

# 对歌剧音乐剧专业钢琴教学的思考和建议

## 一、教学目标方面

教学目标的树立是课程构建的首要环节，教学目标一旦树立之后，所有的教学活动都要围绕着该目标来进行。具体来说，该专业钢琴教学的目标，有两个特点。一个是共性特点。即通过科学系统的钢琴学习，使学生具有一定的钢琴理论知识和演奏技能。另一个是个性特点。作为一门非专业课程，该专业的钢琴教学，要体现出对专业的帮助性，即通过对钢琴的学习，可以让学生在专业方面获得怎样的提高。如通过钢琴伴奏的学习，可以让学生伴奏的听辨能力和演奏能力获得提高。从而更好进行歌剧和音乐剧的表演。又如通过自弹自唱的学习，能够更好的进行歌唱练习等等。所以在实际的教学中，要对这两个特点进行兼顾。既不能违背一般钢琴教学的规律。也不能置专业的特点而不顾。而是将其有机的结合起来，最终实现两个目标的双双实现。

## 二、教学内容方面

作为歌剧音乐剧专业的钢琴教学来说。其目的不是为了培养具有较高演奏水平的专业钢琴人才。而是通过对钢琴的学习。既能够获得一般的钢琴欣赏和演奏能力。又能够使专业学习得到有机的补充和推动。所以应该对现有的教训内容进行适当调整。首先，应该重视基础练习。该专业学生的钢琴水平参差不齐，而且从教学目标方面来说，对于基础的夯实和强化是十分必要的。不管学生今后从事何种和音乐相关的工作。都需要以扎实的钢琴演奏基础作为支撑。其次，应该的适当增加一些歌曲类的钢琴曲目。对于该专业的学生来说，一些声部过于复杂、旋律过于抽象的曲目，难免会让他们感到枯燥和厌烦。因此适当加入一些歌曲类的钢琴曲目是十分必要的，因为学生对歌曲更加熟悉，又因为自己的专业特性使然，所以对这些旋律有一种亲近感，从而减轻了之前对钢琴的抵触感。如《沂蒙山小调》、《黄水谣》等中国作品，《我亲爱的爸爸》、《女人善变》等外国作品，都是学生们十分熟悉的旋律，将这些钢琴改编曲应用于教学中，不但满足了正常的教学需要，而且还让学生学习积极性得到了充分激发。最后，要侧重对学生伴奏能力培养。歌剧和音乐剧的表演中，很多时候都是采用钢琴作为伴奏形式的。这就对学生的听辨能力和伴奏能力提出了较高的要求。作为听辨来说。一方面通过学习钢琴伴奏的理论知识，能够清晰准确的听辨出伴奏中的节奏、力度、情绪等音乐因素，将自己的表演和伴奏有机融合在一起。另一方面，歌剧音乐剧专业的毕业生，并不是所有人都可以成为专业的表演人才，而是很有可能从事与歌剧音乐剧相关的工作，从一点上来说。钢琴伴奏就是成为了一项必备的实用技能。为学生的顺利就业打下一个良好的基础。

## 三、教学模式方面

鉴于该专业对钢琴理论研究和演奏能力的实际需要。钢琴教学在模式上也应该体现出自身的特点。综合而言，笔者认为小组教学模式是一种比较适宜该专业的教学模式。首先，该专业学生的钢琴基础水平普遍不高，对于初级阶段的一些共性问题，完全可以采用小组集体的形式解决。其次，自从高校扩展以来，学生和师资数量的矛盾日益突出，通过采用小组授课的形式。能够有效提高教师资源的利用率，从而使教学效果得到合理的保障。再次。通过小组教学。能够营造出一个竞争和合作的氛围，这对于该专业在表演上所具有的协作性特征来说是至关重要的。所以小组模式尤其适用于该专业中。具体说来。首先是小组的划分，或依据学生的基础水平，或依据学生的个性特点等。对小组进行有机的划分，力求为每一个学生都创设出一个适合自己的学习集体。其次是要注重因材施教和因势利导。小组课是集体授课形式的缩小。一对一授课模式的扩大。集中了这两种教学模式的优点。而因材施教和因势利导就是这两种形式优点的具体体现。通过对学生学习过程和性格特点的认真观察，为每一

个学生制定具有针对性的培养方案，力求将他们的内在潜力全部激发出来。最后是注重对学生合作意识和能力培养，歌剧和音乐剧本身就是一门合作的艺术。对学生的合作能力有着较高的要求。教师可以适当安排一些四手联弹、旋律接龙等内容，在小组之间展开比赛，不但能够激发学生的学习积极性。而且还使他们的合作能力得到了充分的锻炼。

#### 四、教学方法方面

音乐专业的钢琴教学中。还是延续着之前的旧方法。教师讲解曲目并示范，学生课下练习。下次回课时教师对其课下练习成果进行检验。而歌剧音乐剧专业的个性特点决定了其不能沿用这种传统的教学方法。而是重在一种音乐感悟和理解的获得。要求教师采用灵活多变的教学方法。比如对话式教学法。这是近年来受到充分肯定的一种教学方法。其主张在一个平等、民主的氛围中，对某一个话题，展开师生之间、生生之间的讨论。这种教学方法尤其适用于该专业的钢琴教学。比如针对某一首作品的鉴赏。待教师演奏完毕之后。教师先不急急于说出乐曲所主要表现的情感和内涵，而是请学生们畅所欲言。发表他们对乐曲的理解。他们的每一句看法都会得到教师的充分关注。都会得到教师的充分肯定。只有当学生的理解和感受特别极端的时候，教师再予以引导和纠正。同时，每一个学生发表自己的感受时，其他的学生作为一个聆听者，也是一个学习的过程。既满足了技能学习的要求，又能让学生艺术视野得到充分的开阔。所以说，要对之前的教学方法进行彻底的革新。使之真正适应歌剧音乐剧专业的教学需要。

#### 五、教学评价方面

因为该专业的钢琴教学。并不是要求学生对其几部作品的演奏要达何种程度。而是重在基础能力培养，所以评价方式就应该灵活多样化。而不是一般音乐专业中，期末考试“一曲定终身”的形式。具体来说，可以采用模块式的评价方式。即考核内容是由多个方面一起组成的。包含基本曲目的演奏、钢琴伴奏的演奏、钢琴理论和艺术实践等多个部分。每一个部分分别占一定的比例。而每一个模块中的考核内容也是十分灵活的，如钢琴理论的测试中。就可以让学生自由的选择对某一作品的分析。阐明作品的技术特点和风格追求等。在钢琴伴奏中，可以在距离考核之前很长时间前。就为学生布置一首曲目，在临近考试前两天。再布置一首曲目。对学生的日常练习和应急能力进行全面考察。考试不是目的。而是在有效督促学生的学习，并让教师对教学的实际情况有全面的认知和了解，并有目的性的对教学进行调整，以获得教学质量的整体提升。

综上所述。有何种专业特点。就需要有何种教学特点与之相适应，作为歌剧音乐剧专业来说。其综合性和实践性的特征。需要在钢琴教学中有所体现。通过对钢琴教学内容和调整和侧重。使之和专业本身有机的联系起来。这就需要负责该专业教学的教师。对专业特点有清晰和本质的了解，制定出合理的教学方案和计划，让钢琴学习和专业学习互为补充。相得益彰，共同发展。