

钢琴教学中的音乐表现力研究

一、引言

钢琴音乐表现力的培养是钢琴教学的有机组成部分，长久以来，很多教师都将培养的重点放置在技巧的训练上，忽略了对学生音乐表现力的培养，在教育改革的深入之下，这种弊端也逐渐地凸显出来，因此，必须要探索学生的学习规律与钢琴的教学规律，将钢琴技巧、基本练习、音乐表现力的培养进行有机的结合，促进学生音乐素质的全面提升。

二、钢琴教学中提升音乐表现力的途径

音乐表现力包含的因素较多，包括弹奏力度、音乐特性、乐句把握等，在具体的教学过程中，可以从以下的途径提升学生的音乐表现力：

（一）分析作品的创作背景与内涵

钢琴作品是作曲家真实情感与阅历的真实体现，学生只有充分地把握好作品中蕴含的内涵，才能够发自内心地演奏，演奏出的作品才具有感染力。考虑到这一点，在进行钢琴教学时，教师首要的任务就是要帮助学生走进作品，了解作品创作的背景、作曲家的人生经历与风格特征，这样学生才能够把握作品的内涵与真实的情感。

（二）提升学生的演奏技巧

钢琴的表现力与演奏技巧是一种密不可分的关系，对于音乐表现力的培养应该贯穿在整个演奏技巧的提升过程中。

1、帮助学生掌握娴熟的演奏技巧

钢琴演奏技巧的训练并非一朝一夕的事情，演奏技巧的内容较多，包括手指技巧、力度技巧、节奏技巧、速度技巧、只有将各类演奏技巧进行有机的结合才能够真实地表达出作曲家的情感与作品中蕴含的思想。

2、展开丰富的想象

要提升学生的音乐表现力，必须要注重学生想象力的培养，音乐是一种表情达意的工具，在表达过程中需要借助音乐形象，而这些音乐形象就源于想象力。音乐教学与其他教学有着较大的不同，其张力是其他教学所无法比拟的，在教学过程中，一定要为学生创设出一种轻松愉悦的氛围，鼓励他们进行想象，在演奏时捕捉创作灵感，激发出自己的想象力，对作品进行再创造，此外，在教学过程中，教师还要注意启发学生的创新思维，将他们带到艺术的境界之中。

3、在实践的过程中提升学生的音乐表现力

音乐表现力的提升是一个循序渐进的过程，只有掌握了扎实的理论知识与高超的技巧，加强实践，才能够逐渐提升学生的音乐表现力。

（1）乐句与读谱的共同指导

乐谱是钢琴曲的语言，因此，在钢琴教学中，应该教学生来研读乐谱，明确乐谱中的标记，这些标记包括休止符、音符、指法、节拍、句法、延长标记、表情标记与速度标记，同时也要注意调性与曲式结构的变化；乐谱是钢琴曲的媒介，在教学过程中，要指导学生研读乐谱，教会学生看清楚调号、谱号、拍号与音符，尤其是要特别注意乐谱中的连线、跳音、重音和顿音。

（2）倡导学生进行实践，提升学生的舞台控制能力

实践是检验理论的标准，鼓励学生参加实践不仅能够有效地提升其演奏水平，也能够帮助学生发现问题，为此，教师需要将舞台表演艺术贯穿在教学的过程中，为学生创造演奏的平台，提升学生的演奏水平。

（3）将课堂内外进行有机结合，丰富学生的表现力

要提升学生的音乐表现力仅仅依靠短暂的课堂时间是不够的，必须要开展课外教学，倡导学生在课后积极地参加各种公益演出与文艺汇演，走出课堂，积极的进行学习与磨练，只有将课内教学与课外实践有机结合，才能够丰富学生的情感与体会，才能够全面的提升学生的音乐表演力。

三、结语

总而言之，培养学生的音乐表现力是音乐教学改革的必然要求，也是钢琴教学的有机组成部分，在教学过程中，教师要尊重学生的个体差异，采取适宜的教学方式，将钢琴的弹奏技巧、基本练习、演奏技巧的训练与音乐表现力有机结合，促进学生音乐表现能力的可持续发展。