

# 钢琴曲《十一月一在雪橇上》赏析

柴科夫斯基(1840-1893年)是俄罗斯伟大的作曲家、指挥家，被誉为“旋律大师”。他出生于矿山工程师家庭，自幼喜爱音乐，10岁时就读于法律学校，业余学习钢琴、声乐，毕业后在司法部工作，23岁时辞去公职，专攻音乐，1865年毕业于圣彼得堡音乐学院，并任职于莫斯科音乐学院。他一生创作了大量的音乐作品，涉及音乐的各个领域，代表作品有：以《第六交响曲(悲怆)》为代表的6部交响曲，以《黑桃皇后》为代表的11部歌剧，以《天鹅湖》为代表的3部芭蕾舞剧，以《降b小调第一钢琴协奏曲》为代表的大量交响乐、室内乐。以及大量钢琴作品。

钢琴套曲《四季》创作于1875年，是作曲家应圣彼得堡杂志《小说家》约稿而创作的12首“诗配乐”作品，每月一首。富于季节性和俄罗斯特点的钢琴性格小品，生动地描写了俄罗斯一年四季不同的自然景色，刻画了俄罗斯人民的情感与生活。其中以《六月——船歌》和《十一月——在雪橇上》(也译为《在马车上》)最为著名。

《十一月——在雪橇上》从诗人涅克拉索夫的诗中得到灵感。原诗的译词是：“别再忧愁地眺望大道，也别匆忙地追赶雪橇，快些把那郁闷的担忧，从你心中打消。”作曲家通过音乐描绘了俄罗斯冬季独特的美丽风光：无边无际的草原，积雪封冻的大道，一辆三套马车缓缓而来。马车夫唱着豪放的俄罗斯民歌，性情豁达开朗，歌声苍劲嘹亮，时而充满了生活的乐趣，时而流露出隐隐的忧伤……

乐曲为复三部曲式，由第一部分、对比的中间部分和再现部三个部分组成。

第一部分采用带再现的单三部曲式，ABA结构。A段开始由双手间隔八度弹奏出平行的动机化旋律，短小的五音动机以各种方式变形、展衍、变化，平稳的和弦机械地落在第三拍上，在动与静恰如其分地结合中呈现出一个温暖而明快的俄罗斯民歌主题，仿佛马车大正驾着雪橇奔驰在白雪皑皑的俄罗斯雪原上。音乐随后转入\_r 暗淡、柔和的小调，随着力度的渐弱向B乐段过渡：

B乐段在弱奏中悄然进入，旋律依然采用第一部分主题的动机因素，分解和弦式的织体在强奏与弱奏的交替变化中，将人们的思绪引入时起时伏的雪橇颠簸之中；上下起伏之后，下行级进的高音旋律和上行级进的低音旋律在渐弱、渐慢中营造出紧张的音响效果，在音乐的不安与疑虑中给人们带来久久的期待：

再现段中，右手不仅弹奏出第一主题八度叠加的歌唱性旋律，而且将旋律与和弦融为一体；左手弹奏着分解和弦的三连音织体，一波一波地向上推进，预示着赶车人唱着俄罗斯民歌，驾着雪橇越走越近了：

中间部分为一个反复的乐段，旋律活泼、清新，带有歌曲与舞曲的双重特点，琶音、跳音与小二度装饰音交织住一起，形象地演绎出赶车人愉悦的歌唱声、马脖子上的铃铛声及活泼、清脆的马蹄声。在深厚的雪地上，马拉雪橇奔跑的画面浮现在眼前，让人们感受到了俄罗斯大自然的美丽和迷人：

再现部的主题旋律转到低音部，上方织体沿用中间部分十六分音符的连绵律动，犹如雪橇颠簸而起，活泼的铃声与欢快的歌声糅合在一起，在雪花纷飞中前进，越飘越远。音乐在结束处通过低音旋律的模进形成6小节扩充，起到了尾声的作用。随着力度的渐弱，雪橇也渐行渐远，最后消失在茫茫的雪原之中，惆怅、失意，留下了无尽的遐想。