

高职高专学校钢琴基础教学探讨

内容摘要：在高职高专学校钢琴教学中，学生程度不齐、钢琴基础不一，教师既要在教学中出成绩，还要在短时间内培养学生适应社会的知识和能力，任务是十分艰巨的。在教学中，教师要因材施教，不断地探索和实践，大胆地让学生多接触不同时期的作品，采用不同的授课方式，开阔视野，使高职高专学校钢琴教学在注重基础训练的同时，树立自己应有的特色。

关键词：高职高专学校 钢琴教学 基础训练 音乐 表现力

钢琴因其美丽的音色和丰实的表现力，号称“乐器之王”，其优美的旋律、浑厚的低音、丰富的和声、多变的音型及错综复杂的对位设计，都能通过灵巧的手指在钢琴上演奏出来。因此需要演奏者具有高超的演技、扎实的基本功及对作品的深刻理解等诸多方面的能力。学习者必须从基本训练开始入手，要经过一个严格的训练、规范的弹奏、由浅入深的比较漫长的艰难劳动过程才行。这对于程度不齐、钢琴基础不一的高职学生学习钢琴来说是非常困难的，同时也给教师的教学带来了难度。尽管这样，我们也不能操之过急，更不能放弃。我们应力求从基础抓起，灵活掌握进度，科学系统地教学，使学生在钢琴学习中收到较为理想的效果。经过多年的教学实践，笔者认为应从以下几方面进行钢琴基础训练。

一、突出训练的基础性

正确的手指弹奏是一个综合的过程，对初学者尤为重要，决不能轻视。弹钢琴要求手指、手、手臂、肩等整个身体部位要全部放松，手指关节（手指的第一关节）要站稳，掌心关节一定要撑好，手为拱形。弹奏时，手指要抬高，触键要快，弹奏到底。正确的掌握弹奏方法对于高职学生来说有一定难度，在开始阶段，教师必须想方设法使学生熟悉键盘，使学生在键盘上牢牢掌握各种把位，训练正确的弹奏方法。

（一）必须坚持每天练习音阶和琶音

经常练习音阶和琶音能提高弹奏的能力，也能使手指灵活自如，从而增强弹奏的自信心。具体方法很多：分手练、合手练、平行、反行、三度、六度、八度、断音式；练习琶音除原位外，也要练各种转位。弹音阶与琶音时，大拇指动作如何很重要，练好拇指横向的动作，上行或下行时，肘、臂不动，肘部要平稳。充分掌握弹奏技术仅仅是起点，却是基础训练的关键。高职学生在学习阶段，只要真正努力，就能克服困难而有所成就。

（二）加强练习曲与技巧性乐曲的练习

在钢琴教学中，把一些较难的片段摘出来，每天从慢到快地精练，把乐曲或练习曲中比较典型的节奏乐段背下来反复练习。慢练要掌握乐谱中的指法和音的位置，快练要掌握手与脑的结合。这样多次重复练习，必能收到良好的效果。

（三）坚持相关八度技术的练习

由于高职学生的手大且又定型，在训练中，练习八度能把他们的手由紧变松，较快地掌握弹奏上的技能，弹奏出清晰而又明亮的八度音响。练习时，可能会使肌肉紧张或疲劳，但只要坚持练下去，就会得到满意的结果。要使八度的音响踏实、手型稳固，有时可以把中间三个手指往里弯起来练习，这样可以使大拇指和五指更舒服些。

（四）坚持同音反复与复节奏的练习

同音反复是轮换手指弹同一个音，是很好的“快速触键”练习，是有三个音组或四个音组的练习。反复音要一致，应如同一个手指弹奏出来那样的和谐。通过同音反复的练习后可使手指灵活、柔软。复节奏的练习是训练学生双手与脑的配合，难度较大，需要不断地练习。

才能达到效果。

（五）其他基础性的训练

如双手同时作反方向的远距离训练，这是钢琴教学中的重点，是锻炼手臂在每一句末或休止之后抬手等等。通过这些方法的练习，让学生在有限的学习时间内提高练琴质量与效果，这对他们今后自学有较好的帮助。

二、训练良好的读谱习惯

钢琴的读谱练习，是指演奏者要正确表达作品的乐思，要将谱面上的句子、连线、跳音、强弱、快慢等清楚地表达出来，是学习音乐、表现音乐的基本保证，是基础训练中的重要方面。培养读谱习惯，有利于学生钢琴视奏能力的提高，进而为学生准确地理解作品、表现作品和广泛地浏览新作品奠定良好的基础。

（一）运用乐理基础知识读谱

如用音程关系熟悉键盘上的音符位置，从五线谱中的线与线、间与间位置快速推算乐谱，避免孤立地强记。弹奏和弦时，除了用音程概念调整手型外，还应注意变化手型位置及各种不同形态和弦的变化等等，将学到的乐理知识与读谱视奏相联系。如用音程概念熟悉键盘上的音位，从音与音之间的线、间距离快速算出基本音程，并反映出相应的键距与手指距离，调整升降号位置。另外，分析和弦的结构与转位，练习和弦的连接，读出和弦的各种形态，随乐曲的需要移调练习，把音乐知识与内心听觉相联系培养敏锐的听觉，认真、仔细地倾听、辨别各音在时值上、音量上和音色上的细微差别，从而达到双手自然配合，使音乐始终处于统一的节奏韵律中。

（二）通过各种符号与记号研读乐谱

钢琴的弹奏千变万化，但其弹奏时可从各种符号与记号研读乐谱。例如：跳音分为手指、手腕、前臂等弹法。在不同的作品里要求不一样，一般初学者先学前臂跳音较为容易掌握。快速跳音用指尖弹奏，例如，《莫扎特奏鸣曲作品 547 号》；和弦跳音用手腕弹奏。跳音的弹奏要注意时值的概念，最后一个跳音时，弹奏一定要短促，感觉好像在问话：“你上哪去呀？”最后一个音要快速轻巧地提起，给下面的句子造成一种答的意思。如：《车尔尼 599》第 16 课、《车尔尼 599》849 第 6 课都很有其特点。

一首练习曲或作品，首先要分手练习，音要弹奏准确，句子要划分清楚，把作曲家在谱面上要求的技巧力求完整地表达出来。如从最小的单位二连音开始，弹奏时，第一个音感觉时间稍微长些，后面的音感觉短些，轻松快速地提起。一种训练是在谱面上后面的音有一个小圆点，感觉既不跳也不连。还有一种是尾音不带小圆点的，这种连音要有连奏的感觉，提起手腕时稍微比前一种柔和些。在古典风格的作品中，如海顿、莫扎特的奏鸣曲中较常见。因此弹好二连音是很重要的。连线代表着句子的划分，无论长句还是短句，手指触键要尽量贴在琴键上，手腕随着旋律的走向进行移动，每一乐句手腕抬起表示呼吸，语气要准确。可布置一些程度相当的乐曲进行练习，如：小奏鸣曲及钢琴作品，由浅入深地进行系统规范训练，使学生真正确读谱练习的重要性。除了以上提到的连奏、短奏，还要注意力度、强弱的对比，速度的对比等弹奏技巧。只有这样，才能为作品的完美表达奠定良好的基础。

（三）从读谱中了解作品的创作手法，提高学生理解作品、处理作品的能力

通过分析音乐动机与发展手法、了解曲式结构、研究声部的交织与复调手法和声进行与调式调性的变化等等，通过读谱能力的提高，可以提高学生视奏和背奏的能力，以及提高表达作品的的能力，进而巩固和充实理论课中学到的音乐知识。

三、训练学生的音乐表现力——用钢琴歌唱

音乐的表现力是演奏学习的高级阶段,学生在演唱声乐作品时借助于歌词来表现作品较为容易,但在器乐作品中,则感到很吃力,特别是钢琴作品,有时甚至弹完了还没有什么感觉。钢琴是击拨乐器,它不像弦乐那样容易演奏连贯的歌唱性的旋律。但钢琴有宽广的音域、多变的音色、大幅度的力度变化,在独奏、重奏或伴奏等过程中充当各种角色,它好比是100件乐器,只要掌握要领进行训练,演奏者完全可以像优秀的歌唱家一样纵情地歌唱。

高职学生学习钢琴的明显优势是对作品的理解快,音乐知识较丰富,对一些史料的知识有所了解,这对于表现音乐尤为重要。在训练中,首先让学生去追求和想象美好的声音,然后再去寻找能够发出这种声音的触键方法,因为触键方法是决定声音的质量,音乐恰恰是通过声音来表达情感,如果声音质量差,如干巴巴的、硬的、沉闷的等等,手指即使跟得很快也无济于事。训练双手的灵活和柔顺,这是先决条件,是基础。逐渐地体会手指下键的重量是否自然,也就是从肩部到指尖,包括手臂、手腕、手指要放松,指尖要支撑住,触键时要有准备,尤其要对所弹奏的声音有想象力。这样指尖才会有感觉,发出的声音也不会干巴而没有内容。特别是乐句开始的第一个音,一定要想好再弹,用“心”弹奏。在练习中,除了选择一些相关的练习曲弹奏外,如琶音练习、分解和弦等,也可选择一些带琶音伴奏根据歌曲改编的小曲来进行训练,如《绣荷包》《黄水谣》等,帮助学生理解,用手指来歌唱。

要让学生对乐曲的曲式结构、主题、乐句、乐段的划分、和声进行、织体变化等有所了解,勾画出旋律的“语气”,做出渐强渐弱、明暗及情绪的变化,抓住旋律线条的起伏,使音乐有流动感。一定要做好句子的呼吸,即使是短暂的休止符,也要做出呼吸的感觉(这是作曲家为表达某种情感而特意安排的)。

在高职高专学校钢琴教学中,要较好地掌握钢琴弹奏的歌唱性,钢琴的踏板运用也很重要,它会使音乐增色生辉。因此,一定要正确使用踏板。踏板的运用是一门艺术,它与作品的时代、风格及演奏者对作品的理解等有密切的联系。初学踏板,先掌握右踏板的基本方法,踩法要正确,和声要干净,手和脚要密切配合。一般先学会音后踏板,即先弹后踩,在手触键的一刹那间,把脚先抬起来,使制音器回到琴弦上,然后迅速把踏板踩下去,让制音器离开琴弦,这样,声音既干净又有共鸣。掌握了音和踏板的使用方法后,可再学习同时踩踏板,也就是手脚一起动,这主要是根据乐曲的需要或是在老师的指导下完成的。

在高职高专学校的钢琴教学,初步掌握一些基本的弹奏技巧后,要重点放在歌唱性的训练上,这样容易激发学生的学习兴趣。多选择有歌唱性、旋律优美、音型不太复杂、速度适中的作品练习,如门德尔松的《威尼斯船歌》等类型的作品。再配合一些歌曲改编的曲子进行练习,培养学生音乐的表现力。

当然,钢琴基础训练是多方面的,可根据不同的情况,不同的特点,不同程度做相应的练习。在教学中,我们要因材施教,走自己的路,敢于不断地探索和实践。在基础训练中,大胆地让学生多接触不同时期的作品,采用不同的授课方式开阔视野,使高职高专学校钢琴教学在注重基础训练的同时,确立自己应有的特色。

参 考 文 献 :

- [1]童道锦,孙明珠.钢琴教学与演奏艺术[M].人民音乐出版社,2003.6.
- [2]蔺宝华.关于高师成人钢琴基础训练课教学改革的思考[J].辽宁教育学院学报,2000(3).
- [3]司徒毕春,陈朗秋.关于高师钢琴教学改革的思考[J].钢琴艺术,2002(5).
- [4]熊人静.创新与实践——浅析高师钢琴教学改革[J].钢琴艺术,2002(5).