

浅析钢琴曲《夕阳箫鼓》

《夕阳箫鼓》原是一首著名的传统琵琶大套文曲，明清时期早已流传。根据姚燮(1804—1864)撰写的《今乐考证》一书记载，江南曾流行琵琶曲《夕阳箫鼓》。其曲谱最早见于公元1875年无锡吴畹卿的手抄本。后由郑觐文根据其意境更名为《春江花月夜》，并以10个充满诗意的小标题对乐曲内容做了新的提示。新中国成立后，音乐工作者们又对乐曲进行了更多的精心处理，使乐曲焕然一新，无论从意境上还是音乐上都更臻完美。

《夕阳箫鼓》是一首将我国传统乐曲改编成钢琴的经典作品。乐曲通过委婉质朴的旋律，流畅多变的节奏，形象地描绘了月夜春江的迷人景色，尽情地赞颂了江南水乡的风姿异态。乐曲为多段体结构，共分十段。

第一段：“江楼钟鼓”。这一段可分为两个部分：第一部分是散板，相当于全曲的引子。第二部分为行板，是全曲的主题。主题旋律徐缓优美，乐句间以“鱼咬尾”的形式相连。旋律线条先落后起再落，起伏有致，十分动人，极具江南水乡的韵味。演奏时应注意两个问题，即速度和音色。由于前半部分是散板，节奏有伸缩性，容易弹得拖沓，破坏完整性；或是弹得过急，缺乏意境。所以心中一定要有个标准，那就是后面主题的速度要掌控好。

第二段：“月上东山”。这段的速度比第一段要紧一些，中速。主题音调移高了四度，给人以向上的感觉，有如夜月徐徐上升。演奏时要注意情绪上的变化，有些波动但不宜过大。第二句旋律以八度的形式出现，要尽量弹得连贯，用大臂带动手指移动，形成连绵不绝的感觉。

第三段：“风回曲水”。速度渐快且逐渐活泼起来，曲调经过下旋后在这一段又得到回升，好像江水在微风的吹拂下回旋荡漾。演奏时要注意左手的下行琶音，既要轻巧均匀又要清晰连贯，琴键不必弹到底，指尖轻抓半触琴键即可，如行云流水般浮在琴上弹。

第四段：“花影层叠”。这段又是散板，但要比第一段更即兴，松与紧的反差更大。第一个音是一个长达四拍的颤音，先弱后强，预示了后面情绪的波动。接着，突然加快的十六分音符与四分音符形成先紧后松，逐级向下的模进，好似一阵清风吹过，弄乱了水中的花影，层层荡起。随后，主题又回到原来的速度，以“合尾”结束，一切又恢复了平静。演奏时要弹出其中的情趣，乐句的尾音要收得干净利落，使整个乐曲充满生机。

第五段：“水深云际”。速度转为慢板，旋律也由高音区转入中低音区回旋，音乐变得宽广深沉。后半段的旋律突然八度大跳，并运用颤音和装饰音奏出明亮、飘逸的主题，好像是水鸟在云际翱翔。这段的音色前后对比明显，前半段声音要厚、重，后半段的声音要清、脆。尤其是以装饰音奏出的旋律，要尽量弹出琵琶泛音的效果。

第六段：“渔歌唱晚”。这段速度为小快板，音乐变得生动风趣起来，轻快的主旋律好像是渔夫在一边摇橹一边唱歌，而每句句末的三十二分音符小音群又像是众人在应声合唱。左手虽然只有装饰性的几个音，而音乐的活力也恰恰表现于此。特别是在旋律强拍休止时，左手如敲打木鱼般轻轻地一击，更增添了几许诙谐、活泼的气氛。

第七段：“洄澜拍岸”。这段完全是模仿琵琶“扫轮”的效果，以特有琵琶和弦奏出一连串的八分音符。速度由慢到快，节奏顿挫有力，情绪层层向上。生动地表现了风起浪涌时水石相击的情景。演奏时不要单纯地弹成和弦的堆砌，而要突出其旋律音。声音要有韧性，既不能硬也不能松，并且要一气呵成。

第八段“桡鸣远濼”和第九段“欸乃归舟”是全曲的高潮。这两段的旋律基本相同，速度也都是由慢到快，力度由弱至强。主题旋律反复以递升、递降的形式进行模进，气氛热烈，情绪昂扬，生动地描绘了江水波澜，船只摇晃，渔夫们边喊号子边划桨摇橹，驾舟晚归的景象。

第八段开头左手的琶音要轻弹，好像船桨的划动；右手颤音要紧随其后，并渐弱，好像是泛起的水波。第十句开始转为分解琵琶音，右手上行左手下行，仿佛双桨齐动。弹奏时双手衔接得要紧密且均匀，要突出右手第一个音，连成旋律。

第九段开头几个音要弹得果断有力，用大臂带动手指移动。随着速度加快，力量逐渐减轻。这里要谨慎运用踏板，要根据音乐情绪的需要不断变换踏板的深浅，以帮助渲染气氛。

第十段：“尾声”。高潮过后，音乐陡然而止，速度转为慢板。曲调悠长而缥缈，节奏舒缓，仿佛小船都渐渐远去，一切都消失在宁静的夜色之中。由于旋律音相距较远，速度又慢，所以弹奏时要特别注意旋律的连贯性。还要注意控制音量，必要时可以运用弱音踏板。虽然很弱，但音却不能发虚，要清晰可辨。奏出夜阑人静、余音袅袅的意境来。