

钢琴曲《多耶》的民族艺术价值

内容摘要：《多耶》是一首运用无调性音乐创作手法创作的钢琴作品，堪称中国钢琴音乐中的上品之作。文章通过对作品的创作过程和艺术风格的分析，揭示了中国钢琴音乐创作表现的民族艺术价值。

关键词：《多耶》 民族 艺术价值

中国钢琴艺术是在中西音乐文化交融中产生和发展的，其主体、核心是中国钢琴曲的创作及演奏、教学和理论研究。要发展中国钢琴艺术，必须发展中国钢琴曲的创作，并积极地与中国钢琴曲的演奏与教学活动相结合。要在演奏与教学活动中形成选用中国钢琴曲的风气，这对中国钢琴曲创作具有强大的推动力。

陈怡，1953年生于广州，是我国著名作曲家。他1983年毕业于中央音乐学院作曲系，1986年获硕士学位，同年获奖，后于美国哥伦比亚大学师从周文中及达维多夫斯基教授学习作曲，获得博士学位。从20世纪80年代中后期开始，陈怡运用无调式、多重调式、十二音体系、偶然音乐的方式，把不同风格的音乐融为一体，她在哲学上与文化上的抽象思维，对其以后的创作产生了重大影响，也即“新潮音乐”。新潮音乐是一个特定的社会发展期的产物，它是80年代人们政治、文化、心理状态的反映，是中国音乐产生革命性变化的标志。陈怡正是“新潮音乐”的代表，也是核心人物之一。

《多耶》是陈怡1984年运用无调性创作手法创作的一首钢琴曲，是现代技法与民族民间音乐的融合。这部作品1985年获“全国第四届音乐作品评奖”一等奖。《多耶》中，陈怡注重运用现代创作技法与民族民间音乐的融合来准确揭示音乐内容。多耶舞是一种侗族民间舞蹈形式，意为“踩歌堂”，反映了侗家人的爱情、道德、伦理观念，是祭祀活动中固定的传统形式。1980年，陈怡在广西壮族自治区采风时被所见的热烈场面深深感动，热情的侗族人一个人领唱，其他人围着跳舞，喊着“多耶！多耶！”激发了她的创作欲望，她以这一曲调为素材，运用民歌中多声部对唱的织体，并融进潮州地区所特有的节奏组合形式“十番锣鼓”，而所有这些材料都是由一个音级集合为一个基础的。

整个作品由两个音调材料贯穿发展而成，是由侗族民歌音调为主题材料和传统京剧片段为对比材料构成。全曲核心音调是E、升C两个音，是从合唱中提炼出来的，共分7段。

A段：1—27小节，音乐是双层结构。右手高音声部扮演领唱的角色，素材取自于侗族民歌，D—E—G为原位，它既被作为旋律，又作为和声使用，作为音级集合的基础，不断在作品中做倒置变形等变化。左手低音声部扮演合唱的角色，素材则是新的材料。两声部之间互相对应，首先在速度上对应，如高音声部以四分音符为一拍，节拍器40的速度逐渐加快到120的速度，而低音声部的速度一直保持在稳定的120的速度。17小节两声部才统一到120速度。其次，在乐句结构上，构成不平衡的结构。

B段：27—70小节，出现舞蹈性的音乐，织体伴奏音调怪异。与第一部分后的舞蹈音乐相比，第二次情感情绪更为深邃，其固定低音音型的进行与以第二主题变化的较抒情的旋律相互伴随。

C段：71—73小节，与B段风格形成鲜明的对比，慢速的、延绵的、悠长的效果，使音乐很抽象。

D段74—77小节，回到舞蹈性的音乐。

E段：钢琴的华彩技术在这里得到充分展示：建立在音级集合的基础上。没有小节线，用非均分律动的处理方法演奏，就像书法中的草书一样，无拘无束、畅快淋漓。

F段：116—121小节，是再现部分。

G段(尾声): 135小节至结束, 舞蹈性的、快速热烈的音乐将乐曲推向高潮。

最后, 曲终时的散奏恰似“多耶”中“耶斜散”的散堂歌, 整个乐曲保持着一种古朴、庄严、气势磅礴的感觉。《多耶》的创作, 寻求现代技巧与民族民间音乐的结合, 其成功之处在于: 首先是现代技法服从于音乐作品内容表现的需要, 以一种开放的姿态进行取舍组合; 其次是对现代技法的运用是有目的、有逻辑, 符合音乐内容的, 用不协和的音响表现原始、古朴的地方乐风; 用精心设计的数理程序来表现民间的即兴演唱风格, 巧妙地在乐曲中运用这一数控节奏, 体现出超前的创新精神; 再次是作者在《多耶》的创作中, 没有完全“移植”侗族民间音乐特有的节奏型, 并进行变化创新。《多耶》充分显示了作曲家陈怡运用西方技法开拓中国民族音乐艺术风格的新追求, 又结合了新的音乐思维和审美意识处理, 情景交融, 使之“动中有静、静中有动”, 连固定音型也在线的牵引下变得生动而富于变化, 乐曲连贯紧凑、生动鲜明, 实现了曲式结构、乐思展开逻辑当中的现代性与民族性的结合。

陈怡的钢琴作品不是很多, 但钢琴版本的《多耶》, 运用十二音现代作曲技法, 多调性的、泛调性的创新作曲思维, 创造性地运用了对称原则的复合和弦、复调织体、数列特点的节奏组合等技术手段, 在探索民族风格与现代技法相结合的实践中, 体现出超前的创新精神。《多耶》运用多节拍节奏重音、不协和和弦、律动性的节奏, 体现出多声部民歌中的表现手法。

从表现手法上看, 中国的钢琴作品不约而同地表现出中国民族风格的特色和韵味。陈怡曾说过, “没有相当数量的我国作曲家创作的具有世界先进水平并且真实地反映我们民族风貌的音乐作品出现, 就不足以代表我国音乐文化的进步和真正水平。”钢琴曲《多耶》无论是乐曲曲意的深度, 还是演奏技巧的难度, 甚至在国内外影响程度, 都堪称是中国钢琴音乐作品中的上品之作。这首作品立足于一定的传统, 又努力探求新的境界, 给人以新的、美的追求, 反映出了新时代的新风格。

参考文献:

- [1]权吉浩, 陈怡, 王建中.中国钢琴曲三首[M].北京: 人民音乐出版社, 1994.
- [2]魏廷格.魏廷格音乐文献[M].北京: 人民音乐出版社, 2007.