关于新高考背景下的钢琴备考策略

吴仁培

论文摘要：钢琴是音乐术科高考中的应考科目之一，同时也是应考科目中备考难度较大的科目。科学的、有计划地备考对考生和辅导教师都非常重要。文章根据广东省目前音乐高考的情况，着重从五方面对副考钢琴备考策略进行了阐述和探索，以期对音乐术科高考做有益的参考。

论文关键词：音乐高考 副考钢琴 备考策略 心理素质

钢琴是音乐术科高考中的应考科目之一，主要考查考生学习钢琴的生理条件、钢琴演奏水平和综合表现能力。其作为主考项和副考项在总分中所占的分值有所不同。如广东省 2011 年音乐术科高考中，钢琴作为主考项在总分中所占的比重为 55%，钢琴作为副考项在总分中所占的比重为 15%（2010 年为 10%）。钢琴是应考科目中备考难度较大的科目，越来越引起学生和教师的重视。

在新的高考形势下，钢琴如何备考成为考生、教师、家长、学校所关心的问题，根据目前的情况，笔者结合本人多年在副考钢琴备考中的经验，总结如下几点。

一、把握考纲

《普通高校招生音乐术科统一考试大纲》（以下简称《考纲》）是高等学校招生委员会颁布的规定普通高校招生音乐术科统一考试性质、考试目的、考试项目、考试成绩计算方法，以及考试内容、形式和评分标准的招生工作的指导性文件，它是我们开展音乐高考教学工作、备考工作的依据。有些省份《考纲》很少变动，有些是年年变动，每年考试的要求都不同，这就要求每位高考辅导教师要多关注《考纲》的变化，及时了解各类信息，做到心中有数，随时调整备考的方向和策略。比如广东省 2011 年的《考纲》就与往年不同：规定考生必须在规定的曲目范围内选定；考官组可根据具体情况抽查作品片段。备考是否主动，这些信息起着重要的作用。因此，在备考准备阶段，每位教师一定要了解最近两年的《考纲》，读懂吃透其中内容，帮助学生掌握好备考的方向。

www.360qanqin.com 环球钢琴网

二、掌握基础

音乐考生掌握必要的钢琴演奏技能是钢琴学习的首要任务。音乐考生一般学习两年，在这两年中要为他们的高考奠定坚实的基础。

首先，教师应根据学生个人的学习情况合理地选择教材。目前，钢琴教材琳琅满目，选择什么样的教材更适合学生，是每位教师应当思考的问题。如果教材选择不当，将会耽误和浪费学生宝贵的学习时间，且得不到良好的教学效果。笔者建议在钢琴教学中，从《什密特》或《哈农》《拜厄》《车尔尼 599》《钢琴基础教程》《小奏鸣曲集》等教材中选择，可以按照进度选择练习曲、乐曲、复调曲、小奏鸣曲等。

其次，进行常规训练，这是钢琴备考中的关键。要想在高考中取得成功，就要在有限的学习时间里进行规范、科学的训练，掌握最基本的技术。

赵晓生教授把钢琴基础训练形象地归纳为“站——走——跑——跳——飞”。高考训练就是要在短短的两年时间里训练学生的这 5 项基本功。有些从没摸过钢琴的高中生很多一坐到钢琴前，身体就不由自主地紧张，下键时手腕僵硬，不会松弛，没弹多久就感到手腕、手臂肌肉酸痛、疲劳。而解决这个问题的最好方法，就是教给他们重量弹奏法。动作要领是，手臂自然放松，让力量不受阻碍地通过肩、大臂、肘部、小臂、手腕，直到指尖，自然地落

在琴键上，并站稳，让学生反复体会，强调手指要能承受手臂传下来的重量。然后保证任何两个手指能直立，包括 1、2 指，1、3 指，1、4 指，1、5 指，2、3 指，2、4 指，2、5 指，3、4 指，3、5 指，4、5 指，10 个组合，同理再到 3 个、4 个、5 个手指直立。要求手指在每个组合的直立中，不弹的必须离开键盘，需弹的要坚挺地站立。这就完成了第一步——“站”的任务。

在学生掌握断奏方法之后就可以让学生学习连奏了。连奏是最基本、最常用的弹奏方法。连奏也称连音，是钢琴训练的基础，是使用率最高的弹奏方法。它是利用手指间力量的转移，使手臂重量从一个手指移到另一个手指，它要求手指具有很好的独立性。学生连奏时每弹一个音都要做到手臂放松，确定放松后再弹下一个音，如果前一个音尚未放松就继续往下弹，紧张就会逐渐积累，造成手臂越弹越僵，因此，初学连奏时应向学生强调慢速练习。

学生在五指范围内训练好，拇指也能良好控制后，就可以进入到音阶和琶音训练阶段。音阶和琶音是钢琴基本技术最基础的两种技术。无论考生以后选择哪一首曲目参加高考，都离不开大量的音阶和琶音。鉴于备考时间短、任务重这一特点，可把重点放在自然大调、和声小调音阶的训练上，可先从 C 大调及其关系小调开始，逐渐过渡到一升一降、两升两降的大调及其关系小调等，之后还需要进行双手同向隔开一个八度的半音阶的训练等。

除此之外，短短两年多还要涉及节奏、双音、和弦、复调、装饰音、八度、踏板等的训练。在时间的分配上，进度的快慢、练习曲的选择上教师要掌握好，让学生的“站——走——跑——跳——飞”这 5 项基本功训练好，为弹奏考试曲目奠定良好基础。

www.360gangqin.com
环球钢琴网

三、曲目的选择

选好考试曲目是备考的很重要一环。有些地方《考纲》没有规定曲目，选择范围就较大，尽量做到避免雷同；有些地方《考纲》规定了曲目，只能按照要求选择。不过，不管怎样规定，选择曲目都应注意以下两点：1.难易适中。教师给考生选择曲目要注意难易适中。如果曲目难度与考生实际能力不匹配，如曲目过大，考生虽弹得下来，但技术不达标，没达到应有的技术和艺术要求，再加上有可能怯场等因素，必然会造成错音、漏音，甚至弹不下去的现象，会暴露出考生的毛病和缺点；如曲目过小，又不能很好地展示考生的能力，得不到高分，必然导致考试失利。所以，选择好的曲目就是要对学生“量体裁衣”式的选择。2.扬长避短。选择高考曲目还应考虑考生的手指条件、钢琴基础、技术能力甚至性格特点等。以 2011 年广东省音乐术科考试钢琴规定曲目为例，手指条件较好、支撑力和爆发力好且有较快的弹奏速度的考生，宜选择门德尔松的《谐谑曲》、柴科夫斯基的《狂欢节》等；手指短小纤细的考生可选皮埃松卡的《塔兰泰拉舞曲》；左右手指有一定控制能力且有一定速度的可选《在阳光下》（汪立三曲）；水平较高且有一定表现力的考生可选择格什温的《降 B 大调前奏曲》、科普兰的《猫和老鼠》等。因此，选择难度与考生实际能力相当或偏高的曲目是笔者的经验之谈。

四、注重音乐风格和音乐表现力

音乐风格是指音乐作品在表现音乐内容的方式、形式、方法方面总的特征。对于一个考生来说，初步认识和理解、体现考试曲目的风格特征尤为重要。

按照当前被普通接受的西方音乐史的划分方式，钢琴艺术的发展经历了巴洛克风格时期（1600—1750 年）、维也纳古典风格时期（1750—1820 年）、浪漫主义风格时期（1820—1910 年左右）、印象主义及 20 世纪现代音乐风格时期（1900—2000 年）。除此之外，还有各种民族风格的，比如中国民族风格、波兰民族风格等，还有作曲家个人不同时期的音乐风格。

对于考生而言，不同时期、不同风格的作品，要求他们在指触、力度、速度、呼吸、分句、色彩、装饰、结构、层次、线条、气息等几乎涉及钢琴演奏的所有环节，都要相应做出

不同处理，教师应帮助和指导考生处理好这些问题。比如柴科夫斯基的《狂欢节》是一部独特的俄罗斯民族风格的音乐日记，它反映了俄罗斯民间音乐语言的音调和旋律。要指导学生在演奏时应注意声音浑厚、声部丰满，要突出右手的高声部，同时也要兼顾下面的 3 个声部，分清声部层次，要表现出明朗的情绪和欢乐的气氛。

实践中，教师应在考生从学琴的第一天起，就引导学生正确认识音乐风格，严格地限定每一首乐曲所应具有的声音、分句、速度、力度、装饰及触键、踏板等技术问题，这样才会积少成多，为高考打下良好基础。

现在，很多省份都规定了考试曲目，必然有很多考生考的曲目相同，这就要求考生除了技术之外，更应把握音乐风格，要在音乐表现方面下功夫，也就是要求教师要引导学生能够恰如其分地做到应有的对比——力度、速度、情绪、层次对比等，再加上自己对音乐的感悟和理解，就会有更好的音乐表现力。

www.360gangqin.com
环球钢琴网

五、心理素质的锻炼

在高考中会经常出现有些学生平时技术较好，音乐表现也不错，但分数出来后会低得不可想象的情况，究其原因就是个人怯场、紧张、恐惧而造成。可见，考生良好的心理素质是应考成功的重要因素。

为了避免或缓解考生在考场上出现紧张心理，关键是提高平时的练琴质量。话说“艺高人胆大”，在平时的练习中，要求学生要一丝不苟、严肃认真地对待每个音符、动作、技巧和每一段乐思，真正扎实地掌握弹琴技巧。首先，练习要有目的、分步骤进行，可用分手练、分段练、重点练和慢练、快慢交替练等方法，不断加深印象，使演奏技术达到自动化程度，做到胸有成竹。其次，争取创造更多的表演机会，让学生实践。教师可定期集合学生举行小型演奏会，让学生互相观摩，并请其他班级同学当观众。当习惯成自然，学生有了较多当众演奏的经验后，公开表演的惧怕心理就会慢慢改变。

总之，钢琴备考是一项既系统又复杂的工作。作为教师，既要科学、规范地训练考生的技能技巧，打好基础，又要及时掌握各类高考信息，选好高考曲目，还要培养学生良好的心理素质；既要认真负责，无私奉献，又要讲究方法，提高工作效率。只有教师、学生、学校甚至家长等各方面配合好，形成合力，才能使备考更好地进行，才能使考生在众多的音乐考生中脱颖而出，取得更好的成绩。