#### 2.4.2 俄罗斯本土钢琴比赛

##### 一、柴可夫斯基国际钢琴比赛

柴可夫斯基国际钢琴比赛属于柴可夫斯基国际音乐比赛里面的一个比赛项目，柴可夫斯基国际音乐比赛是世界知名的音乐大赛，创办之初是为了纪念俄罗斯作曲家柴可夫斯基而设立，每四年在莫斯科举办一次，第一届开始于1958年，至今已有十四年的历史了。钢琴组的评委均来自于各个国家的世界顶级的钢琴演奏大师。

##### 二、乌克兰霍洛维兹国际钢琴比赛

乌克兰霍洛维兹国际钢琴比赛，由乌克兰文化部、基辅市政府联合举办，为纪念钢琴大师霍洛维兹而举办的，每两年举办一次。

##### 三、柴可夫斯基国际青少年音乐比赛

1991年由柴可夫斯基国际音乐比赛明星协会创办，俗称“小柴”。举办大赛是为了进一步培养世界各地具有音乐天赋的青少年。

#### 2.4.3 理论成就

作 家	书 名
戈登威尔泽	《托尔斯泰身旁—十五年间纪事》两卷 《列夫·托尔斯泰与音乐》 《论音乐艺术》
约瑟夫·列文	《钢琴弹奏的基本法则》
费因伯格	《钢琴演奏艺术》 《曲式学的前景》
涅高兹	《论钢琴演奏艺术》
约瑟夫·霍夫曼	《论钢琴演奏》[附问题解答]

涅高兹的《论钢琴演奏艺术》是我国最早接触到的关于钢琴教学的理论资料，它总结了涅高兹自己在教学过程中的经验，主要介绍了关于音乐理念、技术观念、核心技术要素、艺术实践这几大方面。涅高兹在音乐理念方面强调了表演的三个要素：音乐、表演者和乐器。再技术观念方面，音阶、琶音、八度、和弦及复调都要单独训练。他认为钢琴学习最重要技术就是：节奏、声音、指法、踏板。在钢琴教学方面涅高兹认为教师是乐器与学生之间的重要桥梁，首先，钢琴教师在教学过程

中，与家长良好的沟通是非常必要的。再有，要尽可能在短的时间内教给学生好的学习方法。

#### 2.4.4 教学成就

一、波兰华沙“肖邦国际钢琴比赛”成立于1927年，每五年一届，1938至1948年期间由于第二次世界大战停办，至今已举办15届。<sup>①</sup>

第一届 1927 年	第一名：奥博林 (伊古姆诺夫)	第四名：金兹伯 (戈登威尔泽)			
第二届 1932 年	第一名：尤宁斯基	第四名：鲁菲尔	第六名：萨加洛夫	第八名：古特曼(涅高兹)	第十名：格罗斯曼(涅高兹)
第三届 1937 年	第一名：扎克 (涅高兹)	第二名：塔玛尔金娜(伊古姆诺夫、戈登威尔泽)	第九名：哥德法尔波(涅高兹)		
第四届 1949 年	第一名：达维多维奇(伊古姆诺夫)	第四名：穆拉夫洛夫(涅高兹)	第七名：马利宁(涅高兹)	第九名：古谢娃(涅高兹)	第十名：梅尔扎诺(费恩伯格)
第五届 1955 年	第二名：阿什肯纳齐(奥博林)	第五名：史塔克曼(伊古姆诺夫)	第六名：帕佩尔诺(戈登威尔泽)	第九名：萨哈洛夫(奥博林)	
第六届 1960 年	第二名：扎丽茨卡(扎克)	第四名：李名强(克拉夫琴科)	第五名：伊格那季耶娃(费恩伯格)	第六名：卡切尔斯(涅高兹)	
第七届 1965 年	无				
第八届 1970 年	第五名：加夫里洛娃(弗里埃尔)				
第九届 1975 年	第二名：伊欧非(戈尔纳斯塔耶娃)	第三名：费德金娜(马利宁)	第四名：吉利洛夫(哈尔文)		
第十届 1980 年	第一名：邓泰山(纳坦松和巴什基洛夫)	第二名：夏班诺娃(梅尔扎诺夫)	第三名：帕帕齐扬(米尔斯坦)	第六名：彼得洛娃(戈尔纳斯耶娃)	
第十一届 1985 年	第一名：布宁(多伦斯基)	第六名：皮卡岑(尼古拉耶娃)			

<sup>①</sup>孟令帅 《钢琴艺术》俄罗斯钢琴艺术的历史与发展(三)——莫斯科音乐学院四大钢琴学派的黄金年代

俄罗斯钢琴学派综述

第十二届 1990 年	第一名空缺其他无				
第十三届 1995 年	第二名(第一名空缺): 苏尔塔诺夫(璠莫夫)	第四名: 乌拉辛(璠莫夫)			
第十四届 2000 年	第三名: 考柏林(璠莫夫)				
第十五届 2005 年	第三名: 林东秀(璠莫夫)	第三名: 林东民(璠莫夫)			
第十六届 2010 年	第一名尤利安娜·阿芙蒂耶娃(毕业于基辛音乐学院)	第二名萨斯	第三名丹尼尔·特里科诺夫		

二、俄罗斯莫斯科柴科夫斯基国际音乐比赛

第一届 1958 年	第二名: 弗拉森科(弗里埃尔)	第二名: 刘诗昆(费因伯格)	第三名: 史塔克曼(伊派)	第四名: 米安萨洛夫(奥博林)		
第二届 1962 年	第一名: 阿什肯纳齐(奥博林)	第二名: 殷承宗(克拉夫琴科)	第三名: 维尔萨拉泽(涅高兹和扎克)	第四名: 穆迪瓦尼(吉列尔斯和米尔斯坦)	第五名: 卡梅少夫(弗里埃尔)	第六名纳谢德金(涅高兹)
第三届 1966 年	第一名: 索科洛夫(哈尔文)	第三名: 埃利希科(璠莫夫)	第四名: 斯拉巴加尼克(涅高兹)	第四名: 西罗塔(奥博林)		
第四届 1970 年	第一名: 克莱涅夫(涅高兹)	第三名: 颇斯特尼科娃(弗里埃尔)	第四名: 西维多夫(奥博林)			
第五届 1974 年	第一名: 加夫里洛夫(璠莫夫)	第二名: 伊戈林斯基(瓦斯克列先斯基奥博林的学生)	第三名: 伊古洛夫(扎克)	第四名: 安扎巴利德泽(戈尔纳斯塔耶娃)	第五名: 阿列克谢耶夫(巴什基洛夫)	
第六届 1978 年	第一名: 普列特涅夫(弗里埃尔)	第三名: 德米丹科(为巴什基洛夫)	第三名: 雷夫金(马利宁)	第四名: 彼得罗夫(弗拉森科和艾米丽杨诺娃)	第六名: 格鲁别尔特(古特曼)	

## 第二章俄罗斯钢琴学派

第七届 1982 年	第一名（第二名空缺）： 阿符钦尼科夫（尼古拉耶娃）	第四名：盖杜克（列宾松）	第四名：兰达鲁（弗拉森科）			
第八届 1986 年	第二名：图利（瓦斯科列先斯基）	第三名：普罗特尼克娃格鲁吉亚钢琴学派继承人，老师为凯勒尔）	第四名：齐李亚科夫	第八名：耶罗辛（多伦斯基）		
第九届 1990 年	第一名：贝佐夫斯基（维尔萨拉泽）	第二名：米休克（巴什基洛夫和克拉夫琴科）	第四名：马尔达索夫（戈尔纳斯塔耶娃）			
第十届 1994 年	第一名空缺，第二名：卢甘斯基（尼古拉耶娃）	第三名：鲁甸科（多伦斯基）	第四名：金京（瓦斯科列先斯基）	第五名：阿·史塔克曼（多伦斯基）		
第十一届 1998 年	第一名：马祖耶夫（多伦斯基）	第二名：鲁甸科（多伦斯基）	第四名：塔拉索夫（瑙莫夫）	第五名：菲利浦夫（戈尔纳斯塔耶娃）		
第十二届 2002 年	第一名：上原彩子（戈尔纳斯塔耶娃）	第二名：纳比乌林（为维尔萨拉泽）	第五名：林东民（瑙莫夫）			
第十三届 2007 年	第一名（第二名空缺）： 库尔特肖夫（圣彼得堡钢琴学派继承人）	第三名：鲁比扬切夫	第四名：索伯列夫（瓦斯科列先斯基）			
第十四届 2011 年	第一名丹尼尔·特里福诺夫（师从康士坦					



俄罗斯钢琴学派综述

	丁·列夫席兹、亚历山大·科布林、阿列克谢·沃洛丁后进入谢尔盖·巴巴扬班学习)					
--	--	--	--	--	--	--

三、比利时布鲁塞尔伊丽莎白王太后国际音乐比赛

第一届 1938 年	第一名吉列尔斯(涅高兹)	第三名 弗里耶尔(伊古姆诺夫)		
第三届 1956 年	第一名:阿什肯纳齐(奥博林)	第五名:贝尔曼(戈登威尔泽)		
第四届 1960 年	第四名:米特琴科	第八名:艾拉别疆(弗里埃尔)		
第五届 1964 年	第一名:玛吉列夫斯基(扎克)	第二名:彼得洛夫(扎克)	第七名:拉詹诺夫(弗里埃尔)	第十名:顾圣婴(克拉夫琴科)
第六届 1968 年	第一名:诺维茨卡娅(奥博林)	第二名:卡梅肖夫(弗里埃尔)	第四名:克卢钦(戈尔纳斯塔耶娃)	第九名:莱昂尼斯卡娅(米尔斯坦)
第七届 1972 年	第一名:阿凡纳谢耶夫(吉列尔斯和扎克)	第五名:那瓦萨尔疆(扎克)		
第八届 1975 年	第一名:法埃尔曼(弗里埃尔)	第二名:伊戈林斯基(瓦斯克列先斯基)	第三名:伊古洛夫(扎克)	第五名:卢奇凯维奇 第七名:别杜浩夫(尼古拉耶娃)
第十一届 1987 年	第一名:尼克里斯基(戈尔纳斯塔耶娃和璠莫夫)			
第十二届 1991 年	第五名:梅里尼科夫(璠莫夫)	第八名:鲁甸科(多伦斯基)	第十名:巴巴扬(戈尔纳斯塔耶娃)	
第十三届 1995 年	第六名:李亚多夫(尼古拉耶娃)	第六名:切斯托巴尔(贝尔曼)	第六名:卡贝洛夫(璠莫夫)	
第十四届 1999 年	第二名:金京(瓦斯克列先斯基)	第六名:斯维德洛夫(特罗普)	第六名:卡茨涅里松(维尔萨拉泽)	
第十五届 2003 年	第六名:伊戈辛娜(多伦斯基)	第六名:索伯列夫(瓦斯克列先斯基)		
第十六届 2007 年	第一名:维尼茨卡娅(卡拉廖夫),奥博林和璠莫夫的学生	第四名:拉什科夫斯基(克莱涅夫)		

第十七届 2010 年	第一名: 卡如辛 (巴什基洛夫)	第三名: 法沃林 (瓦斯克列夫斯基)		
-------------	------------------	--------------------	--	--

通过统计上面几大重要赛事, 可以看到俄罗斯学派在世界各大比赛骄人的战绩, 肖邦比赛至今已举办 16 届, 获奖选手共计 119 人, 其中 37 人师出俄罗斯钢琴学派, 8 人获得第一名, 柴可夫斯基比赛至今已举办 14 届, 获奖选手共计 113 名, 其中 54 人师出俄罗斯钢琴学派, 9 人获得第一名, 3 人获得第二名, 伊丽莎白王太后比赛至今举办 17 届, 获奖选手共计 117 人, 其中 40 人师出俄罗斯钢琴学派, 9 人获得第一名。还有其他一些国际比赛, 出自俄罗斯钢琴学派的获奖选手也很多。这样的比赛成绩在任何学派中都是少有的。

通过以上统计, 从二十世纪开始到现在为止, 俄罗斯钢琴家在世界级各大专业比赛获奖占到 40% 以上, 第一名获奖占 45% 以上。在这些获奖的选手中, 有 90% 以上师从于俄罗斯五大钢琴学派, 其余的多是来自于莫斯科音乐学院的外籍钢琴家、师从国外教授的俄罗斯钢琴家。

从 20 世纪以来活跃在世界钢琴乐坛的俄罗斯钢琴家有很多, 目前还健在的钢琴家有, 阿什肯纳吉、加夫里洛夫、布宁等等。

1、弗拉基米尔·阿什肯纳吉 (Vladimir Ashkenazy 1937 年-) 是著名的俄罗斯与东欧民族乐派浪漫主义作品的演奏者, 拥有高超的手指弹奏能力及丰富多彩的音色和表现力, 擅长演奏普罗科菲耶夫、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾等本国的作曲家的钢琴作品, 录制了大量的钢琴作品, 被称为“钢琴全集录音大师”。

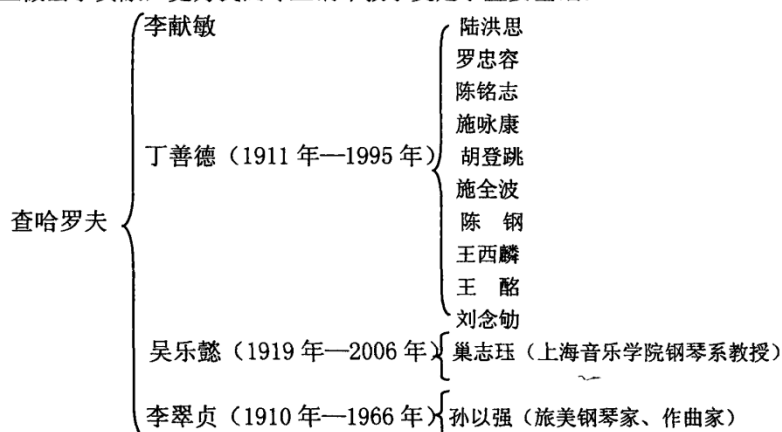
2、安德烈伊·加夫里洛夫 (Andrei Gavrilov 1955 年-) 是涅高兹培养出的又一位世界级顶级钢琴家, 有着无懈可击的演奏技术, 完美的控制音色的能力, 擅长演奏普罗科菲耶夫、李斯特和拉威尔等人的作品。录有拉威尔的《夜的幽灵》、李斯特的练习曲《钟》等。

3、斯坦尼斯拉夫·布宁 (Stanislav · Stanislavovich · Bunin 1966 年) 同样也是涅高兹的学生, 他的演奏极具想象力和深意, 擅长演奏莫扎特等古典主义时期的作品, 对于莫扎特的《第二十三钢琴协奏曲》更是诠释的近乎完美。

### 第三章 俄罗斯学派与中国的钢琴

中国钢琴艺术的发展与俄罗斯学派的深厚渊源是毋庸置疑的，中国早期的钢琴艺术发展直至今日的钢琴成就，俄罗斯学派对中国钢琴艺术奠定的基础是事实存在的，我国老一代的钢琴家如：刘诗昆、周广仁、倪洪进等，都是在俄罗斯学派培养下成长起来的。

二十世纪二三十年代，中国刚刚建立起来的一批音乐学校中就有苏联钢琴家的身影。上海国立音专开启了中国钢琴教育的最初之门。1929年，当时时任校长的萧友梅先生，聘请了鲍里斯·查哈罗夫（Boris Zakharoff）来主要负责钢琴教学的工作。就聘请查哈罗夫教授这件事上，还有一件轶事。萧友梅先生为了请到查哈罗夫教授任教先后出面请了三次。历史上有刘备“三顾茅庐”请诸葛亮，在中国近代音乐史上有萧友梅“三顾茅庐”请查哈罗夫。前面几次查哈罗夫对于萧友梅先生的邀请都不予理睬。但是萧友梅先生并没有因此而灰心，继续登门请查哈罗夫教授出山教学，金城所致查哈罗夫教授终被萧友梅先生的诚心所感动，决定来学校任教。学校先后还聘请了阿克萨科夫（S. S. Aksakov）、普里贝特科娃（Z. A. Pribytkova）、马尔戈林斯基（G. Margolinskii）、拉扎列夫（B. M. Lazarev）、科斯塔维奇（V. K o s t a v i c h）、切尔涅茨卡娅（V. A. Chernestskaia）、萨哈罗娃（F. Sakharova）、列维京娜（吕维钿，E. Levitina）等，不仅为我国钢琴教育的事迹做出了贡献，更为我国专业钢琴教学奠定了重要基础。



查哈罗夫教授培养了我国最早一批的钢琴演奏家、教育家。

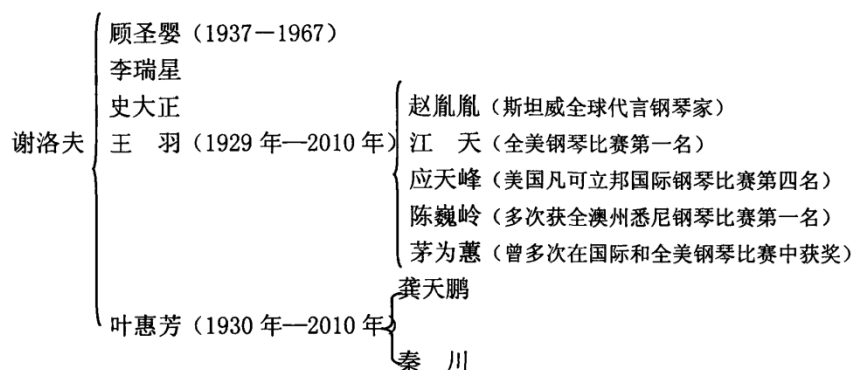
1949年新中国成立之后，中国钢琴音乐教育根据专业进行了院校间的调整和重组，形成了以北方、南方并行的发展模式。南方以中央音乐学院华东分院（现上海

音乐学院)为首,以国立上海音乐专科学校的钢琴组作为基础建立钢琴系。把三大学校音乐系的师资、设备整合到一起,他们分别是国立福建音乐专科学校、南京金陵女子大学音乐系和上海华东师范大学音乐系。北方以当时在天津组建的中央音乐学院为首,由南京国立音乐院、国立北平艺专音乐系、燕京大学音乐系、鲁迅艺术学院音乐系、华北大学艺专音乐系,以及上海与香港两地的中华音乐学院合并而成。这南、北两所院校集合了当时我国最优秀的钢琴教育者,成为新中国钢琴教育发展的中流砥柱。

新中国作为一个新生的社会主义国家,与前苏联这位社会主义老大哥有着重要的合作关系。1950年中苏两国签订了《中苏友好同盟互助条约》。条约对中苏两国在经济、文化方面的合作有着重要意义,更为文化领域方面的交流打下了良好的基础。后期签订有关对中国援助的项目中,文化支持也在其中,五十年代初,前苏联与我国的钢琴艺术交流逐渐多起来,1955年前苏联钢琴家科尔多·梅尔扎诺夫、罗马尼亚的女钢琴家丽佳·克里斯基洋,1957年到来的里赫特带给我国观众的是让人叹为观止的演奏技术、简洁圆润的美妙音色,至此开始了两国钢琴艺术的交流。与此同时,东欧的钢琴教育者们讲学活动随之展开。1953年,波兰钢琴家雷沙尔德·巴克斯特就在东北音乐专科学校进行讲学,前往参加大师课的师生深感震撼。1955年,民主德国的朗盖尔教授在天津举行了为期三个月的大师讲学,为音乐学院师生提供了教学帮助。

尽管如此,真正对新中国钢琴教育起到推动作用的是谢洛夫、塔图良和克拉夫琴科这三位教授。

谢洛夫教授1954年来到中国在上海音乐学院进行为期两年的钢琴授课,向学生介绍了前苏联钢琴教学的方式方法、演奏风格、技巧特点等。我国第一代钢琴家有很多都是他的学生,他根据当时中国的情况,开始系统和专业的训练,当时我国的钢琴教育起点低,学生在钢琴演奏技术方面能力差,谢洛夫教授运用俄罗斯传统的训练方法加以改变,为学生打好演奏技术的基础。谢洛夫教授的教学方式非常特别,在技术和能力上有一套独具特色的训练方式,针对手指能力欠缺和演奏技术差等方面,加大作品难度,挑出其中技术难度较大的乐段让学生勤加练习,逐一突破,让我国的学生在短时间内有了很大的提高。1956年后,谢洛夫教授回国,结束在中国的钢琴教学。



顾圣婴在谢洛夫教授的指导下，参加了莫斯科第六届世界青年联欢节钢琴比赛；日内瓦第十四届国际音乐比赛；比利时国际钢琴比赛并取得了不错的成绩，这些获奖体现了谢洛夫教授的教学成果，这也是中国人最早在俄罗斯钢琴学派教育下，在世界最初的崭露头角，可以看出俄罗斯钢琴学派在中国撒下的种子，逐渐的生根发芽。

塔图良 (Aram Tatulyan 1915年—1974年) 教授 1955年到达中央音乐学院 (当时在天津) 在钢琴系任教，是戈登威尔泽的学生。我国的第二代钢琴演奏家、教育家就出自于塔图良教授，他教授的学生有刘诗昆、殷承宗、李瑞星、郭志鸿、赵夙国、刘畅标、黄月华、陈比纲、郑丽琴等人，其中刘诗昆是他最得意的门生。除学生外，上还有很多年轻的教师参加培训比如：顾圣婴、周广仁、戴竞华。塔图良教授不像谢洛夫教授一样，重点对钢琴技术进行教学训练。塔图良认为中国的学生在演奏作品的音色上欠缺太多，毫无美感之言，为此他专门挑选了一些具有民族特色的钢琴作品，让学生进行音色的训练，如：拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾等都是他教学过程中涉及作品最多的作曲家。根据作品的风格、音乐内涵，从音乐上更多的引导和教授学生。这些曲子让中国的学生第一次深切的感受到了俄罗斯钢琴音乐。他对于学生在学校的学习近乎苛刻，要求每学期要举办独奏音乐会，这样下来中国学生不仅从音乐上收获很大，在技术和音色上也得到了很大的提高。他的教学是继承了俄罗斯学派中戈登威尔泽学派这一支脉的教学理念和对音乐的处理，秉持学派中演奏技术辉煌、表现作品内容深刻这些特点。对于作品的表达炫技和充实音乐内容同样重要。

塔图良	}	刘诗昆 (1939 年—)	}	孙颖 (青年钢琴家)
		殷承宗 (1941 年—)		
		郭志鸿 (1932 年—)		
		赵屏国 (1932 年—)		
		刘畅标 (1929 年—)		
		黄月华	}	辛欣 (青年钢琴家)
		陈比纲		
		郑丽琴	}	杨峻 (中央音乐学院钢琴系教授)

塔姬雅娜·彼得洛夫娜·克拉夫琴科 (Tatyana Kravchenko 1916 年—2003 年), 在中国钢琴发展史上留下浓重一笔的俄罗斯钢琴学派传承人。师从奥博林是伊古姆诺夫学派的再传弟子。教授学生的数量相较于前两位大师是最多的一位, 也是教授我国第三代钢琴家、教育家的老师。她在 1957 后的三年间, 两次来到中国, 前往中央音乐学院进行钢琴教学。到 1960 年间, 她教授了鲍蕙荞、林琳、邵元信、陈静斋、李宝琼等学生, 这些学生在国际比赛中都获得了骄人的成绩, 使全世界对中国的钢琴教育事业投来了赞许的目光。克拉夫琴科对中国的教育倾注了很大的热情和心血, 她把所有备课和授课的内容记录下来, 编订成册留给了中央音乐学院作为教学资料留存。克拉夫琴科对于作品演奏的处理要求音色、质量分时期、作家、作品; 演奏的力度要根据不同的风格、时期来进行变化; 在理性分析作品后可以适当感性处理作品, 使作品富有想象力。克拉夫琴科在进行一首乐曲的讲解前, 都要介绍这部作品的作曲家和创作的时代背景, 她曾这样说: “把 J. S. 巴赫的作品处理得非常呆板, 死气沉沉像博物馆里的陈列品一样。苏联的音乐界不同意这种看法和处理手法, 认为艺术创作是现实生活的反映”。<sup>①</sup>克拉夫琴科不仅传授学生专业知识, 对钢琴教学法, 尤其是幼儿的钢琴教育, 也作为给学生的传授内容之一。

克拉夫琴科	}	鲍蕙荞 (1940 年—)
		林琳
		邵元信
		陈静斋
		李宝琼

鲍蕙荞是我国著名的钢琴家, 多年来活跃于中国的钢琴演奏舞台, 是当代有影

<sup>①</sup> 刘小龙《中国钢琴艺术发展 60 年——三》钢琴艺术 2009 年 05 月

响的演奏家之一，她还创办了中国第一所以钢琴家命名的培训学校，为钢琴教育的普及率先垂范。在俄罗斯学派传承人克拉夫琴科教授的指导下获得第二届乔治·艾涅斯库国际钢琴比赛第五名（1961年），全国钢琴选拔赛第一名（1965年）。第四届全国音乐作品评比获“优秀演奏奖”。鲍蕙荞的演奏足迹和在世界大赛中所担任的评委工作遍布五大洲，她身上流传着俄罗斯学派的血液，是中国钢琴比较有影响的人物之一。

俄罗斯对我国钢琴教育事业，不论是从教育观念上面，还是教学模式、教学体系、演奏方法方面都有很大的影响和渗透。我国在钢琴教材体系的运用上最早还是沿袭了俄罗斯学派的教学体系，后期逐渐加入了我国作曲家自己创作的作品。随着前苏联的解体，有很多人来到中国谋求发展。由于俄罗斯入学门槛低，学费较低，又和中国有着历史上的渊源，加之有很多俄罗斯教师在中国进行教学，可以推荐学生前往俄罗斯留学，因此前往俄罗斯留学的学生比例大大增加。

不论是在俄罗斯已学成而归的、还是正在俄罗斯学习的，包括在国内由俄罗斯教师进行教学的学生都有很多，虽说现在我们对学派之间的界线分别的不是很明显，但是俄罗斯对中国的钢琴教育还是有着巨大影响的。受到俄罗斯学派影响的不仅是上面提到的这些人，新一代的钢琴家有前往俄罗斯学习的，有已经学成归来的，还有在世界各地跟随俄罗斯学派的老师进行学习的都大有人在。如韦丹文就是霍洛维兹的学生，霍洛维兹师承与布鲁门菲尔德教授是安东·鲁宾斯坦的再传弟子。

俄罗斯学派对中国的钢琴教育结出了丰硕的果实，我们简单回顾一下近十年来主要的获奖情况。

赛事名字	获奖人	比赛时间	名次	指导教师
莫斯科柴科夫斯基国际音乐比赛 匈牙利李斯特国际钢琴比赛	刘诗昆	第一届 1958 年 1956 年	第二名 荣获特别奖	塔图良 (戈登维尔泽学派)
华沙肖邦国际钢琴比赛	李明强	第六届 1960 年	第四名。	克拉夫琴科 (伊古姆诺夫学派)
莫斯科柴科夫斯基国际音乐比赛 维也纳世界青年联欢节钢琴比赛	殷承宗	第二届 1962 年 第七届 1959 年	第二名 第一名	克拉夫琴科 (伊古姆诺夫学派)
莫斯科世界青年联欢节钢琴比赛 日内瓦国际音乐比赛 比利时国际钢琴赛再次获大奖	顾圣婴	第六届 1957 年 第十四届 1958 年 第五届 1964 年	金质奖章 女子钢琴赛最高奖 第十名	克拉夫琴科 (伊古姆诺夫学派)

莫斯科柴科夫斯基国际音乐比赛		1994 年第十届	第四名	
比利时布鲁塞尔伊丽莎白王太后	金 京	1999 年第十四届	第二名	瓦斯克列先斯基
国际音乐比赛				

说到中国的钢琴作品创作，也是受到了俄罗斯学派的影响和提携，前苏联作曲家齐尔品在 1934 年举办了“征求有中国风格的钢琴曲”大赛，第一名是贺绿汀的《牧童短笛》，其后还有江定仙的《摇篮曲》等，虽然在现在看来这次比赛显得有些微不足道，但是在中国钢琴发展史上，他是里程碑式的一个记录，这几首作品的获奖真正开启了中国钢琴创作最初的形成。我国最早的作曲受到了俄罗斯乐派和学派的影响，查哈罗夫指导的学生丁善德创作了钢琴组曲《春之旅》、《中国民歌主题变奏曲》为中国钢琴艺术做出了巨大的贡献。另外一位受俄罗斯乐派影响的作曲家瞿维，他在 1955 年前往莫斯科音乐学院进行作曲专业深造，创作的《花鼓》时至今日还是一部脍炙人口的作品。此外作曲家黄虎威、蒋祖馨、陈培勋、汪立三、储望华、杜鸣心等人创作了许多具有我国民族特色的钢琴作品，他们都曾师从于俄罗斯乐派的传人，他们的创作成为中国早期钢琴曲库中的优秀作品。

二十世纪下半页，我国的钢琴艺术进入飞速发展的阶段，对世界全方位多渠道的交流越来越广泛。西方钢琴文化繁花似锦的发展，全方位渗透到中国的钢琴教育中。与德奥学派、法兰西学派、波兰学派、意大利学派等各个学派间钢琴家、留学生、各种各样比赛之间的交流，中国学生都成为了主力军，还有一批学成归国的优秀学子，对中国的钢琴教育都产生着重要的影响。学派之间的界线越来越模糊，曾经有人说现在世界上已不存在学派这个问题，不管怎么说，虽然钢琴艺术不是根植在自己本土文化发展起来的，但是我们也要博取众家之长，力争使我们的钢琴文化也成为世界音乐文化的主流。



## 结 语

俄罗斯钢琴学派，在二十世纪的世界钢琴乐坛占有举足轻重的地位，不论是钢琴演奏、钢琴教学，还是作品创作都出现了许多巨匠，霍洛维兹、吉列尔斯、里赫特、基辛这些都是当时赫赫有名的演奏家，同时还出现了涅高兹、伊古姆诺夫、戈登威尔泽、柴可夫斯基、斯克里亚宾等教育家、作曲家。他们为世界钢琴乐坛培养了大批优秀的人才，进一步推动了世界钢琴音乐的发展。经过几十年的努力奋斗，我国现在钢琴艺术水平已在世界崭露头角，在重要国际赛事中也获得了较好的名次。朗朗、李云迪、陈萨等都是活跃在世界乐坛优秀的音乐家，例如朗朗的老师赵屏国就师承于塔图良教授。李云迪、陈萨的老师但昭义师从于周广仁，而周广仁的老师也同样是塔图良教授，他们的老师或多或少都受到了俄罗斯钢琴学派的影响，应该说在他们身上也流有俄罗斯学派的一些“血液”。当然他们的进步也得益于与欧洲和世界文化的交流和学习，朗朗 14 岁时在美国著名的柯蒂斯音乐学院进行学习，师从著名钢琴大师、院长加里·格拉夫曼。李云迪在德国汉诺威音乐和戏剧学院深造，师从以色列著名钢琴大师阿里·瓦迪教授。陈萨先后在伦敦乔凯音乐学院和德国汉诺威音乐学院进行学习，先后师从于乔安·哈维尔教授和阿里·瓦迪教授。由此也可以看出，世界钢琴是一个多元的、无边界的文化，学派只是钢琴文化历史中的一个现象。将来钢琴文化如何发展，应该是大家共同探讨的问题。

通过研究学习俄罗斯钢琴学派，体会到俄罗斯钢琴学派不仅吸收了德奥学派严谨、理性的性格，也吸收了法兰西学派浪漫随性、婉约雅致的气质。他的演奏深沉厚重、热情宽广，是一个兼容并蓄的学派。俄罗斯钢琴学派在世界钢琴乐坛中占有不可替代的位置，与他学习众家所长，结合自己本民族的特点，发展出适合本民族特点的演奏方法和音乐作品有着重要的关系。要想建立属于自己民族的钢琴学派，必须要有对世界产生影响具有民族特征的音乐作品，有一批演奏本民族作品风格的演奏家，有培养此学派的专业院校，毕业生大多成为世界知名演奏家。

从现在来看，中国的钢琴教育以具备这三大特点中的其中两点，一个是拥有演奏本民族作品风格的演奏家，还有一个是有培养此学派的专业院校。中国目前的钢琴教育在世界的眼光中拥有扎实的基本功训练，学生很勤奋，也有较高的音乐天赋，我们现在所欠缺的是对西方音乐文化深入的了解，能够有一批立足于自己民族音乐文化基础上的被世界认可的作品。这些不单一是我们作曲家的责任，是需要我们共同努力的事情，创作这些作品与我们国家整体的社会环境、政治环境、经济环境等

方面也有着一些关系，我们中国的发展和崛起应该是有前景的，但是还需很好的努力，这是一个值得我们关注的问题。

我国目前所取得的成就是令人瞩目的，但是中国钢琴艺术的发展，我认为还有一些需要完善的地方：

1、对于西方文化和西方音乐文化的了解渠道和面较少，因为只有一些基础较好，有条件的学生，才有可能考入西方顶尖的音乐学院，绝大部分学钢琴的学生即使是听国外专家的演奏会、学术讲座，或者是短暂的学习和参观，都无法对西方文化有深入的了解，西方文化血脉里的东西还是需要有更多的机会去体验、去了解他们的历史，了解他们当时的历史风尚，和现在人们的情趣。

2、中国是世界上一个学习钢琴非常庞大的群体，虽然群体众多，但是基础教育和钢琴基本观念的教育鱼龙混杂，尤其在业余教学的过程中，经济利益的驱动多余对专业教育的严肃性和严谨性，实际上学琴的学生没有得到一个在较高平台上学习的机会，所以看似庞大的学琴队伍，真正能够成为高层次人才的机会并不均衡。

3、钢琴教育中教学体系有待完善，在课程设置上缺门缺项、师资短缺。教学的方式还是几十年前的老一套，缺乏一些新的改进措施。缺乏站在一个世界的高度考虑我们整体的教学，师资水平的高低是一个重要的决定因素。

4、虽然我们前进的道路上有困难、有困惑，但是不影响我们的信心和我们的信念，俄罗斯学派与其他学派的成长和发展，也为我们提供了一条借鉴之路。我们如何借鉴俄罗斯钢琴学派的精华，使我国钢琴艺术得到发展和进步。在潜心研究俄罗斯钢琴学派的基础上，汲取其音乐的精华，结合东方文化的底蕴，从而能够开辟一条集西方钢琴艺术精华与中国民族文化为一体的中国钢琴艺术之路。

本论文内容来自于省级课题《山西高校钢琴教学模式改革的探索》中的部分研究内容。

## 附录 1

## 彼得·伊里奇·柴可夫斯基

第一阶段（60年代中至70年代中）	安娜斯塔西-圆舞曲（1854年） 在河边，在桥旁（1862年） f小调小快板（1863年至1864年） a小调主题变奏（1863年至1864年） 降e小调即兴曲，Op. 1号之2（1863年至1864年） 升c小调奏鸣曲，Op. 80号（1865年） 降B大调俄罗斯风格谐谑曲，Op. 1号之1（1867年） 回忆哈普萨尔，Op. 2号（1867年） D大调随想圆舞曲，Op. 4号（1868年） 浪漫曲，Op. 5号（1868年） 歌剧《司令官》中的集成曲（1854年） 谐谑圆舞曲，Op. 7号（1870年） 随想曲，Op. 8号（1870年） 小品3首，Op. 9号（1870年） 小品2首，Op. 10号（1871年至1872年） 小品6首，Op. 80号（1873年） 同主题小品6首，Op. 21号（1873年） 四季，Op. 37a号（1875年至1876年）
第二阶段（70年代中至80年代末）	升f小调圆舞曲（1876年） 根据《禁卫军》主题而作的葬礼进行曲（1877年） 小品12首（中级），Op. 40号（1878年） G大调大奏鸣曲，Op. 37号（1878年） 纳塔利圆舞曲（1878年） 志愿海军进行曲（1878年） 儿童纪念册，Op. 39号（1878年） 小品6首，Op. 51号（1882年） 幻想即兴曲（1884年） 杜姆卡，Op. 59号（1886年）
第三阶段（80年代末—90年代初）	谐谑圆舞曲（1889年） 降A大调即兴曲（1889年） 热情的自白（1891年） 抒情的瞬间（1892年）军队进行曲（1893年） 小品18首，Op. 72号（1893年）

## 附录 2

## 谢尔盖·瓦西里耶维奇·拉赫玛尼诺夫

钢琴	1893 年 G 大调浪漫曲 (双人演奏)
	1893 年 Fantaisie-tableaux (Suite No. 2) for two pianos
	1894 年 A 小调夜曲 (Morceaux de salon)
	1894 年 Valse in A 大调 (Morceaux de salon)
	1894 年 G 小调船歌 (Morceaux de salon)
	1894 年 E 小调旋律 (Morceaux de salon)
	1894 年 G 大调诙谐曲 (Morceaux de salon)
	1894 年 F 小调浪漫曲 (Morceaux de salon)
	1894 年 降 D 大调玛祖卡舞曲 (Morceaux de salon)
	1894 年 G 小调船歌 (二重奏)
	1894 年 D 大调诙谐曲 (二重奏)
	1894 年 B 小调俄罗斯歌曲 (二重奏)
	1894 年 Valse in A 大调 (二重奏)
	1894 年 C 小调浪漫曲 (二重奏)
	1894 年 Slava (Glory) in C 大调 (二重奏)
	1896 年 升 B 小调小行板 (Moments Musicaux)
	1896 年 升 E 小调快板 (Moments Musicaux)
	1896 年 Andante cantabile in B 小调 (Moments Musicaux)
	1896 年 Presto in E 小调 (Moments Musicaux)
	1896 年 Adagio sostenuto in D 降 大调 (Moments Musicaux)
	1896 年 Maestoso in C 大调 (Moments Musicaux)
	1896 年 Improvisations in collaboration with Arensky, Glazunov and Taneyev
	1899 年 Morceau de fantaisie in G 小调
	1899 年 F 大调小赋格曲
	1900 年 双钢琴第二组曲
	1903 年 肖邦主题变奏曲
	1903 年 10 序曲
	1906 年 Polka Italienne for four hands
	1907 年 D 小调第一奏鸣曲
	1910 年 13 序曲
	1911 年 Etudes-tableaux - No. 1 in F 小调, No. 2 in C 大调, No. 3 in E 降小调, No. 4 in E 降大调, No. 5 in G 小调, No. 6 in C 升小调
	1913 年 降 B 小调第二奏鸣曲
	1917 年 练习曲-tableaux No. 1 in C 小调, No. 2 in A 小调, No. 3 in F 升小调,

俄罗斯钢琴学派综述

	<p>No. 4 in B小调, No. 5 in E降小调, No. 6 in A小调, No. 6 in C小调, No. 8 in D小调, No. 9 in D大调</p> <p>1917年 东方素描</p> <p>1917年 D小调片段</p> <p>1917年 片段</p> <p>1919年 李斯特华彩: 匈牙利幻想曲</p> <p>1931年 科罗里主题变奏曲</p>
<p>改 编 钢琴曲</p>	<p>1933年 巴赫: E大调小提琴变奏曲: 伏特加</p> <p>1933年 巴赫: E大调小提琴变奏曲: Gigue</p> <p>1933年 巴赫: E大调小提琴变奏曲: 序曲</p> <p>1911年 Behr: Lachtaubchen Op. 303 (Polka VR)</p> <p>1922年 Bizet: L' Arlesienne Suite No. 1 - Minuet</p> <p>1897年 Glazunov: 第六交响曲</p> <p>1925年 克莱斯勒: 亲爱的朋友</p> <p>1931年 克莱斯勒: Liebesleid</p> <p>1933年 门德尔松: 仲夏夜之梦 (诙谐曲)</p> <p>1924年 Musorgsky: Sorochintsy Fair: Hopak</p> <p>1926年 Musorgsky: Sorochintsy Fair: Hopak (for piano and violin)</p> <p>1940年 拉赫玛尼诺夫: 雏菊 Op. 38 No. 3</p> <p>1940年 拉赫玛尼诺夫: 丁香 Op. 21 No. 5</p> <p>1931年 莱姆斯基: 乱飞的蜜蜂</p> <p>1925年 舒伯特: 哪里去?</p> <p>1918年 史密斯: 星条旗</p> <p>1941年 柴可夫斯基: 摇篮曲 Op. 16 No. 1</p> <p>1890年 柴可夫斯基: 睡美人 (双人演奏)</p>
<p>合唱</p>	<p>1890年 Deus meus - motet</p> <p>1893年 圣母的祈祷</p> <p>1894年 唐璜之歌</p> <p>1895年 六部童声合唱</p> <p>1900年 被拯救的潘提尼</p> <p>1902年 春天, 喧嚣 (清唱剧、弦乐和男声)</p> <p>1910年 圣格里斯多斯顿的圣餐</p> <p>1913年 钟声</p> <p>1915年 守夜, 晚祷</p> <p>1926年 三支俄罗斯歌曲</p>
<p>管弦乐</p>	<p>1887年 D小调谐谑曲</p> <p>1889年 C小调钢琴协奏曲片段</p>

	<p>1890 年 交响诗曼弗莱德</p> <p>1891 年 F 升小调第一钢琴协奏曲</p> <p>1917 年 F 升小调第一钢琴协奏曲 (修改版)</p> <p>1891 年 管弦乐组曲</p> <p>1891 年 D 小调交响曲, 第一乐章</p> <p>1891 年 罗蒂斯莱弗王子 (交响诗)</p> <p>1893 年 岩石 (交响诗)</p> <p>1892 年 吉普塞主题随想曲</p> <p>1895 年 D 小调第一交响曲</p> <p>1897 年 交响乐片段</p> <p>1900 年 C 小调第二钢琴协奏曲</p> <p>1907 年 E 小调交响曲</p> <p>1909 年 交响诗死之岛</p> <p>1909 年 D 小调第三钢琴协奏曲</p> <p>1909 年 G 小调第四钢琴协奏曲</p> <p>1941 年 G 小调第四钢琴协奏曲 (修改版)</p> <p>1934 年 帕格尼尼主题狂想曲</p> <p>1936 年 A 小调第三交响曲</p> <p>1940 年 交响舞曲</p>
室内乐	<p>1889 年 弦线四重奏 (两乐章)</p> <p>1890 年 长笛, 大提琴, 钢琴浪漫曲</p> <p>1890 年 小提琴, 钢琴浪漫曲</p> <p>1890 年 大提琴钢琴浪漫曲</p> <p>1892 年 吉他挽歌三重奏, 钢琴三重奏</p> <p>1892 年 序曲及东方舞曲 (大提琴与钢琴)</p> <p>1893 年 浪漫曲及匈牙利舞曲 (小提琴与钢琴)</p> <p>1893 年 挽歌双低音三重唱, 钢琴三重奏</p> <p>1896 年 弦线四重奏 (两乐章)</p> <p>1901 年 吉他、大提琴、钢琴朔拿大</p> <p>1887 年 F 升小调第一夜曲</p> <p>1887 年 F 大调第二夜曲</p> <p>1888 年 C 升小调第三夜曲</p> <p>1888 年 F 升小调浪漫曲</p> <p>1888 年 降 E 小调序曲</p> <p>1888 年 E 大调旋律</p> <p>1888 年 D 大调加伏特舞曲</p> <p>1890 年 A 大调三人奏华尔兹</p> <p>1891 年 A 大调三人奏浪漫曲</p>

俄罗斯钢琴学派综述

	<p>1891 年 F 大调序曲</p> <p>1892 年 F 大调序曲 (大提琴和钢琴)</p> <p>1891 年 E 大调俄罗斯幻想曲 (双钢琴)</p> <p>1892 年 Morceaux de fantaisie</p> <p>1892 年 降 E 小调挽歌</p> <p>1938 年 升 C 小调序曲 (双钢琴)</p> <p>1940 年 E 大调旋律</p> <p>1940 年 Polchinelle in F 升 小调</p> <p>1940 年 降 B 小调小夜曲</p>
歌剧	<p>1888 年 爱丝美莱达 (故事取材雨果的《巴黎圣母院》)</p> <p>1893 年 阿拉卡 (故事取材普希金的《吉普塞人》)</p> <p>1903 年 吝嗇的爵士 (故事取材于普希金的作品)</p> <p>1900 年 瑞米尼家的弗朗西斯科</p> <p>1906 年 萨拉布 (七幕剧)</p> <p>1907 年 蒙娜·瓦娜</p>
独唱	<p>1890 年 在圣地之门</p> <p>1890 年 我不会告诉你</p> <p>1890 年 我的心, 你又跳了</p> <p>1891 年 鲍里斯两段的独白 - Thoufather 族长和“最后一个故事”</p> <p>1891 年 Arbenin' s monologue from Maskarad (Lermontov)</p> <p>1890 年 马泽帕</p> <p>1891 年 Cetait en avril</p> <p>1891 年 黎明降临</p> <p>1893 年 幻灭之歌</p> <p>1893 年 花凋谢了</p> <p>1893 年 记得那个晚上吗</p> <p>1890 年 6 支歌</p> <p>1893 年 6 支歌</p> <p>1896 年 12 支歌</p> <p>1899 年 你打嗝了吗?</p> <p>1899 年 夜</p> <p>1902 年 12 支歌</p> <p>1906 年 15 支歌</p> <p>1908 年 给 K · S · Stanislavsky 的信</p> <p>1912 年 14 支歌</p> <p>1915 年 摘自圣约翰福音书</p> <p>1916 年 6 支歌</p>

## 附录 3

## 亚历山大·斯克里亚宾

1888 年—1903 年	<p>十首玛祖卡</p> <p>1. b 小调、2. 升 f 小调、3. g 小调、4. E 大调</p> <p>5. 升 d 小调、6. 升 c 小调、7. e 小调、</p> <p>8. 降 b 小调、9. 升 g 小调、10. 降 e 小调</p> <p>十二首练习曲</p> <p>三十五首前奏曲</p> <p>一部即兴曲</p> <p>三部交响曲</p> <p>三首钢琴奏鸣曲</p> <p>1、《f 小调第一钢琴奏鸣曲》</p> <p>2、《升 g 小调第二钢琴奏鸣曲》</p> <p>3、《升 f 小调第三钢琴奏鸣曲》</p> <p>一首协奏曲《升 f 小调钢琴协奏曲》</p>
1904 年—1910 年	<p>两首交响曲</p> <p>一首钢琴奏鸣曲《升 F 大调第五钢琴奏鸣曲》</p>
1910 年—1915 年	<p>创作了十一首钢琴奏鸣曲</p> <p>1、第五首钢琴奏鸣曲</p> <p>2、第六首钢琴奏鸣曲</p> <p>3、第七首钢琴奏鸣曲</p> <p>4、第八首钢琴奏鸣曲</p> <p>5、第九首钢琴奏鸣曲</p> <p>6、第十首钢琴奏鸣曲</p>