

儿童钢琴教学策略探讨

董美晨

(北京师范大学, 北京 100875)

摘要: 随着现今社会的飞速发展以及人们生活质量的提升, 更多的人逐渐从物质追求迈向精神层面的追求, 对于艺术的追求也愈发强烈。加之现代教育观念的变化, 更多的家长不再仅仅关注孩子的学习成绩, 而更关注孩子的精神文化、艺术修养等方面综合素质的培养, 促进孩子身心的均衡发展。基于此, 我国儿童钢琴教育发展迅速, 越来越多的孩子开始学习钢琴。为促进儿童钢琴教育事业的发展进步, 探讨儿童钢琴教学策略尤为必要。本文就儿童钢琴教学的价值和具体策略加以论述, 期于儿童钢琴教学工作有所助益。

关键词: 儿童; 钢琴教学; 策略; 审美

DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2017.07.011

人们生活水平提升、教育观念转变提升的同时, 更多的家长开始关注幼儿早期教育、综合素质的培养, 随之更多的儿童进入艺术培训课堂, 儿童钢琴学习亦为选择热门。然而, 鉴于儿童尚处在成长的初级阶段, 而钢琴弹奏无疑是极具专业性且复杂度较高的艺术表演形式, 不少儿童对此产生畏难兴趣, 更难以保持钢琴的学习兴趣和热情, 学习成效较低。因此, 教师钢琴教学的策略至关重要。

一、儿童钢琴教学的价值

(一) 有利于儿童记忆力提升

在儿童钢琴教学过程中, 乐谱的识读是不可或缺的一个环节^[1]。而乐谱识读要求儿童在识谱的同时进行钢琴弹奏, 这一过程对儿童而言无疑较为繁复, 稍有疏忽则容易出现错误。因此, 在乐谱识读的过程中对儿童的记忆力有一定要求。实际上, 识谱的过程, 本即是一个儿童记忆力开发的过程, 尚处于成长之初的儿童, 通过对乐谱的识读和判断, 逐渐在脑海中形成符号化认识, 且逐步将这些具有抽象意义的符号转换为记忆^[2]。此外, 儿童在钢琴的演奏过程中, 不难发现不少钢琴作品中存在结构重复的部分, 这些相似部分的内容往往只有微小调整, 这就需要儿童通过自身的记忆力进行有选择的甄别、记忆。通过对不同旋律特征、乐句、力度速度的思考, 逐渐形成记忆, 进而能够在演奏过程中依循自身记忆和感知对这些相似内容实施正确的处理。钢琴教育是对儿童直觉、视觉等感官的全面调动, 而各个环节的练习和进步, 无疑均对儿童记忆力提升有极好效用^[3]。

(二) 有利于儿童创造思维培养

音乐是充满魅力和创造的艺术, 通过音乐学习, 能够逐步实现儿童审美能力、想象力的提升, 进而激发其创造力。儿童钢琴的学习过程, 实质上也是欣赏音乐、体验音乐的过程, 他们在音乐中收获情感体验, 激发对音乐的联想。优美的旋律入耳, 抽象的音乐符号呈现出形象的画面感, 激发学生的想象力, 而丰富的想象力恰是学生创造的动力。具体在儿童钢琴教学中, 为了能够更好的领悟乐曲情感和思想, 提升弹奏水平, 儿童会根据自身的知识经验和心理体验对音乐内容进行想象, 在此基础上竭力呈现钢琴作品的内涵, 而在此过程中, 学生的想象力、创造思维均得到了良好锻炼。

(三) 有利于儿童智力开发

科学结果显示, 人类左右两侧的大脑, 分别由身体的左右侧器官支配, 且分别负责理性思维、感性思维^[4]。钢琴演奏过程, 也是儿童大脑、全身肢体的协调运动过程。钢琴教学活动中, 通过

对儿童双手弹奏能力的训练, 在提升儿童手指灵活性的同时也促进了他们两侧大脑的同步发展, 有利于儿童智力开发。此外, 识谱以及各种演奏处理方式, 有利于儿童逻辑思维能力的培养; 而演奏过程中音乐美和意境的领略及感受, 能够增进儿童的感性思维体验, 有利于儿童左右两侧大脑的均衡发展。经相关研究统计呈现, 学过钢琴的儿童, 在入学后, 他们的接受能力、理解能力以及创造能力都会高于一般的学生。因此, 钢琴教育对儿童的智力开发作用是非常显著的^[5]。

二、儿童钢琴教学的具体策略

(一) 激发儿童的钢琴学习兴趣

儿童处在成长的初级阶段, 他们的性格特点决定了他们很难对某项事物和活动保持持久的兴趣, 且在学习过程中容易受到各种外界因素的干扰^[6]。他们好奇、多动、这固然是儿童天性的体现, 然而却加大了教育管理的难度, 不利于钢琴教学工作的开展。因此, 钢琴教学中, 教师需要尽可能的采用多元化教学手段, 用契合儿童身心的方式激发儿童的钢琴学习兴趣。此外, 此外, 钢琴教学实践活动中, 应关注科学的教学用语和心理学知识, 以之逐步引导儿童的学琴兴趣。对儿童学习过程中产生的错误, 应以积极、肯定的语言予以激励, 使之对钢琴学习具有信心。还应善于在教学过程中发现不同儿童的兴趣特点和差异, 因材施教, 针对不同个性的儿童, 实施差异化教学策略, 耐心督导, 通过游戏教学、作品鉴赏等各种途径挖掘儿童内心的钢琴学习动力, 进而促进其对钢琴的持久热情, 并逐步将这种兴趣爱好内化为终生习惯, 利于儿童成长。

(二) 科学的选择儿童钢琴教材

纵观现今市面上的各种儿童钢琴启蒙教材, 我们很难在繁多的教材中甄别出哪些教材更为适合儿童钢琴教学。不同的教材各有侧重, 如何选择科学、适宜的儿童钢琴教材同样是儿童钢琴教学中的关键问题。笔者认为, 儿童钢琴教材的选择应充分突出儿童兴趣爱好、生理特征, 而后才是对技术性的考虑, 违背儿童身心特点的钢琴教材, 和儿童的心理特点背离, 儿童学习兴趣低下, 学习效果自然事倍功半。选择科学、适宜的教材, 契合儿童身心特点, 能够让儿童在接受钢琴专业训练的同时, 得以音乐知识、品味的逐步升华, 进一步激发他们对钢琴学习和演奏的欲望, 促进儿童的自主学习。

此外, 教材的选择上还应关注教材内容的逻辑性, 对儿童的教材内容应是由简而繁, 从易到难, 逐步提升, 让儿童在循序渐进的过程中逐步提升钢琴水平, 教材内容上应具有一定规律, 兼顾儿童的兴趣和技巧型, 内容编排上尽可能的具有多元化特色^[7]。选择适

声乐教学改革研究之“以字行腔”的训练

匡泓锦

(邵阳学院, 湖南 邵阳 422000)

摘要:“以字行腔”是中国传统声乐的艺术理念。在传统声乐教学中,许多学生对此仍重视程度不够,或者是明白“以字行腔”的重要性,却无从下手,从而大大阻碍了学生在声乐专业领域的进步。本文阐述了声乐教学改革研究中“以字行腔”的训练方法,希望给声乐教育者、声乐学习爱好者提供有用的可参考的教学、学习资源。

关键词:声乐教学;改革研究;鼻咽腔;共鸣

DOI:10.19340/j.cnki.hhhs.2017.07.012

“以字行腔”是中国传统声乐的艺术理念。在传统声乐教学中,“以字行腔”这一理念一直得到声乐界广大歌唱家、教育家的认可。抒情花腔女高音歌唱家吴碧霞就提出“演唱西洋歌曲就需要学习意大利语和法语的发音。唱中国民歌时,就需要努力学习当地的语言。因为只有学好了他们的语言才能唱出他们的味道。”我国著名的歌唱家、声乐教育家应尚能、金铁霖也在声乐专著中提出“以字行腔”的教学理论。而且大多数教师会主动向学生传导、灌输“以字行腔”的观念,但是,在实际的操作过程中仍然存在这样一种现象,许多学生对此仍重视程度不够,认为这是“天赋”、“天生条件”决定的,不需要进行专题训练,或者是明白“以字行腔”的重要性,却无从下手,因此,在教学过程中,我们常常会发现这样或那样的问题,例如,某些学生演唱某些母音时声音特别通畅,但是演唱个别母音时声音却是堵塞的;某些学生演唱元音相关的发声练习时总是完成得相当好,可是唱起歌来却大相径庭等等,这些问题大大阻碍了学生在声乐专业领域的进步。

作为高校教育者有责任和义务研究和探索声乐教学改革研究中“以字行腔”的训练方法,笔者从王璐、吴洁茹编著的《新编播音员主持人训练手册语音发声》中得到启发,发现学生在学习中存在的一些问题要么受学生所在家乡方言的影响,咬字吐字的发音部位和发音方法运用不当导致的,要么受学生原本的语言能力的影响,舌头软弱无力、运动不灵活导致的。本文从单韵母训练、复韵母训

练、鼻韵母训练、声母和韵母互相转换训练等四个方面,总结了“以字行腔”的具体训练方法,希望给声乐教育者、声乐学习爱好者提供有用的可参考的教学、学习资源,解决声乐学习中的技术难题。

众所周知,歌唱中的声音送远主要依托歌词中的“a、e、i、o、u”五个韵母。因此,在发声训练中,教师首要采用单韵母进行训练。笔者结合邵阳学院音乐舞蹈学院教学实践经验,针对教学中存在的问题进行分析、实验,论证了“以字行腔”的具体训练方法在声乐教学中是切实可行性。

一、单韵母训练

传统声乐教学中学生学习语言的途径主要是依赖于教师的示范,并对其进行模仿。而在声乐教学中存在一种普遍现象,女学生普遍唱不好韵母“a”,男学生普遍唱不好韵母“i”,湖南的学生唱不好韵母“o”,甘肃的学生唱不好韵母“u”、“ü”,广西的学生唱不好“e”,对于这一现象,靠调整歌唱呼吸也不能解决问题,更不能通过学生模仿来解决,因此,教师向学生讲解韵母发音的具体部位及方法显得尤为重要。

(一) 韵母“a”的训练

a是舌位低的韵母,发音时需注意将软腭上提,同时关闭鼻腔,舌头中部微隆起,音波从口腔发出。

笔者在教学过程中发现,女学生唱不好韵母“a”的原因有两点:要么就是发韵母“a”的时候,软腭下降,以致发“a”时声音

三、结语

儿童的钢琴学习过程,实际上也是他们感知美、欣赏美、理解美、创造美的审美心理过程,是素质教育的重要组成。儿童钢琴教师应当在基于儿童心理特点的基础上,探索适合合同心理特点和行为习惯的教学方式,竭力营造轻松、愉悦的学习氛围,使之在快乐的体验中收获知识经验,而这也有待于广大该领域人士的不断探索和实践。■

[参考文献]

- [1] 沙莎. 浅议儿童钢琴教学中家长的陪练观念及方法[J]. 新疆教育学院学报, 2007, 02: 102-104.
- [2] 姚丹. 儿童钢琴教学刍议[J]. 边疆经济与文化, 2008, 04: 148-149.
- [3] 马丽丽. 试论幼儿钢琴学习兴趣的培养[J]. 歌海, 2008, 06: 98-99.
- [4] 李红梅. 提高儿童钢琴教学有效性的对策探析——基于儿童心理学的视角[J]. 湖北科技学院学报, 2013, 08: 97-98.
- [5] 寥舟. 浅析儿童钢琴教学中的“视、唱、听”[J]. 艺术教育, 2009, 07: 87-97.
- [6] 张晓瑶, 李涛. 浅谈当代儿童钢琴教学[J]. 亚太教育, 2016, 13: 271.
- [7] 方霖. 浅谈在儿童钢琴教学中教师与家长的配合[J]. 中学课程辅导(江苏教师), 2012, 20: 8.

(三) 拓展丰富的艺术实践平台

实践是对学习成果检验的最佳方式,同时也是促进儿童钢琴水平提升不可或缺的环节。儿童的钢琴教学,课堂教学对于儿童是隐性的提升,而将之呈现到舞台,展现儿童的钢琴水平,既能促进儿童的自信心培养,同时也有利于儿童的经验积累,并在演奏过程中发现自身的问题。因此,教师应努力构建和拓展丰富的艺术实践平台,儿童能够有尽可能多的展现机会,通过舞台表扬展现学习成果、丰富经验,而成功的喜悦和体验,更是促进幼儿坚定钢琴学习目标和动力的关键。此外,还可以是通过钢琴演奏比赛的形式,让儿童公平的平台中展示自身钢琴演奏水平的同时,观摩其他学生的演奏,总结优点,相互学习。也可以是组织学生参加一些钢琴艺术展演,使之领略钢琴的魅力,提升他们的艺术品位和体验。实际教育中并不限于上述形式,教师应注重艺术的实践性,让学生在实践、体验、反馈的过程中不断得以钢琴演奏水平的提升和学习热情增加,奠定扎实的钢琴学习基础。