试论提高钢琴练习效率的有效方法

张晶莹

论文摘要：对于钢琴学习者来说，选择正确的练琴方法，从而有效地提高演奏水平，是一个极其重要的问题。针对钢琴练习中存在的普遍性问题，文章阐述了科学的练习方法，意在使学习者懂得用脑练习的重要性，针对自己在练琴过程中存在的不足找到适合自己的练习方法，从而解决问题，提高练琴效率。

论文关键词：提高 练琴效率 有效方法

钢琴演奏是一门技术种类繁多、技巧性极强的艺术，艰苦反复地练习是每一位钢琴学习者学习过程中极其重要的环节。对一名钢琴学习者而言，寻求和遵循正确的练习方法是至关重要的。怎样练琴才能提高效率、收到良好的效果是每个学生所关心的问题，亦是本文讨论的主要问题。下面笔者将从以下四个方面进行阐述。

一、重视课后的第一次练习

许多学生不重视课后的第一次练习，认为上完课就万事大吉，以至于“突击”时才发现老师课上讲的内容已经忘了一大半，所以，学生在课后应尽可能在最短的时间内复习上课内容。上课时老师必定会指出学生演奏中的一些问题并对演奏方式提出建议，所以，在课后第一次练习时首先要认真地浏览一遍乐谱，在浏览的同时回忆上课时老师的讲解，再加上自己的理解，动手在谱面上做详细的标记，然后再进行练习。在练习过程中要求慢速练，边看谱，边看标记，边动脑，手、脑、眼并用，反复练习几次，这样有助于及时消化上课内容。而对于新布置的曲子，在课后的第一次练习中需要注意的是不要打开乐谱马上弹，首先要回想老师在课上讲到的对曲子的要求和需要掌握的技术难点以及练习方法。急于先动手而不动脑的练琴习惯是不可取的。

二、全面读谱

我们要完成一部钢琴作品，读谱是第一步，也是最基础最关键的一步，认真识谱，在脑海里留下一个正确的初步印象可以避免走弯路。拿到一首新曲子，首先，我们应该通过读谱去思考一下乐曲的作者、创作年代、创作背景以及作品的风格类型，以便于对作品有整体的印象，在练习过程中就不至于偏离风格。其次，要注意谱面上的各种音乐表情术语、力度标记以及速度变化标记等，挖掘隐藏在这些术语之中的音乐形象以及情感定位，这样有利于弹奏者把握乐曲的情绪与风格，准确无误地表达作曲家要塑造的音乐形象，力求达到作者的要求。再次，要仔细读谱面上的细节问题，比如指法、节奏等。最后，在读谱时，除了上述内容，还要注意从作品的调式、调性、和声、旋律等方面去仔细研究，分析作曲家乐思的丰富内涵，才能对作品有更深层次的认识，并尽可能完美地演绎出来。

三、分解式练习

钢琴作品具有多声部、多层次的特点，弹奏时左右手分担着不同声部、不同节奏、不同织体的任务。为了更快更准确地掌握作品，采用分解式的练习是行之有效的。

（一）分手练习。分手练习是由双手的相互协调与配合共同完成的。在弹奏过程中要做到这一点，必须以熟练又准确的单手弹奏作为前提。而分手练习的目的是为了使弹奏者精力更加集中，便于对每一只手的弹奏进行仔细检查，能把音乐的各个细节都做到符合要求，使声音听起来更清楚细腻，为双手合练打好基础，从而提高练琴的质量。在单手练习时，不能

www.360gangqin.com 天津钢琴网

急躁，要注意指法、节奏、乐句、触键、音色等都尽量做到谱面上的要求，并学会找到合理又连贯的动作路线，直到每只手都能够准确流畅地弹奏，可以尽快明确两只手各自不同的工作，并能清楚地听到两只手各自的旋律及和弦的进行。然而，有些学生在练琴时急于求成，出现错误的音符、节奏、指法等问题往往就是由于没有认真地进行单手练习而造成的，至于双手的配合、乐句的呼吸及音乐表现更是无从谈起。分手练习不仅仅是学习一首新乐曲的开始阶段，即使在弹奏熟练之后，仍需时常使用分手练习这一方法，有分有合、分合交替才能加深对乐曲的理解以及提高练琴的效率。

（二）分声部练习。在练习钢琴的过程中，应当养成把各个声部和层次区分开练习的习惯，这种方法在练习复调音乐作品中尤为重要。因为复调音乐有多个声部，而且主次线条都是独立的，用一只手同时弹奏几个不同声部，声部之间旋律线条相互交叉的情况经常出现，所以必须通过分声部的练习才能准确地表现多声部音乐。在进行分声部练习时，首先是需要正确地找到织体中的各个声部，然后分析每个声部的旋律线条如何进行。在练习过程中，先练乐曲的一个声部，当这个声部练熟后，就可以练另一个声部，当各个声部都练习得准确无误了，就可以将各个声部合在一起进行完整的弹奏了。对于声部较多的乐曲，其中各个声部的独立性较强，每个声部音色各不相同，要仔细辨别并把握音色，就必须对每一个声部进行单独练习，使多个声部层次清晰，使恰当的音色、清晰的和声进行与旋律声部默契配合，不断提高练琴效率。

www.360gangqin.com
环球钢琴网

（三）难点练习。任何一首乐曲在练习中都会存在一个甚至几个技术问题，这些地方往往是练习时的难点和重点。遇到难点，应努力克服，这就需要我们将难点部分抽出来单独反复进行练习，只有这样，困难才会迎刃而解，才会提高练琴的效率。常见的难点大致包括以下几个方面：

1.速度难点。所谓速度难点即达不到作者所要求的速度。对于这种情况常采取慢速练习、变速练习、快速练习或改变节奏练习等方法来解决。

2.音色难点。优美而富于变化的音色是学习者所追求的目标，寻找理想音色是学习者最困难的一个方面，需要不断想象、反复尝试、注意聆听、随时调整。

3.技术难点。常见的技术难点包括三度、六度、八度、4 指 5 指的力度、装饰音、快速跑动等。克服技术难点要有耐心，由慢而快，一点点练习，通过慢速、分解的方式练习。

四、听觉训练

这里所说的“听觉训练”是指倾听音乐作品结构、音色、音响效果等方面的训练，而并非视唱练耳课中那种关于音高、节奏等的听觉训练。钢琴音乐是听觉艺术，要想使演奏的音质及音乐的表现力得到完善，在练琴过程中学会倾听自己的音色是至关重要的。这种敏锐的听觉不是天生的，而是长期训练出来的。要有敏锐的听觉能力，首先要有倾听的习惯。这种习惯产生于内心的情感，只有内心对作品的音乐形象、整体风格有了一定的理解时，才会有对声音的追求和设计。有了想法再去听细节问题，比如，要听弹出的每个音的音色是否达到要求；听弹出的音的时值、音的高低是否丝毫不差；听弹出的声部线条是否清晰平衡；听弹出的音量、音色是否均匀统一，并随时根据声音来检查和调节自己的弹奏方法。如果学生会运用听觉来指导自己练琴，不再是手指盲目的机械动作，就会更加有目的性，大大提高练琴的效率。

钢琴的练习必须遵循科学的方法，上述几种方法并不是截然分开的，应当把它们与实际情况结合在一起并灵活运用，不断地探究、认识、发现并解决问题，苦练加巧练，保证练琴质量，从而提高练琴效率。