

# 中国钢琴艺术中的少数民族素材研究

展开浩淼的历史画卷，十六世纪中叶随着欧洲传教士的陆续进入，键盘乐器被带到了中国宫廷。据记载，明万历皇帝、崇祯皇帝、清康熙皇帝、乾隆皇帝和末代皇帝溥仪都曾学习过简易的钢琴演奏。1912年民国建立后规定音乐为学堂必学科目，音乐教育逐渐向民间普及开来，其中学堂乐歌的兴起为国民音乐教育奠定了基础，也使得钢琴这一西方乐器在中国社会中真正地扎下根来。纵观中国钢琴作品的创作，从1914年赵元任创作我国第一首钢琴曲——《和平进行曲》，到1934年贺绿汀先生创作的有中国早期钢琴曲“标杆”作品之称的《牧童短笛》，再到象征中华民族精神和英雄气概的《黄河》钢琴协奏曲，无一不是作曲家在中华民族底蕴文化浸润下，对中国钢琴作品创作朝气蓬勃的民族化追求。

## 一、中国少数民族素材钢琴作品创作溯源及发展

1949年以前，我国少数民族音乐并没有得到相应的重视，具有民族传统的音乐作品处于消极且停滞不前的状态，只有极少数音乐家会深入到少数民族地区去搜集、整理少数民族的音乐作品，运用少数民族素材进行钢琴创作的作品和作曲家就更是凤毛麟角。在这一时期，以少数民族音乐素材创作的中国钢琴曲有：冼星海先生在40年代初写作的《哈萨克舞曲三首》1947年桑桐以青海的哈萨克族民歌旋律为创作动机，采用自由的十二音和声创作的《在那遥远的地方》；丁善德1948年以四川藏族音乐中旋子舞的音调写的《中国民歌主题变奏曲》。在中国少数民族素材钢琴音乐的初创期的这部分作品，主要还是以欧洲作曲理论为基础，结合少数民族音乐的音调，在表现手法上追求清新、简洁的线条，虽然谈不上具有较高的艺术价值，但对钢琴民族化的发展和影响意义重大。

新中国成立后，中央政府越来越重视少数民族的音乐文化事业。在部队的音乐工作者应该算最早对少数民族音乐进行采访和调查的人员。1950年中央派访问团分赴全国各少数民族地区进行慰问之际，部分音乐工作者利用随团演出的机会调研了少数民族的音乐情况。随后，在一些少数民族地区相继成立了专门的研究机构，如新疆的“十二木卡姆整理工作组”和甘肃、青海的“花儿研究会”等，开始对少数民族传统音乐进行搜集、整理的工作。1956-1964年间全国人大民族工作委员会等机构相继组织了全国性的少数民族社会历史、文化、艺术调查，编辑出版了两册《1958年少数民族文艺调查资料汇编》。在音乐方面，陆续整理和创作出版了许多少数民族歌曲集。作曲家们扎根于我国丰富的民族音乐文化土壤中，充分汲取其精髓，将创作的眼光放到多姿多彩的少数民族生活、民风民俗，风光优美的地理环境中，以少数民族民歌主题为主要素材创作了大量优秀的中国钢琴曲。其中以丁善德《第一新疆舞曲》、《第二新疆舞曲》，桑桐《内蒙古民歌主题小曲七首》，田丰《高山族组曲》，石夫《喀什葛尔舞曲》、《塔吉克鼓舞》，邓尔博《新疆幻想曲》，郭志鸿《新疆舞曲》等为典型代表。

党的十一届三中全会后，邓小平同志突出强调文艺作品的人民性与民族性，主张文艺工作者“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意”的文艺思想为我国少数民族音乐的创作和研究带来了福音。中国钢琴创作出现了与文革期间“一元化”观念迥然不同的多元化文化艺术观念，产生出一大批有特点的、优秀的、有影响力的中国钢琴原创作品。据不完全统计，这一时期少数民族素材的中国钢琴曲约有400余首，占当时中国钢琴曲总数的40%左右。如：储望华《新疆随想曲》、黄虎威《欢乐的牧童》、权吉浩《长短的组合》、倪洪进《壮乡组曲》、陈怡《多耶》、周龙《五魁》、石夫《第二新疆舞曲》、权吉浩《宴乐》、夏良《西双版纳风情》、邹向平《即兴曲——侗乡鼓楼》等。

进入新世纪以来，中国钢琴作曲家们除了遵循20世纪的民族化创作技法外，还运用民族音乐学以及民族学、民俗学、社会学等学科的理论和方法，使之创作的少数民族素材的中国钢琴作品视野更加开阔，音乐形式更加多样。这一时期的主要钢琴作品有：黄虎威的钢琴

二重变奏曲《我爱雪莲花》、梁红旗创作的钢琴组曲《青藏高原》、李世相的《蒙古族风格少年钢琴组曲集》、铁英编著的《内蒙古民歌钢琴小曲 60 首》、潮鲁创作的《儿童钢琴曲集——安代》姜一民的儿童钢琴曲《格桑拉》、陆棣创作的儿童钢琴作品《佤山小木鼓》等等。

## 二、中国少数民族素材钢琴作品的分类

回顾中国钢琴作品的创作，大量作品都扎根在我国丰富多彩的民族音乐土壤中，将大量民族音乐元素运用到钢琴音乐的创作中，逐步形成了独具中国民族风格的钢琴音乐。它们大致可分为以下几大类：

### （一）根据少数民族民歌旋律改编和创作

钢琴艺术家和作曲家们在少数民歌基础上，根据其主题进行钢琴的音型化、织体化处理改编、创作了一大批经典的中国钢琴曲。这一类少数民族素材的中国钢琴曲在旋律线条、多声思维及钢琴织体等方面做了较多的民族化探索，成效显著，深受广大钢琴演奏者们的喜爱。如：桑桐的《在那遥远的地方》、《苗族民歌钢琴小曲三十二首》、《内蒙古民歌主题小曲七首》，丁善德《中国民歌主体变奏曲》，黄虎威钢琴组曲《巴蜀之画》中的《空谷回音》（采用了四川茂县藏族民歌《山上的积雪，好似一朵花》主题），倪洪进钢琴组曲《壮乡组曲》之《酒歌》，黎英海编著的《中国民歌钢琴小曲 50 首》中的内蒙古民歌素材《小情人》、《嘎达梅林》、《思乡》、《舞曲》，陈明志编写的《复调小曲集》中的钢琴曲《草原牧歌》，朱践耳的钢琴独奏曲《花之舞》（根据贵州省布依族民歌《好花红》改编创作）。

### （二）以少数民族民间舞蹈做素材

舞蹈来源于人民生活，可以表现劳动生活、狩猎、战争、祭祀、娱乐活动等，也能表达情感和对美好生活的向往和追求。为了创作出具有独特魅力的民族钢琴作品，作曲家们常常深入到少数民族地区进行深入调研和采风，充分取材于民族歌舞的场面，从不同角度表现了各民族婀娜多姿、载歌载舞的欢乐场面，收集少数民族舞蹈在曲调、节奏等方面的艺术特色及其价值所在，以之作为其钢琴创作的主要依据。这一类作品主要以新疆哈萨克族、维吾尔族的舞蹈为代表：庄曜《新疆舞曲》，石夫《鹰笛之舞》、《喀什噶尔舞》、《塔吉克鼓舞》、《第一新疆舞曲》、《第二新疆舞曲》与《第三新疆舞曲》，丁善德的《第一新疆舞曲》、《第二新疆舞曲》，郭志鸿的《新疆舞曲》，田联韬《塔吉克鼓舞》等。其它少数民族的舞蹈元素也有相应呈现，如：李世相创作的钢琴曲《盅碗舞》主题来源于蒙古族盅碗舞的旋律；潮鲁创作的《儿童钢琴曲集——安代》，其中的所有作品均以蒙古族民间歌舞“安代”为主题；陆培《吹起木叶跳起舞》（选自钢琴组曲《壮家欢》）展现了壮族人民幸福生活的舞蹈场面；陆华柏的《东兰铜鼓舞》节奏矫健有力、音乐情绪饱满充分体现了当地人民豪放、朴实的民族性格，抒发了他们纯洁快乐的思想感情；黄虎威钢琴组曲《巴蜀之画》之《弦子舞》选自阿坝草地藏族民间歌舞曲“弦子”的旋律。钢琴小品《瑶族长鼓舞》取材于瑶族人民最喜爱的民间舞蹈之一长鼓舞的音调，表现出瑶族人民欢快的生活、劳作场景。周龙的《五魁》描绘了满族人民模仿虎、豹、熊、鹿、狗等动物舞蹈情趣。另外还有，方一权的《长鼓舞》（朝鲜族）、夏良的《水之舞》（傣族）、黄若的《竹杆舞》（黎族）、桑桐的《芦笙舞曲》（苗族）、陈怡《多耶》（侗族）等等。

### （三）以少数民族民风民俗和人民生活做素材

现实生活中的婚嫁祭祀、饮食、服饰、节令节日、宗教信仰、占卜禁忌、耕牧稼穡、娱乐竞技、民间工艺等都折射出每一个民族的社会生活状态，同时透露出丰富的民俗文化精神。中国钢琴作品中民族审美观念构成必定离不开对民族生活与民族风俗的反映。这一类代表作品有：廖胜京的《火把节之夜》、马剑平《苗寨的婚礼》（选自钢琴组曲《家乡之歌》）、黄虎威钢琴组曲《巴蜀之画》之《阿坝夜会》、陈勇的钢琴组曲《彝山风情画》夏良的《水之舞》、桑桐的《苗族民歌钢琴小曲三十二首》的四首《马郎歌》等。

### （四）以少数民族地区的自然和人文环境做素材

我国少数民族地区有着得天独厚的自然景观，也有用少数民族劳动人民的智慧创造的人文景观。我国大部分钢琴作曲家善于从对客观事物的审美体验与自然界美景的感知方面获取灵感，并转化为一种音响形态的意象。最后，在相应作曲技法的牵引下把这种灵感与意象创作作为艺术品。主要作品有，黄虎威的《空谷回音》描绘藏族地区深山空谷回声的神秘感，李锦汉的《苍山雪》，石夫《冰山之歌》，台湾作曲家梁铭越《吐鲁番之歌》，郭志鸿的《伊利民歌两首》中的《奥尔顿江》、梁红旗创作的钢琴组曲《青藏高原》，崔炳元创作的钢琴组曲《西藏素描》，邹向平《即兴曲——侗乡鼓楼》，章纯的钢琴组曲《凉山音诗》，谷娜《彝寨风情》等等。

#### 结语

音乐创作，方法可以是世界的，素材应该是本民族的。中国钢琴作曲家在运用西方作曲技法的同时，大胆地对民族音乐语言尤其是独具东方魅力的中国少数民族音乐语言加以借鉴，进行探索与创新，一大批具有鲜明民族特色的钢琴作品，大大丰富了中国钢琴艺术宝库。中国钢琴作品的发展不仅要依靠创新技术和观念，更重要的是必须发掘其丰厚的民族文化资源和价值，创作具有“民族化、母语化”的中国钢琴作品，凭借浓郁的民族特色在世界钢琴艺术中占据一席之地。