

莫扎特钢琴作品风格浅谈

[论文关键词]莫扎特 演奏风格 钢琴作品

[论文摘要]莫扎特的钢琴音乐以优美、流畅、明朗、乐观为主要特征。莫扎特创造性继承、发展了阿尔贝梯低音写作手法，增强了低音的旋律性，既吸取了法国库泊兰古钢琴音乐中装饰音的曲雅趣味，又大大地改变了装饰音的形式，使装饰音不再仅仅装饰作用使之为旋律的组成部分。这种新的钢琴语汇创造，不仅形成了莫扎特钢琴音乐所特有的纤巧、优雅的风格，而且对 19 世纪波兰钢琴家肖邦也有很大影响。

沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特(1756~1791)，奥地利作曲家，是维也纳古典乐派第 2 位大师。莫扎特的钢琴音乐是他创作中重要领域，主要钢琴作品，有 20 多部钢琴协奏曲，钢琴奏鸣曲 20 首，还有变奏曲、回旋曲和幻想曲等。

莫扎特的钢琴音乐以优美、流畅、明朗、乐观为主要特征。莫扎特在歌剧中表现的非凡旋律天才，也充分显示在钢琴音乐中，如钢琴乐曲中不仅慢板主题气息、宽广、悠扬、婉转，恰似歌剧中的咏叹调，甚至那些轻捷绮丽的华彩经过句，也都是发自内心的歌唱。莫扎特钢琴演奏风格，以典雅，精致，纤巧，细腻而著称于世。莫扎特创造性继承、发展了阿尔贝梯低音写作手法，增强了低音的旋律性，既吸取了法国库泊兰古钢琴音乐中装饰音的

曲雅趣味，又大大地改变了装饰音的形式，使装饰音不再仅仅装饰作用使之为旋律的组成部分。这种新的钢琴语汇创造，不仅形成了莫扎特钢琴音乐所特有的纤巧、优雅的风格，而且对 19 世纪波兰钢琴家肖邦也有很大影响。

《第十一钢琴奏鸣曲》创作于 1778 年。1772 年莫扎特结束旅行演出后，回到家乡萨尔斯堡任当地大主教宫廷乐长，为了摆脱大主教专横、粗暴、野蛮的压制，希望到别的宫廷谋求职位，于 1778 年随母亲再度赴巴黎旅行演奏，可是这位当年红极一时的“神童”，如今在巴黎上层社会却受到冷遇，谋求职位落空了，母亲在巴黎又去世了，尽管遭到这种种不幸，但他仍写下了 5 首优秀巴黎钢琴奏鸣曲，这些乐曲情感内容深刻，大都乐观、明朗，带有一种启蒙时期特有的自信和乐观，然而乐曲中却不时流露出悲哀的阴影笼罩着。这 5 首钢琴奏鸣曲也标志着莫扎特钢琴奏鸣曲创作的完全成熟。

《A 大调 钢琴奏鸣曲》就是其中最典型的一首乐曲，而上述莫扎特钢琴音乐创作手法及其特征，也充分体现在这首奏鸣曲中。《第十一钢琴奏鸣曲》，第一乐章，是由“主题和 6 个变奏曲目组成的变奏套曲”。主题：带有再现二部曲式主题的体裁风格，近似意大利西西里舞曲民谣特性，旋律朴实，明朗富有歌唱性。在性格上更为内在而抒情，音乐的安详情绪接近了莫扎特的精神，而表现出温暖情感的深度是空前的。主题优美的行板，6/8 节拍，A 大调，附点的节奏，音乐时值基本上一拍一音，旋律有意简化，

同音反复也为后面变奏留有余地。在主题的 4 个乐句中，前半段为 8 小节，后半段为 10 小节：每句前半旋律流畅抒情，每句后半音响加厚是和弦式陈述。而每乐句开始都以西西里舞曲特性节奏开始。主题的呈示部分与再现部分是歌唱性，中间部分主要是舞蹈性。整个主题是歌唱性与舞蹈性相互渗透各有侧重。从总的来看“莫扎特的钢琴奏鸣曲，不能同贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲抗衡，尤其不能同悲枪，月光，热情比肩。但是在今天世界成千上万架钢琴，莫扎特和贝多芬的钢琴奏鸣曲乐谱，永远是放在一起的，肯定还要继续到下个世纪，只要人还是人，保有基本的人性……”莫扎特和贝多芬的曲子总是互补的，就像太阳和月亮、树林和飞鸟、天空和大海、永远是互补的那样。在我们这个地球上，哪里摆着钢琴，哪里就一定有两位作家的钢琴奏鸣曲乐谱放在琴上，这叫做不朽。演奏他的作品必须把握既含蓄、典雅，又玲珑剔透的音乐风格。具体地说，应当注意以下几点。

- 1.旋律性极强。莫扎特的作品主旋律往往是简单而极富歌唱性的。弹奏时，应清晰突出，不能草草了事，每一个音符都必须弹得透而不燥，实而不硬，富有一定的韵味。

- 2.要弹出晶莹透亮的音乐。在指触上要以 non Legato 为主，用指尖触键，快速而不生硬，奏出均匀清晰的音粒。

- 3.注重乐句的处理，强弱的对比。莫扎特的作品很少有大起大落的强弱对比，却差不多每一句都有渐强渐弱的曲线。其作品中很少出现 f-PPP 的强烈变化，但乐句与乐句之间却经常出现前

后照应，强弱对比。有如对话一般，一问一答，错落有致。有时，短短的两个乐句，要弹好都并不容易。首先，每个乐句本身必须要有渐强渐弱的曲线。其次，句与句之间，必须形成强弱对比。如第一乐句可以演奏得稍微弱一点儿，像是在提出问题。第二乐句，可以演奏得较第一乐句稍强，以达到回答问题的效果。当然，还有其它的处理方法，但都必须有所变化，形成前后力度和强弱的对比。

4.重视谱面上的所有标记。弹奏莫扎特的作品不允许演奏者有太多的自由处理，而应较严格的按照谱面上的所有标记及提示进行演奏。如跳音、连音、休止等。这样，才能较准确的表达作者的意图。

5.正确地使用右踏板。一直以来，弹奏莫扎特的作品是否应该使用右踏板，始终有着争议。我认为应当使用，但要少而精炼，决不能因为使用了右踏板而使织体清晰度，句法和奏法变得含糊不清。应尽量让人察觉不到，只是为了音色使一个难以应付的连奏变得更为容易而短时间地使用。恩格尔曾写过“哲学和美学文献中的莫扎特”，里面大量列举了欧洲哲学家和文学家，是怎样崇拜莫扎特的，其中说：“两百年过去了，作为欧洲精神的一个重要组成部分，莫扎特音乐不仅活着，而且还成为欧洲时代最强音之一。谁能想象要是没有了莫扎特音乐，欧洲精神会成什么样子呢？世界难免会觉得单调和寂寞。”正如德国作家司汤达所说：“被莫扎特音乐迷住的人，将无法从其他音乐家的作品中得到满

足。”

总之，要演奏和欣赏莫扎特的作品，须在正确理解，恰当地把握之后，才能使它们的美充分显现出来。莫扎特是个天生的音乐家，他所创作出来的音乐是来自天堂的音乐。物质生活的痛苦，全然不能影响其精神。尽管生活极端悲惨，他的作品却全无半点阴暗的气味。都像阳春一般流露着温暖的光，充满了生命力。如果说贝多芬是通过音乐表现其复杂的精神生活，是人生的艺术的话，那么莫扎特则是音乐通过了莫扎特表现其美是艺术的艺术。