

关于边疆高校学前教育专业钢琴教学问题与对策

高蕊

论文关键词：边疆高校 学前教育专业 钢琴教学

论文摘要：学生学习钢琴没有基础、缺乏兴趣、效果较差，这是边疆地方高校学前教育专业钢琴教学的现实。边疆地区的学前教育专业应面对这一现实，制定科学合理的培养策略。在培养目标、教学内容、教学方式、课外学习、课程考核等方面实施钢琴课程的个性化教学，努力培养边疆地区的适用人才。

边疆高校学前教育专业的钢琴教师常感到教学效果不理想，学生也感到学习钢琴困难，其原因何在？有何对策？

一、现实与目标：寻找钢琴学习基础与教学目标之间的最大可能性与最佳结合点。

由于边疆地方高校学前教育专业在招生中不需进行专业测试，因此，学前教育专业学生几乎没有器乐基础。绝大多数学生从未接触过钢琴，也没有学习钢琴的兴趣与动力，而且，经过一段时间的钢琴学习后，由于钢琴学习比较难，很多学生就不想继续学习钢琴了，难以激发其学习钢琴的愿望。总体而言，学前教育专业的学生学习钢琴没有基础、缺乏兴趣、效果较差，这是边疆高校学前教育专业钢琴教学的现实。此外，当前我国业余学琴人数不断增加，业余钢琴教育出现由单一的职业性教育转向与通识教育并存的态势。从每年的“考级”活动可以看出，我国业余钢琴学生的整体水平在逐年提高。较好的业余钢琴教育主要集中在发达地区，这些考生往往报考发达地区的高校，其教育成果也主要由发达地区高校受益。因此，发达地区高校的学前教育专业具有较好的钢琴教学基础，这与边疆高校的学前教育专业钢琴教学的现状有很大区别。再者，虽然边疆与发达地区学前教育专业钢琴教学的基础差距大，但培养目标相近，总览全国学前教育专业，其理想意义上的培养目标与教学要求却相差无几，虽然在实践中，边疆高校的学前教育专业难以实现理想意义上的培养目标。

边疆高校的学前教育专业应面对现实，制定科学合理的钢琴教学目标和培养策略，努力培养边疆地区的适用人才。边疆高校应该以务实的态度重申学前教育专业的钢琴培养目标，但也不能简单理解为降低钢琴教学要求，而是要结合生源与地方幼儿教育的实际，调整(不都是降低)钢琴教学目标，寻找钢琴学习基础与教学目标之间的最大可能性与最佳结合点：一要挖掘学生最大潜能，二要实现教学目标。地方高校是为地方的社会经济发展服务的，只要边疆高校的学前教育专业钢琴教学目标有利于学生较好地为地方幼儿教育服务，那么，这样的培养目标就是现实的、合理的、科学的、有生命力的。按照这样的思路。边疆高校在学前教育专业钢琴教学目标调整中，应考虑如下几个因素：第一，生源状况，主要是学前教育专业学生的钢琴基础。要以生源状况为依据，综合考虑钢琴教学目标及其实现的可能性。边疆高校的学前教育专业学生学习钢琴几乎没有基础，应适当降低钢琴教学要求。第二，地方幼儿教育现状。边疆地区幼儿教育发展状况总体滞后，而且不平衡，只有县城及其以上区域的较规范的幼儿园才有条件使用钢琴教学，绝大部分私立幼儿园不具备钢琴教学的条件。根据边疆幼儿教育现状，学前教育专业的培养目标与规格应满足于地方幼儿教育的需要，并具有一定的前瞻性，但这种前瞻性也不宜超越现实需要过多。第三，边疆文化，主要是边疆高校的民族音乐文化元素。在边疆地区的学前教育专业钢琴教学中，应渗透民族音乐文化元素，并将其作为钢琴教学的内容之一，从而更好地体现钢琴教学的地方性与民族性。比如，脍炙

人口的、适合幼儿教育的民族音乐作品应成为钢琴教学的特色内容。可见，边疆的学前教育专业钢琴教学目标应具备三个要素：一是全体学生钢琴学习能基本入门，为今后钢琴教学与自身发展打下一定的基础；二是部分学生能达到较高的层级目标，能较好地满足幼儿钢琴教学需要；三是钢琴教学具有一定的地方性与民族性。边疆高校学前教育专业钢琴教学目标应体现上述内容与要求。

在此，尤其要强调的是在学前教育专业钢琴教学中加强师范技能的培养。师范院校的钢琴教学一直延袭专业音乐院校的教学理念与要求，很多学生毕业后不能胜任教学工作。要想改变这种局面，就要尽快改革师范院校的钢琴教学。系统地研究其特点、规律，让钢琴课程真正体现“师范”特色。音乐教学要抓住以下两点，即“使学生掌握学习音乐的重要的学习工具；使学生掌握音乐教学必备的教学工具”。然而，在实际钢琴教学工作过程中，虽然培养出来的学生具有了一定程度的钢琴弹奏能力，而且对于钢琴教学有了一定程度的认识与理解，但在步入教师岗位后仍力不从心。这些情况表明，边疆高校要在学前教育专业钢琴教学中加强师范技能的培养，尤其是要加强钢琴伴奏与弹唱技能培养，对于钢琴伴奏与弹唱技能要强化训练。努力提高训练效果，从而从根本上提高钢琴课程的教学实效。

二、讨论与建议：个性化教学是提高钢琴教学效益的有效途径。

清楚了边疆高校学前教育专业学生的钢琴教学基础，明确了应有的教学目标与要求，就要探讨从“基础”到“目标”的实现策略。

随着社会的发展，钢琴教学的理念、领域、模式、方法等也在不断开拓创新，钢琴课程的教学设计体现了不同的精神面貌和个性化要求。教师和学生具有不同的生活经历、兴趣专长。在教学互动中，动态生成的知识、技能、方法、经验、感受等都是宝贵的课程资源。学生不只是钢琴教学的对象，还是教学的丰富资源；钢琴教师也不只是知识信息的传递者，还是课堂上不同信息的接受者、倾听者、处理者；钢琴课程的教学设计不仅是预设计划的执行，更是师生、生生相互促进的过程。根据教师、学生的差异，以及教学互动过程中的具体情况，高校应倡导对学生的个性化服务与个性化教学。所谓个性化教学，是指教学活动针对一个既定的教学目的，即教学在于最充分地发展每个学生的个性与个别性；学生在教学中可以充分发挥自己的学习自主性，教学充分考虑学生的兴趣、意愿与需要；在培养目标一致的情况下，可以有变通的教学形式、方法等，可以运用个别的、小组的和集体的形式。个性化教学以学生的发展需要为中心，以学生的个性差异为基础，以学生的个性发展为目标。

1 教学目标的个性化。教学目标个性化即教学目标的具体化，指把统一的课程教学目标分解为阶段目标(一般分解为学期目标)，以此为参照，结合学生个体的音乐基础知识与技能、钢琴基础、学习兴趣、生理条件等具体情况，通过师生共同分析、协商，确定学生个人的阶段钢琴学习目标。第一，个性化教学目标的核心是“个性化”，既要摸准个体实际(即“个性”)，又要结合统一的课程教学目标，“化”为个体学习目标(即“个性化”)，“化”是关键和根本。第二，师生共同分析、协商是必要途径。如果个体的钢琴学习目标只由教师确定，往往脱离学生实际；如果个体的钢琴学习目标只由学生自己确定，往往偏离课程教学目标。师生只有共同分析、协商，才能避免偏离课程教学目标或不切合实际的倾向。其中，教师在个体学习目标制定中应发挥引导作用，把握好方向。师生共同分析、协商的过程，也是学生充分分析、认识自我，明确学习要求，增强学习动力的过程，在钢琴学习中将起到目标导向与动力保障的重要作用。

2 教学内容的个性化。教学内容的个性化指根据学生个体学习目标和学习表现的差异,分别确定不同学生的学习内容与教学重点、难点问题。有的学生没有养成正确的读谱习惯,不能将乐谱所记载的信息准确地传达,导致不能成功弹奏乐曲,这就要求教师在教学的初始阶段,就让学生看清谱号、调号、音符、节奏、指法和各种表现符号等,往往需花较多精力加以纠正。有的学生触键问题难以解决,要以延续不断的传统钢琴触键方式来规范,教给学生可以遵循的基本原则。有的学生指法混乱。指法是前人科学制定的,好的指法符合自然生理条件,能顺利地弹奏音乐乐句,教师就应该教给初学者指法运用规律,使学生逐渐养成严格按谱上指法练习的习惯。有的学生钢琴弹奏的音乐表现力差,这就要多欣赏音乐作品。开阔音乐视野,多听音乐会、听音带、观摩,提高个人综合素养。从而提高作品演奏技巧,更好地表达音乐作品。可以看出,教学内容及其重点、难点因人而异。

3 教学方式的个性化。教学方式的个性化指根据学生个体的学习特点和问题,选择适合学生个体的教学方式、方法、手段。在钢琴教学中,个性化的教学方式并不局限于师生“一对一”的教学模式,“一对一”的教学体现了个性化教学,但个性化教学还可以小组课、大班课等方式来表现。将具有同类情况与问题的学生集中起来进行小组教学,并组织学生之间相互观摩交流、切磋争论、各抒己见,使他们在探索中拿出各自的最佳方案,这种教学就是个性化的。在大班课上转变以教师为核心的模式为以学生为主体的参与模式,对学生所提出的问题和疑也包括个性化的教学语言表达方式,对有的学生要多鼓励,语言表达要亲切;对有的学生要严格要求,语言表达要严厉。

4 练琴时间的个性化。何时练琴,看上去是个学习细节问题,不用在此讨论,其实不然。技能是练出来的,不是“理论”出来的,钢琴学习的工夫在课外,而练琴时间的安排又是课外学琴的关键所在,每位学生应根据自己的学习情况,科学安排练琴时间,提高练琴效果。练琴时间的长短因人而异,并非练琴时间越长越好,曲子弹奏的遍数越多越好,因为只有集中精力练习才能获益,而集中精力练习只能维持一定的时间。此外,应利用零散时间练琴,虽然每次只练习一会儿,但抓住难点,各个击破,积少成多,效果颇佳。再有,进行有谱无琴的“心练”。一个坚持业余学琴多年学生和教师交流时说:“课间我在课桌上可以练琴,放学路上我哼着学习曲子,练琴的时候我是在寻找平时想要的声音效果。”

5 课程考核的个性化。考核是学生复习已学的教学内容,检验对所学内容的理解、掌握程度和运用能力,是教师和教学管理部门检查教学效果、改进教学工作、提高教学质量的重要环节。但钢琴教学考核多以技能水平作为唯一的评定标准,且以统一的标准来衡量,导致学生只注重提高技术水平,或某一方面的能力培养,甚至有的学生花很长时间去死练一首钢琴曲,虽然考试分数很高,但是真正的钢琴弹奏能力较差。在此,笔者建议按照个性化教学目标来评价钢琴学习效果。在具体操作上,可按照不同的教学目标考核、评分,根据学生自己达到钢琴学期教学目标的情况进行评分(如得分 A);同时,根据不同教学目标的难易程度,确定难度系数(如 C),而 A 与 C 的积就是学生的阶段钢琴学习成绩。这样组织钢琴课程考核与成绩评定,既考虑了学生各自学习钢琴的进步程度与可能(纵向比较),又兼顾了学生个体之间的比较与公平(横向比较),使学生既能看到自己的进步,又能看到自身的不足。而传统的钢琴考核与成绩评定,以统一标准来衡量,严重损害了钢琴学习较困难的学生的学习积极性,对于边疆高校学前教育专业而言,由于大部分学生几乎没有钢琴学习基础,若仍以较高的标准来要求,将导致大部分学生的厌学情绪,严重阻碍学前教育专业的钢琴教学。

学前教育专业钢琴课程的普遍教学要求是个性化教学的前提;边疆高校学前教育专业的

特殊性是实施钢琴个性化教学的基础;学生钢琴学习的个体差异是实施钢琴个性化教学的关键;使学生学有所得,能培养边疆幼儿教育适用人才是衡量边疆高校学前教育专业钢琴个性化教学成功的标准。

参考文献:

[1]姜丹.综合性大学和音乐学院相关学生钢琴学习的调查与分析[J].黄钟(中国·武汉音乐学院学报), 2007, (2): 107.

[2]代白生.钢琴教学法[M].武汉:湖北科学技术出版社.1998.2.

[3]邓志伟.个性化教学论[M].上海:上海教育出版社.2002.53.

[4]赵兵.中学阶段怎样处理好钢琴学习与文化课学习的矛盾[J]1 教学与管理, 2005, (12): 59.