

# 浅谈钢琴基础教学中踏板的使用

摘要：正确地运用踏板是上好钢琴课的重要因素

问题。本文阐述了正确运用踏板的五个方面的依据以及钢琴基础课的踏板教学中存在的主要问题，如不会运用踏板的最轻的“一抹”等。

关键词：钢琴课 踏板 依据

问题在钢琴教学中，正确地运用踏板是上好钢琴课的重要问题。一般说来，钢琴有三个踏板，即左踏板、中间踏板和右踏板。在音乐教学中，左踏板、中间踏板很少运用。右踏板除了被叫做“持续音”踏板或“制音器”踏板之外，也经常被称为“弦音”踏板，这个踏板可以使钢琴发出更优美、更和谐的声音。在教学中，教师应让学生认识到踏板的运用与表现音乐形象的密切关系，使学生在加深对音乐的理解、加强对音乐的听觉过程中，不断提高运用踏板的能力。俄国著名钢琴家安东·鲁斯坦称“踏板是钢琴的灵魂”，这是很有道理的。他甚至夸张地说：“能运用好踏板，就做到了演奏一首乐曲的四分之三。”由此可见，正确地运用踏板是十分重要的。正确地运用踏板要以如下几个方面为依据：

## 一、以节奏为依据

踏板一般用在强拍或强音上，给一个写明的重音增加色彩。例如，在贝多芬的奏鸣曲中踏板不需要用来连接，而只是为了加重强拍的和弦；肖邦的练习曲中则在强拍和次强拍上，用很短促的踏板来“点以下”，以加强低音部的重音。在演奏圆舞曲时，为了强调强拍，可以在第一拍上踩踏板，这样可以保持圆舞曲的弹性。在教学中，特别在学生初学阶段，教师可以选择一些适合学生学习特点的教材练习踩踏板。例如，练习因节奏需要而踩踏板，踏板与声音同起同落，可选柴科夫斯基的《儿童钢琴曲集》中的“意大利之歌”；在音后踩踏板，以帮助旋律与和声连接，可选用布格缪勒的《钢琴进阶 25 曲》中的“燕子”。

## 二、以和声为依据

一般说来，和弦变了，踏板也要随之更换。这就要求教师在踏板教学中应当按照以下步骤来指导学生：①在弹奏键盘的同时，踩下踏板，通过这种方式来抓住第一个和弦；②当弹奏下一个和弦时，抬起踏板，听新的和弦声音；③在锤子重新打击琴弦的一刹那，制音器应该停止原来和弦的声音，当手指继续按住琴键时，重新踩下踏板；④在仔细聆听之后保证没有以前和弦被留在新换和弦的踏板中。学生只有按照以上步骤去做，才能使和声比较清晰，才能使音乐具有透明感。例如：贝多芬《奏鸣曲》的第一乐章和舒曼《幻想曲》的第二乐章等等，都需要运用这种更换踏板的技巧。

但是，由于有的学生入学时钢琴基础较差，加之教师生怕学生在初学阶段对踏板运用不好，会使演奏效果更糟；或者因为学生手上的要求尚且达不到标准，不能再给他们增加脚上的负担。这样就势必造成学生虽然弹了几年钢琴，演奏乐曲的水平也逐步地提高了，但还从来没有接触过踏板的结果。因此，学生也就不会观察到踏板在音乐中所起的重要作用，甚至会错误地把运用踏板当作多余的、沉重的额外负担。这对提高音乐演奏能力是极其不利的。三、使音乐在反复中取得变化

对多次重复同一音乐主题作细微的变化处理，是音乐教育者所熟悉的 19 世纪音乐传统。运用踏板使音乐在反复中产生变化的一个极好例子，是肖邦《奏鸣曲》中著名的“葬礼进行曲”。这首钢琴曲中的呈示部在一个相当短的时间内反复出现，如果采用乏味的演奏方式，那么这首钢琴曲将变得单调呆板。尽管肖邦把这段钢琴曲的每次反复的呈示部都标以很弱的记号，但是，学生只是因循肖邦所作的“标记”，而不去充分发挥自己的艺术想象力，也是弹奏不好这首钢琴曲的。学生必须从实际出发，恰当地运用踏板，使每一次重复出现的呈示部都表现出音色、声部和力度方面的细微变化。这样才能取得最佳效果。

#### 四、以色彩效果为依据

不同的作品要求不同的音乐色彩。我们必须认真研究作品的性质以及它们所需要的声音色彩，据此决定如何运用踏板。一般说来，为了使音乐清晰往往不用或少用踏板，以使声音变得模糊。例如，在演奏格里格的《钢琴抒情曲集》中的“特罗尔德豪根的婚礼日”时，右踏板可以踩下，保持四小节，这样，踏板的轻微模糊可以创造出神秘的气氛。如果有些作品要求达到犹如微风轻拂的效果，或者要求均匀地减音量，那么，就可以用颤抖的踏板（即用脚不断均匀地颤动）进行演奏。

#### 五、以不同时期、不同作曲家、不同风格的作品为依据

不同时期、不同作曲家、不同风格的作品对踏板踩法的要求也不同。例如，巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦、德彪西的作品都有各自不同的风格，因此他们的作品对踏板踩法的要求也不同。在这一点上，教师要向学生作详细的讲解，并做好示范。在这里我们着重谈一下肖邦作品中踏板的运用特点：①肖邦运用踏板来连接作品中的许多最终的和弦，目的是为了增加共鸣的效果，而不是帮助连奏；②肖邦往往在音阶段落中使用踏板；③肖邦经常运用踏板对一个旋律的和声外音作经过性的处理；④踏板一般被肖邦用来增强力度；⑤肖邦往往运用踏板来使和声的连接变为模糊；⑥肖邦对有对比性的主题旋律以有鲜明对比性的踏板踩法。

就目前状况来看，钢琴基础课的踏板教学中，存在的主要问题是：有些学生更换踏板的不够快，不会运用踏板的最轻的“一抹”；有些教师不能合理地要求学生在和声保持不变的情况下，随着旋律的变化而更换踏板，这是因为他们不善于处理音乐画面，不善于求取必要的力度上的平衡。这种“学究式”的手法会产生“打嗝”的踏板效果。针对这些问题，教师在教学中应注重加强学生的听觉训练，同时，对学生脚的技术训练也不可忽视。要求学生在运用踏板时，必须放松全身，使腿、脚、身体保持平衡，用脚掌的前部控制踏板。在换踏板时，则应尽量使脚掌尽量不离开踏板。对于那些在更换踏板时，用脚去敲击踏板，由于脚和腿部肌肉非常紧张，而导致身体失去重心从而影响整个演奏的学生应当区别对待，多加辅导。另外，教师还必须注意的是，学生往往喜欢把踏板当作演奏中的一种自我保护手段，以掩饰一些演奏上的错误。对于这一错误倾向应予以及时纠正。