

加强艺术教育传承与创新

——中国艺术教育创新发展高峰论坛综述

本报记者 侯丽

11 月 9 日至 11 日,由中国教育学会、中国教育电视协会联合主办的“2010 中国艺术教育创新发展高峰论坛”在北京举行。论坛以“传承与创新,推动中国艺术教育品牌化发展”为主题,300 多名艺术教育工作者就有关中国艺术教育发展的诸多问题展开了讨论。

艺术教育在传承中创新

教育部部长袁贵仁曾说:“大力加强艺术教育,是当前全面实施素质教育的一项重要任务。要把艺术教育放在学校教育中更加重要的位置,以健康向上的艺术活动为载体,通过丰富多彩的艺术教育感染学生、激发学生、塑造学生,努力让广大青少年成为艺术教育的受益者,促进学生德智体美全面发展,让他们健康快乐的成长。”

2002 年教育部印发了《全国学校艺术教育发展规划(2001—2010 年)》,《规划》实施 10 年来,我国学校艺术教育取得了丰硕成果。教育部举办了三届全国中小学艺术展演和全国大学生艺术展演活动,中国教育学会等单位推出了“魅力校园”全国校园春节联欢晚会、全国儿童艺术展演等活动。中国舞蹈家协会也举办了“小荷风采”全国少儿舞蹈展演。这些活动的举办调动了广大艺术教育工作者的参与热情,成为艺术教育成果展示的重要平台和窗口,推动了艺术教育的创新和发展。

对于这些年艺术教育的成就,中国教育学会常务副会长谈松华说:课堂教学改革不断深化,教学质量显著提高;课外活动丰富多彩,校园文化呈现崭新面貌;艺术活动面向全体学生的理念进一步确立,艺术教育活动逐步规范,育人效果显著;校园文化建设受到普遍重视,为青少年健康成长营造了良好的环境等,都是非常显著的成就。

谈松华认为:“站在新的历史起点上,推动我国艺术教育科学发展,并以艺术教育为突破口推动学校跨越式发展,已经成为一道迫切需要解答的时代命题。为此,中国教育学会、中国教育电视协会在成功举办多届全国校园文化建设创新论坛之后,首次提出‘推动艺术教育品牌化发展’,希望能够整合更多的优质资源,让本届论坛从形式、内容上做出新意,带给广大艺术教育工作者与众不同的体验。”

艺术教育是 素质教育的重要内容

教育部提出了要培养德、智、体、美全面发展的人才,艺术教育已成为素质教育的重要内容。中国教育电视协会会长宋成栋说,从学校来说,首先体现在活跃的校园文化生活,一个学校不能没有歌声、没有舞蹈,死气沉沉,师生应该在艺术氛围中快乐成长。另外,艺术教育是素质教育的一部分,如果一个大学毕业生缺少艺术素养,也算不上全面发展的人才。“再者,艺术教育能开发人的心智,对培养、提高学生的智力和创新精神很有好处。他不一定成为艺术家,但他可以成为素质更全面的领导人、科学家。因此,我们已经举办了十届‘魅力校园’全国校园春节晚会,希望能促进学校对艺术人才的培养。”

郑州市第十四中学前不久刚被教育部艺术教育委员会授予全国艺术教育先进单位,艺术教育独具特色。该校校长原永明以“用艺术之光诠释校园”为主题提出了加强基层艺术教育的重要性。

他说:“学校不仅严格按照相关规定开展艺术课程,并且运用于教育教学。校园集体舞、校园健美操、艺术欣赏、艺术体操等项目课程的开发,不仅让学生艺术欣赏水平得到了提高,而且

在表演和竞技上，也取得了骄人的成绩。”

来自英国的教育专家介绍，在英国上小学，每天 9 节课，每节课 35 分钟，虽然也不轻松，但学校安排了大量体育运动和艺术课程的时间，有很多音乐、美术课程供学生自选，课后作业不多。据了解，西方学校的基础教育内容，除了我们通常所理解的知识外，有很大比例是情感教育、美学教育和艺术教育，而这些正是一个学生在形成健全人格的过程中不可或缺的。

直视弊端，提供广阔舞台

中央电视台著名主持人、“魅力校园”历届校园春晚主持人鞠萍以 20 多年主持少儿节目的经验，从艺术教师如何与孩子沟通，如何编排孩子们喜欢、观众们爱看的节目等角度给出了独到见解。

她认为，历届校园春晚的确从一定程度上促进了各校艺术人才的培养、选拔，展示了一些学校艺术教育的成果和风采。“但我发现一个问题，那就是舞蹈展示太多，其他方面的才艺展示太少。学校的艺教展示应该涉及到方方面面。像北京理工大学附属中学，其特色是行进中的管乐团，世博会、亚运会、奥运会都有他们的身影。另外，包括中央电视台在内的许多电视台较少关注学生们的才艺展示。为了弥补这种缺失，今年 12 月重新改版的《大风车》特设了《风车大舞台》栏目，希望可以展示小学生的才艺。”

针对目前艺术创作、艺术教育中存在的各种限制性因素，中国人民解放军艺术学院院长张继钢却认为，“限制是天才的磨刀石”。他说：“在艺术界经常可以听到这样的话，说创作不够自由，特别期待着绝对自由的创作状态。事实上，在这个世界上，从来都没有绝对的自由，绝对的自由肯定不是一个艺术大家的摇篮。古往今来，军事领域从来就是文艺创作的沃土，因为军事领域要面对着生与死、爱与恨、情与理、正义与邪恶、胜利与失败等许多极端的限制条件，所以才会会在人性的极端、在人类灵魂的极致上呐喊。他说，“文化艺术天才都是戴着镣铐跳舞的人”，并以此激励业界的文艺创作者。

舞蹈编导申香认为，艺术教育应该给孩子一个“骄傲的童年”。她说，我们生活的这个时代是一个无处不创新的时代，舞蹈艺术更应该反应这样一个日新月异的时代，更应该表现今天孩子们幸福的生活和向往。我们现在应该多花时间在各类的艺术知识中吸收借鉴先进的艺术思维，例如动画片、电影、游乐场、甚至是麦当劳、欢乐谷这些孩子们日常生活经常接触到的事物，如果能运用动画片的艺术构思，舞蹈的动作表现，用真实情感刻画，这样的作品更能吸引观众。

另外，申香特别强调要摒弃急功近利的艺术教育思想，“多彩的童年生活总有唱不完的歌和舞不完的快乐，对于少儿舞蹈教师来说，不是去收获多少奖杯和证书，而是应该挖掘孩子们的真实生活状态，多让孩子们体验成功的滋味，鼓励他们快乐地学习和跳舞”。

然而，也有专家指出，在一些校园文化活动举办得有声有色的同时，一些动机不纯的活动正大行其道，混淆视听，难令学校辨其真伪，希望业内能对此加以规范，不要误导学校 and 孩子们。