

钢琴教学的新方向——数码钢琴集体课

摘要 数码钢琴是信息技术发展的产物，具有不可比拟的特点，数码钢琴集体课教学打破了旧的教学模式，是一种融技巧、理论、实践为一体的全新的教学体系，需要精心设计实施教学的具体步骤和运行操作诸环节。

关键词 钢琴教学 数码钢琴 集体教学

近年来，随着高等师范院校招生数量的逐年增加，钢琴教师课量剧增。如果继续沿用传统授课方式，势必要大量增加教师的编制，大幅度提升教育成本。数码钢琴集体课的引入犹如雪中送炭，为有效解决这些矛盾开辟了一条崭新的途径。

1 数码钢琴的特点

近年来，随着获益于计算机技术而飞速发展的电子音乐迅猛发展，昔日价格高昂的电子数码乐器在现实生活中的运用大大提高。以数字音频采样、数字处理技术基础的数码钢琴便是众多数码乐器中的佼佼者。数码钢琴的工作原理是通过立体声数字采样技术把传统钢琴等乐器音色进行采样，储存在大规模电脑芯片中。演奏时经过 DSP 处理器的处理，加上相应的效果，通过其自带的功放和喇叭发声。其键盘结构是模拟真钢琴的弦击机构，可以使演奏者像演奏真琴一样自如的发挥表弦，如控制声音的强弱、长短等。

数码钢琴的优点有：

(1) 数码钢琴对环保十分有利。大多采用中密度板、刨花板等再生材料，来源容易，表面漆面不易开裂和变形。数码钢琴还可以避免噪音问题，带上耳机，无论你怎么尽情演奏都不用担心影响到别人。

(2) 除了具有逼真的钢琴音色外，还拥有如弦乐、古钢琴、风琴等音色。除了进行传统钢琴教学及演奏外，还可以进行其他器乐的教学与演奏。

(3) 有些高档数码钢琴还具有电子节拍机的功能。节拍的速度可以任意调节。速度是音乐的灵魂，建立正确严格的节奏感觉是非常必要的。

(4) 有些高档数码钢琴还具有实时录放音功能。利用这一功能可以让练习者实时感知自己的练习结果，从而提高和改进自己的练习效果。

(5) 大多数数码钢琴都带有 MIDI 接口，与电脑连接后还可以进行电脑音乐的教学与演奏。

2 数码钢琴集体课教学系统的组成

数码钢琴教学系统是利用其先进的电子监控系统，由一架主琴带动数十架副琴进行集体授课的先进教学系统。它可以充分利用其辅助教学软件、多媒体投影仪和先进的监视监听系统等现代化工具，可以在因特网上搜集先进的音乐前沿教育的信息与资料，利用计算机和多媒体系统，选用全国乃至世界上的优秀课件，将它们引进到课堂教学中来。

数码钢琴集体课教学系统实际上也是一座现代化的电脑音乐多媒体系统。除学生用数码钢琴外，还配备有电脑音乐系统、音乐教学机、教师用高档数码钢琴(带音序功能的合成器)以及音频控制系统、视频投影系统、音像系统等。

2.1 电脑音乐系统

电脑音乐系统一般包括三个部分：由电脑主机、相关软件、MIDI 接口、扫描仪和打印机等构成的电脑系统；由 MIDI 控制器和合成音源、采样音源及鼓机等构成的音源系统；由调音台、效果器、均衡器、功率放大器、监听音箱和双轨、多轨录音机、CD 刻录机等构成的音响录音系统。

2.2 教师琴中的音序系统

数码钢琴集体课教学系统除了配备若干台学生用数码钢琴外,一般还配有 1 台较为高级的教师用数码钢琴。教师琴具有多样化的重奏功能,或是多乐器自动伴奏功能,有的还具有强大的音乐制作——音序功能(相当于 1 台合成器,如 YAMAHA Clavinova CVP-94 和 CVP-92 数码钢琴),可播放现有的标准 MIDI 乐曲,可为钢琴教学提供管弦乐团背景伴奏和协奏,对于 2 通道或 4 通道的钢琴 MIDI 示范曲的制作和播放来说,是完全能够满足需要。

2.3 数码钢琴 MIDI 音乐教学机

一般音乐教学机外形设计小巧,易操作、便携带,适合教学使用。它通过内置的 3.5 寸软驱,可以播放标准 MIDI 文件,具有多音轨播放功能,可以任意将其中 1 轨(钢琴的右手声部或左手声部)消音来进行合奏,具备有反复练习的功能、特殊的节拍器功能(除了传统标准的节拍器声音之外,还提供其他有趣的节拍器声音,像是动物的叫声,或是人声数拍),播放、静音、反复,或者改变速度、改变调,变得非常简单,是钢琴教学的好帮手。高级些的音乐教学机还可以进行复杂、专业的音乐制作,内建有专为编曲家及要求严格的音乐家所设计的强大音乐编辑功能。

3 数码钢琴集体课教学的优点

“数码钢琴集体课”打破了旧的教学模式,充分展示了现代化的教学设备、形式和理念,如键盘乐理、和声、曲式、复调、配器、合奏等。它把音乐教育专业的众多课程有机地、科学合理地综合起来,创造了一个融技巧、理论、实践为一体的全新的教学体系。

3.1 丰富钢琴教学理论

以往钢琴教学都是个别授课,以师徒传艺式的手把手、口传心授的教学方法,教法单一,具有经验教学法的特征,理论知识教学不够完整系统。数码钢琴教学的新模式使钢琴教师走出了“一对一”授课陈旧狭窄的小圈子,面临一系列技能教学研究的新课题。教师必须以高度的师德水准和敬业精神,勇于面对传统观念、习惯势力的阻力困扰;以开拓进取精神,汲取新知识、拓宽知识面;系统地运用专业知识,把弹奏技术训练过程条理化、系统化、多样化,上升到理论高度来把握;在课堂上以敏锐的听觉灵活组织音乐形式,准确地地进行理论讲解和弹奏技巧示范,才能胜任集体课教学,高质量地完成钢琴教学任务。

3.2 提高教学工作效率

数码钢琴集体课教学,打破了传统钢琴教学中“一对一”的封闭式教学模式,使学生通过“交流”、“比较”和“取长补短”等学习途径,更好地实现学习目标。一位教师同时面对数十名学生,做到了共同的知识集中讲解,必备的技术技能集体练习。一人授课,众人受益,扩大了知识覆盖面,避免了许多不必要的重复教学环节。同时,教师不再是课堂上的主角,而是把更多的想像空间和创造空间让给了学生,启发他们主动听、主动看、主动思考,充分发挥他们的主动性和想像力,极大地提高了学习效率。通过钢琴教改和数码钢琴在教学中的实际应用,显著增进了教学工作效率和高师办学效益,较好地满足了当前高校扩大办学规模的形势需求。

3.3 提高学生整体素质

钢琴集体课教学充分利用数码钢琴系统和互联网这一交互平台,强化了教师与学生、学

生与学生、学生与系统之间的横向联系，促进了知识的相互渗透。数码钢琴的多重功能，在和声、配器、作曲、乐理、试唱、声乐等课程的教学，有着广泛的使用价值，如利用其丰富的音色功能进行配器课的教学。教师和学生人手一架琴，弹奏修改学生的和声、作曲作业，可全面提高学生理解理论知识的能力，也可利用其监听、监视功能进行声乐集体课的教学等。总之，数码钢琴是现代高科技产物，它的智能化既可使教师的教学轻松简单，又可以让学生的学习更有乐趣和富有积极性，为丰富教学手段、提高教学质量提供了良好的智能帮助。

3.4 优化教师教学手段

使教学内容系统化、教学方法科学化使用数码钢琴系统中的计算机软件，能随课制作谱例，把乐理、键盘和声学、作曲及配器等教学内容随时演示出来，它直观准确，使目前的教学真正形成科学化、系统化的教育体系。它促进教师认真备课，严格执行教学大纲，系统安排好每节课的教学内容，广泛采用“课题型”或“技术、理论单元型”等教学手段进行科学化教学。

3.5 完善教学管理制度

集体课教学，可以从根本上杜绝教师上课的随意性。利用监控系统进行教学管理，可在不走进教室的情况下，随时听查教学计划的执行情况，发现问题及时解决，消除隐患，大大降低了“自由主义”的发生率。每学期一次的考试既是对每个学生学习的检查，同时也是对每位教师一学期工作的检查。为了能反映出学生的学习成绩，考试成绩应由期中汇报、平时成绩、期末考试三部分组成。考试内容为练习曲、乐曲、正谱歌曲伴奏、即兴伴奏，以及边弹边唱等。

4 数码钢琴集体课教学的实施

4.1 集体上课

一般放在一节课的开始阶段，检查作业的方式是让学生齐奏上节课学过的曲目，齐奏前，教师要确定恰当的演奏速度，以保证节奏稳定统一。齐奏完毕，教师重点指出技能练习中的优良和缺陷，进一步明确演奏要求。一般可进行3组演奏，将学生分成两组，一组演奏，另一组聆听观察，而后通过分析讨论，找出不足；演奏复调作品时，可以一组弹高声部，一组弹低声部，强调强奏时应注意听另一声部的进行。还可以指定学生个别演奏，分析典型范例，促进共同提高。上课后就可以导入新课。体现新旧课之间的内在联系和衔接。

4.2 系统讲授

数码钢琴集体课的教学必须把握教学系统和结构的完整性，注重基本理论、基本内容和基本方法的传授，而不能有太多的主观随意性和即兴性。教师要按照先拟定的教学计划，有步骤、有重点地讲授演奏理论与技巧方法，并采用螺旋方式在不同的程度上反复地强化基本概念和要领。要改变保姆式的教学方式，着力提高学生的学习能力，引导学生对所学知识技能的融会贯通，举一反三，自我发现问题和解决问题，在数码钢琴集体课上，教师讲授的兴趣和积极性普遍容易提高，因此学生可以获得更加系统和全面的知识与技能。

4.3 小结本课

可以阶段性地小结本课，布置作业，每次上完新课，教师对全课教学过程进行总结评价，对学生的上课表现情况当堂打分并记录在案，作为综合考评学生学业成绩的重要依据。教师在布置作业时对音乐内容与技巧方法要进行详尽的分析，对那些经常容易出现的错误和问题给予事先的提醒，对要点与难点做出清晰的讲解与指导，并通过示范与模仿让学生弄清其中一些关键性的概念和要领，使学生不仅知道练什么，还知道怎样练，练习得怎么样。只有这样，才能大幅度地减少学生练习中的错误，提高学习的效率，教师上课时也不会那样劳神费力。

总之，利用数码钢琴教学系统进行集体课教学，与传统的教学模式相比，无疑是一场教学上的大革命。它不仅为现代音乐教学注入了新的活力，更体现出集体课无与伦比的优越性。它既改善了教学环境，同时又丰富了教学手段，这是对传统的音乐教学理念、内容和教法的挑战，也是一场深刻的革命。它的出现，对现在各师范院校的扩招后教学改革起到了推动作用，它顺应了现代教育改革的趋势与发展。

参考文献

- 1 彭丽萍. 数码钢琴集体课的继承和发展[J].内蒙古师范大学学报, 2002(2)
- 2 牛冬阳. 钢琴集体课教学刍议[J].河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2003(3)
- 3 许玮. 高师钢琴教学——去向何处[J].甘肃高师学报, 2002(1)
- 4 沙鸿. 浅谈数码钢琴教学[J].滁州师专学报, 2003(4)