

分析钢琴即兴伴奏的学科体系的构建模式

目前,钢琴即兴伴奏既没有成为“主干学科”,学科设置也没有“即兴伴奏为中心”。为基础教育服务的观念尚不牢固、学科设置、教学内容和教学方法有失师范性教育培养目标,重音乐专业学术水平,轻教育学科理论和教育实践以及综合人文素养的形成的问题仍然存在。在这种情况下,笔者提出建立钢琴即兴伴奏学科体系,使高校钢琴学科建设落到实处。

一、 具有明确的学科目标与学科教学大纲

高校音乐学专业的培养目标是中小学及其他中等职业学校培养合格的音乐师资。高校音乐学专业的教学绝不能只局限于技能课的教授,应当开阔思路,建设一个以钢琴专业课提高演奏技巧、和声、键盘和声、曲式、作品分析、织体等理论与史论知识作素质培养来提高修养的多项教学学科与内容并重的全方位立体化的钢琴即兴伴奏教学学科体系。它可以提高学生的素质与能力,为胜任未来教学工作中对教育对象实施美育教育,打下坚实的基础。至于钢琴即兴伴奏课本身,则是要学生通过学习,掌握为歌曲、器乐曲,主要是歌曲的即兴伴奏能力。在拿到一首简谱或五线谱的单旋律歌曲时,正确使用正三和弦、副三和弦为其编配和声,选择适当的伴奏织体,在较短时间内熟练、流畅的弹奏并会移调,尽可能的与演唱者相互配合,达到烘托气氛的目的。

教学大纲是一门学科的纲要结构。是以纲要的形式规定有关学科内容的指导性文件。它规定了各门学科的目的、任务、内容、范围、

体系、教学进度、时间安排以及对教学方法的要求等。虽然钢琴即兴伴奏课已在大部分学校作为必修课开设,但是长期隶属于钢琴教学的范畴。我们培养的是中小学师资而非钢琴演奏家,钢琴在中小学教学之中只是作为伴奏乐器存在,面对中小学音乐教材中大量的单旋律歌曲,恐怕钢琴即兴伴奏水平才是衡量的重要尺度。

因此,要在高校音乐专业的教学大纲中突出钢琴即兴伴奏课的地位,打破原有的钢琴、声乐、音乐理论三大主干学科的格局,增加钢琴即兴伴奏专业,并把其放在主科的教学位置上。这个提法,不仅是顺应社会需要,更将给高校音乐专业的钢琴教学带来一场重大的变革。

二、学科实施手段

高校音乐专业整个学习期间所开学科门类多,学生很难像钢琴专业的学生那样,拿出更多的时间去练琴。更有部分学生,对钢琴的弹奏是从入学才开始,年龄偏大,起步晚,因此那种追求培养高、精、尖的专业演奏人才的目的很难达到。我们在学科设置中应结合师资这一培养目标,尽可能让学生在提高钢琴弹奏技术的同时,适应社会需求,掌握钢琴伴奏的基本技术,尤其是钢琴即兴伴奏的能力。传统授课方式教学手段单一,教学方法有一定的局限性。数码电钢琴集体课教学利用琴多的优势,为多种形式的课堂教学提供条件,不仅体现了较高的实用价值,更重要的是激发学生的学习兴趣,课堂学习、课堂训练、课堂消化,使知识转化为技能,效果显著。

此外,利用电钢琴教室进行钢琴即兴伴奏教学无疑有很多优势,

我们应努力研究和积极探索有利于钢琴即兴伴奏教学的新途径和新方法,培养出更多“应用型”人才。

三、教学内容

教学内容是学校教育过程的基本因素之一。是教学过程中教师的教与学生的学的双边活动的中介。学校的教学内容是以教学计划、教学大纲、教材或讲义、活动安排等具体形式表现出来的知识、技能、价值观念及行为。

钢琴即兴伴奏没有像钢琴课那样的严格规范,它的标准尺度相对宽松。同一首歌曲可以有不同和声、不同伴奏音型、不同风格的伴奏方法。它灵活多变、自由的特点给了教学研究增加了很大的难度。我们要从千变万化的即兴伴奏中,摸索出共性的、普遍的规律来,完善学科知识,使它在规律和章法的基础上得到合理的发挥。即兴伴奏又是一门实践性很强的学科。学生的编配与演奏训练无疑应是学科的主体内容。各高校应针对自己的生源特点,制定一个既有规范性又有针对性的教学大纲及教学内容。规范即兴伴奏教学,严把教学内容和程度关。

四、评价方式

钢琴即兴伴奏课的考核一直是以演奏的方式进行。课堂讲授的每一部分伴奏理论也以学生弹奏作业的形式来检查掌握的情况。面对面的弹奏并点评学生的作业无疑是最有效的方式之一,其他学生的聆听又使他们获得了比较与思考的收益。

- 1、定期举办学生即兴伴奏或自弹自唱比赛或音乐会。为了创造

更多的实践机会,让更多的学生能够上台展示自己,树立自信心。演出的形式有即兴伴奏、自弹自唱、独奏、四手联弹、双钢琴、钢琴与小提琴、钢琴与萨克斯,合唱、小合唱、四重唱伴奏等等。曲目包括中外经典歌曲、流行歌曲、爵士摇滚。音乐会的情绪热烈,参与的同学都受益匪浅,既培养了学生的群体意识及合作精神,同时也让下一个年级的学生对即将学习的内容有了初步的了解,并产生浓厚的兴趣和期待。我认为,这样的形式值得推广。对于钢琴即兴伴奏这样的技能课,当然是要靠舞台实践去检验学习的成果。再以实践去推动理论的学习和应用。

2、实行钢琴即兴伴奏考级制度。钢琴业余考级的兴起,带动了钢琴事业的蓬勃发展。我们也不妨借鉴一下,引入钢琴即兴伴奏考级制度。促进学科的发展。

综上,即兴伴奏不是“即时伴奏”,也需要时间和较好的技能准备、大量的实践积累。钢琴即兴伴奏的学习最忌“纸上谈兵”、“刻苦乱弹”。真正具备表现自如、处理细腻和有较好默契感的即兴伴奏能力也绝非一日之功。因此,应尽快建立一个简明实用、由浅入深、循序渐进、既有内在联系又有不同程度、既有深度又有广度的钢琴即兴伴奏体系。通过恰当、合理、准确、有效的方法,有计划、有步骤、有层次、逐步的训练和培养学生,使学生通过学习,掌握即兴伴奏原理、规律和方法。为今后的教学与实践服务,并在实践中提高。