

# 钢琴集体课在高校教学中的探讨

满红

论文关键词：钢琴；集体课；音乐理论

论文摘要：钢琴集体课不仅仅运用于钢琴教学，在音乐理论教学中，运用钢琴集体课教学形式，进行视唱、练耳、乐理、和声学、作曲、钢琴即兴伴奏等教学。使理论与实践相结合。效果更佳。

钢琴集体课是传统钢琴教学与现代高新科学技术相结合而发展起来的一门新的键盘学习课程。同时，它又是一门以学习钢琴弹奏为基本目的，综合乐理、视唱、练耳、和声编配、简易作曲、即兴伴奏等教学内容的音乐理论课程。通过键盘弹奏的学习，让学生掌握钢琴弹奏基本技巧与方法，同时加强对学生听觉、记忆、视谱、视奏等音乐素质训练和能力的全面培养。它的教学方法突破了传统钢琴教法只能单人进行的限制和音乐教育偏重理论、忽略实际操作的倾向，以键盘集体课的形式，传播钢琴和音乐的基本知识，易学、易懂、易记、有利于培养学生的音乐兴趣，发挥学生想象力和创造力。

## 一、现在商校音乐理论教学情况

(一)学生素质发生了变化，教学内容却没有变化，用统一的内容对不同素质的人，不能因材施教、因人施教；教材的使用不适合学生的现状，删繁就简，结果是知识缺少系统性，学生感到音乐理论课难学、难懂，所以没有了学习兴趣。

(二)教学方法单一，几十年的传统教学模式是一架钢琴、一本书，黑板、粉笔、一张嘴，教师纸上谈兵，课堂气氛凝滞，学生呆板。

(三)理论与实际脱节，无教学互动，无能力培养。教师在钢琴上弹出的谱例瞬间即逝，难以在学生的头脑中形成听觉联想和音乐思维。

基于上述原因，传统的音乐理论课教学模式已远远适应不了教学的需要，尝试一种变静为动，变抽象为形象的教学方法，对于音乐理论课的教学十分必要。教学实践发现，在钢琴集体课中进行音乐理论课的教学，是一个行之有效的方法，可以达到事半功倍的效果。

## 二、钢琴集体课

钢琴集体课不仅仅用于单纯的钢琴教学，如何把视唱、练耳、乐理、和声学作曲、钢琴即兴伴奏等课与钢琴集体课的教学形式结合起来，使抽象的知识变得形象、具体，难懂的知识变得简单、易学，是高校音乐教学领域研究的新课题。

## 三、在钢琴集体课中进行音乐理论教学与单纯音乐理论课教学是不同的

由于钢琴集体课在知识的传授上注重理论与实践的结合。因此，在教学中加入理论课的教学。比单纯的理论课讲授有着不可比拟的优势。仅以一节钢琴集体课为例，就可看出他的优势所在。

范例:运用钢琴集体课讲授:“用正三和弦为旋律配伴奏”

步骤一、学生在钢琴上自弹自唱旋律,同时分析旋律,确定调性和旋律的风格,为旋律配适合的和弦,选用和弦的连接法,选几个自己认为比较适合的伴奏音型。

步骤二、学生在钢琴上用自己选定的伴奏音型反复弹奏,反复任修改,边弹边唱,让学生充分感受音乐,总结出哪种弹奏最适合该旋律的伴奏,学生当堂弹奏,教师和学生一起来评议,指出优缺点。

步骤三、教师导入运用正三和弦为旋律配伴奏的功能性质讲授,教师边讲边示范,纠正了学生在认知上的误差。

步骤四、能力训练:给学生分组,部分学生弹琴,部分学生演唱。这样锻炼了学生的伴奏与合作能力,发挥学生的音乐思维和创造能力,活跃了课堂气氛,让学生在练习中增强自信心和学习兴趣,达到的教学目的。

为什么一节钢琴集体课会使难学、难懂音乐理论课难题迎刃而解呢?

(一)钢琴集体知识讲授的同时渗透了音乐理论知识,通过教师的讲解、示范,加强了教学的直观性,使抽象、枯燥无味的理论变得直白、简单、形象、趣味十足。

(二)理论与操作的结合,让学生感到理论的学习不再神秘、难懂,学习的积极性提高;反复的练习,加深了学生对理论知识的理解,增强了一了记忆力。

(三)于钢琴集体课是一个集体科目,综合性、活动性、创造性很强,在此课中加入音乐理论课程内容,既解决了以往日钢琴个别教学中普遍存在的单纯注重弹奏技能,忽略理论的问题,又解决了学科知识分离的问题,便于知识的融会贯通。而且,许多带有共性的问题,可以通过对个别学生的指导练习加以解决,增大了教学容量和密度,既节省了授课时间,又使资源共享。

(四)教师留给学生的创作空间,不但满足了学生的创作欲望,也使学生的能力提高很快。

四、在钢琴集体课中讲授音乐理论知识应把握的原则

(一)理论与实践的自然结合

将音乐理论课有机地渗入到钢琴集体课之中是教学的关键

1、找准切入点要求教师在上课过程中,除了熟练地掌握钢琴集体课的全部内容外,还要注重音乐理论课渗人的切入点,切人的技巧要精心准备,可以在教师的示范中自然导入,不留痕迹。也可以在学生的操作中引入理论知识。使音乐理论课的讲授与钢琴集体课的内容浑然一体。

2、设置教学情景利用富于启发性的教学课题.设置好教学情景,帮助学生对教学内容建立起丰富的联想,激发学习兴趣和求知的欲望。使他们能把已掌握的键盘感觉、弹奏方法、音乐理论知识、通过联想将其运用到即兴伴奏和集体演奏当中,迅速有效地培养他们的即兴伴奏和键盘综合应用能力。

3、抓住重点难点抓住钢琴集体课与音乐理论课带有共性的重点难点,开展有针对性、实用性的教学。在重点难点的选择上,要深刻领会教材的主旨,加大重点难点的时间投入,将重点难点放到实际操作中加以解决。给学生充分的时间进行实际操作,操作训练的过程要脉络清晰,由浅入深,循序渐进,以点带面。还可以根据重点难点的需要,适当拓宽教学内容范围。通过实际操作,变抽象为具体,变难为易。

## (二)理论与实践的巧妙结合

1、注重教师的示范性教师在上课时,应该灵活的把握音乐理论课渗人的技巧,调理好课堂的节奏,当示范时应该理论与弹奏并举。如果学生对钢琴集体课的内容还没有完全掌握好,教师就要反复示范,绝不能盲目的导入理论课的内容,否则,就会使学生目回吞枣,该学的没学会,适得其反。

2、调动学生的参与性学生是课堂教学的主体,教师要充分发挥“心理暗示”的效应作用,牢牢站稳主导地位,带动学生手脑并用,让学生跟着教师的节奏思路走,主动参与到教学活动中来。

3、发挥学生的主观能动性教师要本着先动脑,后动手的原则,把音乐理论课的讲解与学生技能技巧训练结合起来,通过示范、讲解、听音、训练、等几个教学步骤,为学生创造出观察、思维、表达、创造的空间,调动其主观能动性。挖掘其潜能,让其特长得以充分的展示,使其课上的内容课上解决。轻轻松松学会 r 理论。在有限的时间内获得了有效的知识。

## (三)理论与实践的生动结合

1、灵活的演奏方式充分发挥集体课教学的“二群体动力”效应.注重培养学生个人学习习惯和整体学习状态,在课堂上,教师要通过齐奏、合奏、独奏等丰富灵活的演奏形式,让学生之间相互激励,聆听观察和分析领会,使学生对抽象的理论产生生动的联想,有效地锻炼学生听觉、配合、视奏、节奏感等各方面的能力。使学生始终保持情绪振奋,乐此不疲的最佳状态,避免一般理论课郁郁沉闷的现象发生。

2、开放式的集体教学钢琴集体课是开放式教学,教师要根据教学内容的需要,为学生提供广泛便捷的音乐内容、音乐意境等方面学习感受的机会,让学生自己操作、主动观摩、借鉴进取、自我检查学习效果,把理论转化成指导自我实践的能力,使教学过程紧凑高效、生动活泼,学生的音乐素质和应用能力有明显的提高。

3 精练的教学环节教师要精心设计教学环节,把理论课的内容融于弹、听、问、答、思、议、炼几个环节之中,优化教学过程,变学生被动学习为主动学习,在学生的参与下,提高教学效果,活跃课堂气氛。创造出一种和谐、活跃、轻松的课堂氛围,提高学生的综合能力。

4、优美的音响效果集体钢琴课采用的是多媒体辅助教学的手段，各种媒体的运用，首先为教师提供了良好的教学环境，同时也为学生创造了学习音乐的优美意境，会使枯燥的理论自然增色几分。教师要充分利用这些有效资源，发挥各种媒体神奇的妙用，激发学生的情趣，通过各种媒体的演示，为学生展示出一种理论课所不具备的美妙绝伦的音乐殿堂，启发学生走进去。不能为媒体所限，也不能滥用媒体。

实践证明，高校运用钢琴集体课进行音乐理论课的教学是解决理论课难学难懂、理论脱离实际的有效途径，不仅为初学钢琴者应采用的正确方式，也为更多的学习钢琴者提供了锻炼机会。尤其是在高校音乐教学领域有着广泛的前景，它以它高效的性能，不仅可以在低年开设此课。解决钢琴演奏上的宏观的、带有共性的问题，也可以在高年级开设此课。以纠正或补充其它音乐学科没有完全解决的问题。更重要的是，它可以激发学生的学习兴趣，在理论课教学中加入了乐感、美感、空间感、动态感，解决了理论课无法解决的问题，增大了知识的传输量，在经济全球化的信息时代，它还有节约人力物力的功能，是目前高校音乐教育不可缺少的重要手段之一。