

# 钢琴音色的处理

很多学生在弹奏钢琴时，往往把重点放在识谱、速度、音乐表现力、背谱等问题的解决中，却无暇顾及自己弹奏出来的音响效果。我们要学会的钢琴演奏不只是单纯的手指技术，也不仅仅是对音乐情感的理解，任何一个音符、一个乐句，都需要我们全神贯注地去聆听。这里我就如何进行钢琴演奏的训练与制造音色相结合，浅谈自己的心得与体会。

## 一、掌握正确的弹奏方法，获取丰富的音色。

1. 我们的十个手指虽然长短不一，大小不同，却是我们制造声音的主力前锋，可以说，十个手指的力度、速度和控制能力等，是决定音色的基础要求之一。就手指下键的力度和速度而言，首先要明白钢琴的发声点不在琴键表面，而是在下键的底部，所以要获得坚实明亮的声音，手指必须发力结实、迅捷、有力。同时，下键的速度也决定了声音的明亮与暗淡；就手指的触键点而言，击键点一般是选择点或者是面。选择点即垂直的触键方式，要求手指前三关节的坚挺和手掌有力的支撑，以指尖为击键点，而获得集中、亮且具有穿透力的声音。选择面也就是水平的触键方式，利用我们柔软的指面，在手指向前或向后的水平动作中使琴键发音，避免垂直的敲击键盘，从而获得柔美飘逸但不失集中凝炼的音色；就手指的控制能力而言，尤其是在轻奏中手指力度的控制，要求我们手指的跑动既要快速有弹性，又要均匀轻巧。很多学生在弹奏弱奏时，往往只注重声音长短的均匀，而忽略了声音强弱的一致性，在训练中，我们要用心聆听来鉴别弹奏后的声音，从而做到互相协调互相改进来获得最好的效果。

2. 手掌有力的支撑，掌关节的结实和坚挺，是保证声音质量的关键。弹强烈的声音时，手掌架必须牢固，这是较易取得共识的。弹较弱的声音时，更需强调手掌架的牢固，如手掌架松软塌陷，声音必将无法清晰集中而变得模糊浮浅。即便是弹奏印象派最需要朦胧声音的作品，手掌架依然不能懈怠，而要保持有把握的控制。如不注意这点，声音就根本无法弹匀弹轻，变成了混浊一片。凡是手掌软塌的弹奏，声音是无法深厚和集中的。

3. 手腕是手指与手臂之间承上启下的枢纽，是大臂向指尖输送力量的必经通道。手腕必须是坚实有力的，但又必须是有弹性不僵硬的。手腕的左右灵活调节，尤其体现在音阶和琶音以及任何手指跑动的经过句中；手腕为主导的左右调节，是同时结合手臂左右调节的腕臂综合动作，指在对手指不断变化着的位置进行微调，并使得不论何种位置时，手臂的重量（或大或小）都能通过手指而送入琴键。充分利用好手腕的左右调节，才能使我们弹奏出的声音独具钢琴音质铿锵有力而又柔和的美感。

4. 手臂是我们的发力源，能够充分的表现钢琴洪亮浩瀚的气势，同时手臂柔顺连贯的动作，以及外柔内刚的源源内力，能够更加完美地制造音乐中的妩媚轻柔。深沉的和弦、黯然的乐段、甚至是一个消失的尾音，都需要我们充分地发挥手臂的控制能力和运动方式。我们的手臂不但要保持自然的松弛，而且要为每一次的发力做好充分的准备，并合理掌控力度的放与收。

## 二、恰当的运用踏板，制造曼妙的音色

钢琴泰斗亚·鲁宾斯坦曾说过，“踏板是钢琴的灵魂”，可见钢琴的音色与我们对踏板的运用关系无比密切。钢琴一般有三个踏板，即右踏板、左踏板和中踏板，每一个踏板对声音的改变各不相同，如果错误的运用了踏板，不论从技巧或风格上，甚至会使最精湛的演奏产

生缺陷。

演奏者们要掌握好踏板法，首先必须学会基本的踏板技巧，以及对各种踏板的运用。右踏板有两个主要的作用：把单独用手指无法保持的音延长和连接起来，并给它们增加色彩。这里要强调，很多演奏者总是把保持和连接音符的第一作用视为主要的一个，而忽略了它给声音增加色彩的第二个作用。右踏板的一切运用都必须这两种因素的经常不断的相互作用。仔细倾听右踏板的声音，并不是单单的制造了持续的延音或响亮的强奏，它能不断的混合多种共振泛音来丰富钢琴的音质，就好比是多种颜色的混合，使音色丰润奇妙。中踏板可以说是增加色彩和使音乐织体清楚的重要工具，尤其适用于保持极长的低音进行。左踏板的作用不仅仅是帮助演奏者弹得更弱，同时也是为了增加声音的柔和度，并去掉音质中任何敲击的成分。综上所述，我们对踏板的认识不要局限于他是对音量、音值等变化的需要，分析和探索踏板制造的音响效果，可以深刻地感受到它是我们丰富音色、改变音质的经典艺术设计品。

### 三、充分理解音乐，支配适当的音色

www.360gangan.com  
环球钢琴网

正确地把握音乐的风格，充分理解每一首作品表达的情感、内涵，对我们制造的钢琴声音是至关重要的。对于演奏者而言，不同时期不同风格的作品，都要相应地作出不同处理。从开始读乐谱时，我们就要熟悉乐谱上的每一个音符，要了解乐谱上的一切标记、符号、术语，由浅入深地了解和研究音乐的内容、情绪、形象等，通过准确的音高与时值、清晰明了的各个声部、恰如其分的音量等因素综合体现出来。其次要充分了解与此乐曲相关的一切，包括作曲家的生平、思想、风格、创作乐曲的背景材料；了解作曲家的个性和艺术发展的历史；认识作曲家所处的时代以及全面的文化现象等等。在此基础上分析作品中需要表达的音乐风格和思想。只有对所演奏的作品做到了如指掌，才能自然地把音乐抒发得十分真挚完美，才能真正恰当地表达最扣人心弦的声音。

音乐是令人神往，令人沉醉的，在这里，我们也应该强调个性的发挥。用心去体会自己手下所弹奏出的每一个声音，展开自己对音乐的联想，自由自在，无拘无束地表达自己心中最美丽的声音，应是每一位钢琴学生的至高追求与理想。