

钢琴视奏训练

一、必要性

钢琴视奏是钢琴考级必考内容之一，也是钢琴演奏者必须具备的基本演奏技能。想学好钢琴，就必须培养良好的视奏能力，拥有过硬的视奏能力，你就能迅速地把握音乐作品的整体结构，并提高学习的效率，同时也有助于你用最短的时间去浏览大量的作品，丰富你的音乐语汇。视奏训练，不仅可以提高视谱能力，使你很快地掌握每一首作品，还可以熟悉大量的名家名作，使你在中高级的学习中能更好地把握各种不同风格的作品。好的演奏家，必定有出色的视奏能力，繁重的演出任务使他们必须用最短的时间熟悉、掌握并出色地去演奏大量的新作品。即使作为一名音乐教师，也必须具有良好的视奏能力，才能适应教学、排练等需要。钢琴视奏是任何一名钢琴学习者必备的技能，学习视奏的重大意义已无法否认。但长期以来却未能得到足够的重视，仅有为数不多的教师把它作为教学内容之一，同时，系统的教材及教学指导论文也寥寥无几！希望老师和同学们重视起来，每天用不多的时间去练习视奏，却能得到高倍的回报。

二、训练方法

1. 正确读谱

拿到一首适合自己的新作品之后，首先要养成良好的读谱习惯，细心、正确地读谱，确保读谱过程中没有错误，把乐谱“吃”透，这是弹好钢琴视奏的第一关。初学者从一开始就养成正确的读谱习惯非常重要，这将使他们在今后的学习道路中走得轻松愉快，能够用最短的时间很好地完成一首作品，而不需不断地“返工”。尤其是不少学生一开始学琴时不注意调号、指法等基本要素，导致他们在今后多年的学习中都为这些问题所困扰，进度大受影响，学习倍感吃力。在训练过程中还应限制读谱的时间，初学时时间可稍长一些，保证读谱的细致，随后，在正确读谱的基础上逐渐缩短时间，做到用最短的时间而又尽可能细致的读谱。

在读谱的过程中，要注意以下几个方面：

A. 调号 拿到谱子后第一眼必须看到的就是调号，而且在弹奏过程中始终注意调号！这一点极其重要。在钢琴考级视奏考试中，整曲都遗漏调号者，评分为“不合格”！调号，就如游戏规则，不守规则者可淘汰出局；调号，又如交通规则，驾驶员不能认为只要前面没有障碍就可以往前开，还得考虑是否违反交通规则(如红绿灯)。

B. 旋律与和声 仔细看清楚每一个音，特别是过高和过低的音及临时变化音，同时把调号考虑进去；分析 和声特点，观察该作品主要由哪些和弦组成；对于过高和过低的音与较复杂的和弦可默记下来。

C. 指法 看见音符的同时就必须考虑指法，并默弹。指法的设定相当重要(可用铅笔在谱上注明)！好的指法可以使看似很难的乐句变得易于弹奏，且不易出错音。所以，任何作品不论难易，均须在视谱阶段就选定科学的指法，并固定下来，不要随意改动，更不能在临近考试、演出前随意改动指法，这太危险了！

D. 拍号 音乐作品的节拍就如人的脉搏伴随着人的一生一样，贯穿每一部作品的始终，它是音乐最基本的律动、节奏最基本的框架，就如人的脉搏或高楼大厦的框架一样重要。许许多多的学生在表现音乐时都严格遵照谱上力度记号等表情术语演奏，却忽略了最基本的“节拍感”，导致弹奏出来的效果缺乏律动感，就像人没有了骨架。

E. 节奏 必须从一开始就学会打拍子，准确地“唱”出乐曲的节奏(必要时可用节拍器

辅助练习)。不少学生考级时视奏成绩总是不合格，主要原因就是节奏不对!音高一般都能够弹出来，但由于不会打着拍子练琴，节奏凭着感觉弹，有些学生学琴两三年甚至连八分音符与四分音符都分不清!从最原始的劳动号子开始，没有固定音高的节奏组合已经塑造了鲜明的音乐形象，直至今今天还有不少音乐作品是不需固定音高的，但不能没有节奏。这一切表明：节奏，就是音乐的灵魂!

F. 奏法 奏法是音乐情感表达的主要“元件”，许多小同学却经常对连音、跳音都分不清。把连音弹断了则音乐欠优美，把跳音奏成连音则音乐欠生动，尤其在“奏鸣曲”等作品中奏法的转换非常频繁，时跳时连，应特别注意细心按照谱上标明的奏法去弹奏。

G. 句法 句法中最容易被初学者遗漏的是分句，也就是常说的“呼吸”，它相当于语言中的标点符号，是音乐艺术处理的重要课题。许多学生片面地认为分句就是把手提起来，再简单不过了，事实上每部作品每一句旋律的呼吸都是不同的!分句就像人的呼吸一样重要，但它甚至比维持生命的呼吸更复杂，因为它是融入情感因素的，一千种情绪就需要一千种“呼吸”!有些学生摇头晃脑看似有表情的演奏，却连分句都置之不理，他真的投入了吗?

H. 表情术语 用心去表现谱上所有的表情术语是音乐处理中最基本的要求。从读谱开始就必须注意音乐表情术语，而并非等练熟一首作品之后再注意这一要求，否则，当你对作品失去新鲜感之后再作艺术处理已经难以弹得自然而生动。考级中很多学生都能够把音符弹得很准确，但却没有任何音乐表现，分数始终不高，原因在此。

1. 难点 找出难点、重复默弹，必将使你弹奏得流畅、完整，不易“卡壳”。合理安排读谱时间，不要在较简易及重复的段落上花太多的时间，需注意：“好钢用在刀刃上。”

当你觉得读谱后已经较有把握弹奏时即可正式进行视谱弹奏。

2. 视奏全过程 www.360gangqin.com

A. 心理控制 良好的心理控制能力非常重要。首先，应有充分的信心，不必过分的紧张，否则，你的脑海中有可能是空白，你的弹奏在慌乱之中将断断续续，顾此失彼；同时，要细致但不要过分苛求自己，如果你想在每首作品的第一次视奏中就达到完美无瑕，那么你可能连完整、流畅都达不到；既要有信心又不能“轻敌”，不少考生在拿到视奏曲目后总觉得很简单，便掉以轻心，不仔细读谱、认真视唱，且弹得飞快，结果丢三落四，不是丢掉了调号就是不数拍子，连最基本的节奏(尤其是休止符)都弹错，最后结果当然是“不合格”!

8. 确定速度 合适的速度将使你弹奏得细致、完整、流畅，速度的快慢应根据作品的困难片段来确定，也就是说：困难片段你能够流畅地弹奏得多快，那么全曲就只能弹多快。许多学生考试时往往因为乐曲开头部分较简单而弹得飞快，到了困难片段就不断地“卡壳”!应该学会从较慢的速度开始练习视奏，争取一次到位地把作品弹得细致、准确、流利，必要时甚至可以打分拍(慢一倍)，随着熟练程度的提高可逐渐加快到标准的速度。当然，过分的慢速也是不可取的，这样，大脑的反应能力得不到锻炼。视奏考试不仅检验学生的视奏能力，也检验学生的学习方法是否正确，平时不愿意慢练而不断制造错误、总是对与错循环的学生这时可是“露馅”了!

C. 视线的落点及提前量 眼睛要多看谱少看键盘，从初学钢琴开始就必须注意眼睛尽量少停留在键盘上面，学会让每个手指自己“长眼睛”找到需要的琴键，熟悉指间距离和键盘位置，避免视线呈波浪状上下起伏(看一眼谱子看一眼琴键)，同时，视线的提前量也很重要，即：在弹奏前面的音符时眼睛已经看到后面、一 2 小节的音符，而且眼睛与手在谱子上的距离越远越好，切记：眼比手快!做到这两点对你弹奏的连贯性将有极大的帮助。初学琴时，家长可用笔给孩子指着谱子，引导他们多看谱，同时应注意视线提前量的问题，千万不能指一个音弹一个音。

D. 弹奏过程

a. 先合手弹 3—5 次 (次数根据作品难度而定)，每次均有目的地重复，有着重点地训

练。能够一次到位地把谱上的所有细节都表达出来当然是最理想了，但作为初学者遇到有一定难度的作品几乎是不可能的事，那么，从第一次开始就必须尽可能地细心，同时，每一次的重复都必须有目的、有侧重点。如：第一次重点注意调号、音高、指法、节奏，准确、流畅地把这四项基本内容表达出来，同时尽可能兼顾奏法、分句；第二次重点注意奏法、分句、节拍感等；第三次重点注意音乐表情术语、音色控制、风格的把握，使作品生动、准确地呈现出来。

b. 分手各弹 2—3 次 合手练习之后再分手练有助于检验视奏的准确性，弥补疏忽、遗漏的细节。

c. 合手弹 2—3 次 最后阶段的合手弹奏将比开始时的合手弹奏更加细致、准确、流畅、完整而富有表情，为下一轮的学习创造了更好的条件。

三、良好视奏的必备条件

A. 从小开始每日训练 必须从开始学琴不久就进行视奏的训练，并且坚持每天练习(5—15 分钟 / 日，根据难度，每天练 2—3 首作品，有时间当然多多益善)，千万不要错过培养孩子视奏能力的最佳年龄阶段和最好的时机。视奏需要眼睛、手指、耳朵、嘴巴(唱)、大脑等器官的充分合作，如能从儿童时期开始训练，这种高度协调能力便很容易形成。常说的“童子功”，不仅包括演奏者的钢琴技术基本功，其实还包括了视奏、视谱能力，这常常是被忽视的。在教学中笔者经常发现：两个学琴时间、钢琴技术相似的学生学习同一部协奏曲，他们达到熟练弹奏要求所花费的时间会大不相同，有人只需两周，有人却要两个月，究其原因往往就是两人的成长道路中在视奏训练上所下的功夫不同，有些学生一年下来所弹曲目屈指可数，那么其视谱能力一定可想而知！

每周练习的曲目必须包括精弹和泛弹：精弹——指最具有代表性的作品，需要花最多的时间精心练习并作细致的艺术处理，以满足日后舞台演奏的要求；泛弹——指需大量浏览的作品，有助于了解各种作品并提高视谱能力。由于量大，不可能把太多的时间花在一首作品上面，这时只需准确地弹出谱面的基本内容并掌握基本风格即可，这时，视奏就派上用场了！在钢琴学习中，只有精弹，则视谱能力很难出色，影响学习的进度和曲目范围的拓宽；只有泛弹，则你的演奏始终不能上台，永远都显得“不专业”。

B. 合适的教材 如所有各种课程的教材一样，学习视奏当然也需要选择合适的训练教材。不少学生由于喜欢某类作品便不愿意学习其他作品，这种“偏食”必然导致“营养不良”。尽早学习各种作品，尤其是近 现代 作品(甚至是爵士乐)，有助于视奏能力的迅速提高。国内系统的视奏教材不多，其中赵宋光、何英敏等编写的《钢琴视奏教材》无疑是最好的选择之一，当然，所有名家的钢琴作品都可选用，但必须根据自己的能力而定。

C. 扎实的钢琴技术 必须重视基本技术的训练！毋庸置疑，基本技术是钢琴视奏的基本工具，没有过硬的“基本功”，视奏能力练不出来！练习基本技术(音阶、和弦、琶音等)，对键盘的熟悉、指间距离的把握、手指的灵活性和准确度的提高等都有举足轻重的作用，没有坚实的基本技术为后盾，要想拥有过人的视奏能力简直是不可能的。

D. 掌握基本的音乐理论知识 许多习琴者除了基本的读谱能力之外，对作品的调式调性、和声、曲式等几乎一窍不通，完全没有分析能力，这也给读谱(尤其是背谱)带来了很大阻碍。钢琴作品不是单线条的，而是立体的，例如：和弦结构与和声序进等都是多声部结构的“筋骨”，只有了解其中的规律，才能更理性地练琴、更好地掌握作品。业余习琴者并不一定需要掌握非常系统、全面的理论知识，但对于所弹作品的调式调性及其对应的音阶、主要的和弦及基本的曲式结构等是必须了解的，这不仅可以使你更理性地练琴、更易于掌握作品，也是音乐艺术处理的必要手段。同时，有条件的学生如果能够学习一些钢琴即兴

伴奏的技术，对视奏能力的提高也必定大有帮助。

E.良好的音乐听觉 音乐听觉是控制、检验视奏中读谱的准确性、音色控制、风格把握的总指挥。有些学生弹琴是不用耳朵的，在视奏时，他们甚至把全曲的调号都给丢掉了也浑然不觉，更不用说对声音的控制了。任何时候都竖起耳朵倾听自己的演奏不必说有多么重要了!那么，怎样拥有一双正确而敏锐的音乐耳朵呢?从小就开始音乐听觉训练，多听各种优秀的音乐作品、仔细倾听自己的演奏就是最好的训练方法。音乐听觉的培养是提高视奏能力的根本，更是全面提高演奏水平的核心!

参 考 文 献：

赵宋光《钢琴视奏教材》花城出版社转